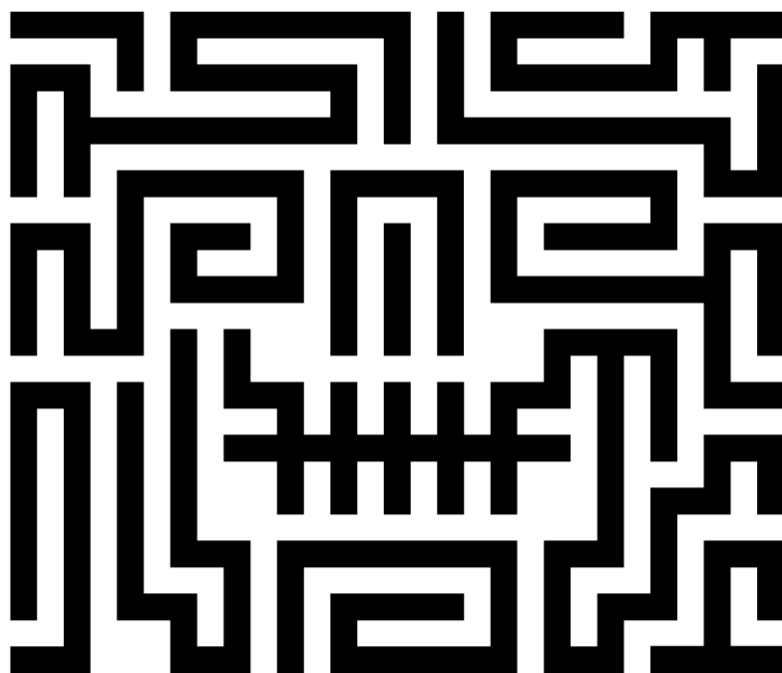


Museum for fremtiden



En totalinstallation mellem kunstudstilling og teaterforestilling

Aarhus Kunsthall
31. august - 24. september 2022

MUSEUM FOR FREMTIDEN
er et tværæstetisk samarbejde mellem
Kunsthall Aarhus, Sort/Hvid og Aarhus Teater

"*Museum for Fremtiden* er et uforudsigeligt kunstværk om alt det, der er mest bekymrende i verden lige nu. Christian Lollike har med sin sædvanlige sans for det ubehagelige og paradoksale skrevet en stærk tekst, der langsomt, men sikkert snører tilskueren ind i sin logik. Til sidst hænger man mentalt og dingler i kæder fra loftet." *Information*



"...en foruroligende vandring mod undergang og posthuman fortidsfremtid."

Politiken

"Forestillingen er hyperaktuel, og den italesætter den problematik, vi kender så godt – men på en fornyende, interessant måde. Mange vil blive bekræftet i deres tanker og frustrationer, lige så mange vil blive frastødt."

Weekendavisen

ER FREMTIDEN MERE END UDVIDET SAMTID?

Hybriden "MUSEUM FOR FREMTIDEN" blander scenekunst og installationskunst til en totaloplevelse, hvor alle publikums sanser undervejs bliver aktiveret og udfordret. Det tværkunstneriske værk er frugten af et samarbejde mellem Aarhus Teater, Teater S/H, Kunsthall Aarhus og udvalgte scene- og billedkunstnere. Værket kan opleves på Kunsthall Aarhus fra 31. august til 24. september.

- *Vidste du, at det er det samme sted i hjernen,
du bruger til at huske fortiden
og forestille dig fremtiden?*

MUSEUM FOR FREMTIDEN er resultatet af et møde mellem scene- og billedkunst. KUNSTHALL AARHUS, Aarhus Teater og Sort/Hvid er gået sammen om at skabe et værk mellem kunstudstilling og teaterforestilling. Formålet er ikke at grundlægge et fremtidsmuseum eller at arkivere en samling genstande af historisk betydning for fremtiden. Det er snarere at konfrontere publikum med spørgsmålet om, hvad der betinger vores politiske forestillingsevne i dag – og hvad der skal til for at overkomme, udfordre eller komplicere samtidens vilkår.

I MUSEUM FOR FREMTIDEN er *Kunsthall Aarhus* et labyrintisk, iscenesat museum, hvor en stemme i de udleverede hovedtelefoner guider dig igennem syv omsluttende kunstinstitutioner, der på hver sin måde kigger på vores nutid, som om det var en fjern fortid.

Spørgsmålet, som *Christian Lollikes* tekst stiller, er, hvilken fortælling om vores tid, som vil blive fortalt i fremtiden? Installationen tvinger os til at tænke over, hvad vi giver videre. Og gør publikum til selve det scenekunstneriske bidrag: Udstillingsobjektet er nemlig os selv, vores tid og vores længsler efter at forandre den.

MUSEUM FOR FREMTIDEN tematiserer vores tid og vores længsler efter at forandre den – og fremtiden. Hvert enkelt kunstværk taler fra hvert sit perspektiv op i mod i en slags fantasiens fallit, hvor visionerne,

evnen og viljen til at forestille sig, at alt kunne være radikalt anderledes, i øvrigt virker til at være forsvundet fra vores samfund.

Værkerne er skabt af samtidskunstnerne *Helene Nymann*, *Ferdinand Ahm Krag* og *Studio ThinkingHand*, som dramaturg, kurator og ph.d.-studerende på Aarhus Universitet, *Anders Thruue Djurslev*, som forsker i kunstens fremstilling af tid, sætter sammen til en museumsoplevelse (de enkelte værker er detaljeret beskrevet senere i presse materialet). *Asgar Kudahl*, der også stod bag den binaurale lyd i det Reumert-vindende iscenesatte hørespil *EN FORTÆLLING OM BLINDHED*, har strikket lyddesignet til den levende audioguide sammen.

MUSEUM FOR FREMTIDEN opleves ved at publikum downloader en app, som afspiller lyd til publikums egne medbragte hovedtelefoner. Husk derfor de gode høreboffer og strøm på telefonen.

- Publikum sluses ind i mindre grupper, så antallet af billetter er meget begrænset. Forestillingen opleves både gående, stående og siddende, og gør løbende gæsterne til medskabere af museumsoplevelsen
- Fernisering d. 31. august fra 11-18:40 på Kunsthall Aarhus
- Kan opleves fra 31. august til 24. september i Kunsthall Aarhus' åbningstid, hvor den spiller en gang i timen. Der er plads til **15 personer** pr. visning.
- Totalinstallationen har kunnet opleves på Teater S/H i København fra 3. til 25. juni, men popper altså i sensommeren op i Aarhus
- Forestillingen er en samproduktion mellem Sort/Hvid, Aarhus Teater og Kunsthall Aarhus.
- Støttet af Aarhus Kommune, A.P. Møller Fonden, Augustinus Fonden, Knud Højgaards Fond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Statens Kunstfond, William Demant Fonden, Bikubenfonden og Ny Carlsberg Fondet.

KREDIT

Kunstnere: Ferdinan Ahm Krag (billedkunstner)
Helene Nymann (billedkunstner)
Studio ThinkingHand (billedkunstnere)
Rhoda Ting
Mikkel Dahlin Bojesen

Tekst og iscenesættelse: Christian Lollike

Dramaturgi og kuratering: Anders Thruue Djurslev

Scenografi og kostume: Franciska Zahle, Helle Damgaard

Lysdesign: Morten Kolbak

Lyddesign: Asger Kudahl

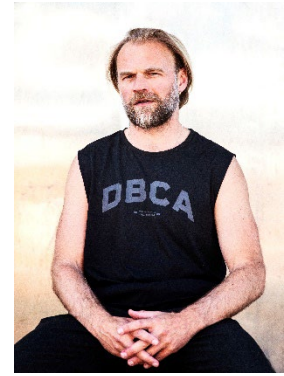
Medvirkende stemmer: Sicilia Gadborg Høegh
Amanda Friis Jürgensen
Carla Eleonora Feigenberg
Emil Busk Jensen

KUNSTNERPORTRÆT#1 FERDINAND AHM KRAG

Billedkunstner Ferdinand Ahm Krag's værker præsenteres i et rum fyldt op af ansigter, der gerne må lede tankerne hen på forhistoriens hulemalerier, de rum, de kunne opleves i, Oraklet i Delfi og ansigtets evolutionshistorie.

“De ansigter, jeg præsenterer, må gerne virke fremmedgørende. Når man står i det rum, jeg skaber til MUSEUM FOR FREMTIDEN, og kigger på ansigterne kunne det være virkelig fedt, hvis publikum forbinder sig med rumvæsner og ansigter, monstrøse skønheder fulde af skudhuller, der sidder så helt umuligt sammen, at de igangsætter en simultan spekulation i retning af både dyb fortid og fremtid. For hvem er vores forfædre? Formødre? Moderniteten forsøgte at løsrive os fra dem, befri mennesket fra sin arv, fritstille det ved at gøre det arveløst og skabe det nye menneske. Nu hjem søges vi af alle de fortrængte fortider og hjem søgelserne kan først stoppe, når vi selv lærer at blive forfædre eller formødre for en fremtid.”

Ferdinand Ahm Krag (f. 1977) er billedkunstner og professor ved Skolen for maleri og billedbaserede praksisser på Det Kongelige Danske Kunstakademi. I sine malerier, som er blevet udstillet bredt i ind- og udland, kaster han kosmiske konstellationer, dybe geologiske fund og kortlagte landskaber sammen med bl.a. menneskets hoveddannelse i fosterstadiet, kulturhistoriske motiver og virtuelle modeller.



KUNSTNERPORTRÆT#2 STUDIO THINKINGHAND

[Studio ThinkingHand](#)s værk til MUSEUM FOR FREMTIDEN er vildtvoksende og forrådnende lærreder af levende eddikemor, der lever, dør og genopstår i udstillingens åbningsperiode.



"I forhold til fremtiden har der i samfundsdebatten været fokus på det apokalyptiske, hvor det enten bliver menneskets undergang eller Jordens. Vi prøver at forestille os en ny form for fremtid. Måske skal vi gentænke menneskets rolle. Og gentænke det at være menneske. Kan der være en middelvej, hvor vi i kraft af al den viden vi har, sætter os selv i en rolle, hvor vi ikke nødvendigvis står på toppen af det hele og har ret til alle ressourcer? Hvor vi i højere grad udvikler os sammen med arters evolution, og forstår os selv som en del af naturen? Scobyen (eddikemoderen) er fremdyrket af mennesket, men er stadig sit eget liv med sine egne forudsætninger. Museet er traditionelt et sted, hvor man arkiverer genstande, som man så kan gå og kigge på til 'evig tid'. Teatret er omvendt nuets kunst, der sker lige nu. Med scobyen, som hele tiden er i udvikling, bringes nuet ind i kunstudstillingen, og i MUSEUM FOR FREMTIDEN bruger vi det som et slags performativt greb. Vi udstiller en levende art. I starten af udstillingen ser værket ud på en måde, når du kommer i slutningen, ser værket muligvis anderledes ud."

Om værket fortæller de: "'Vita.Necro.Vita' består af fem søjlelignende skulpturer af symbiotisk bakterie- og gærkultur (SCOBY). Scobyerne er spændt ud i ringe, der er forbundet til motorer, som hæver og sænker dem i vandfyldte bassiner. Scobyen er en form for relationel, ukønnet, flydende krop, der hejses som et flag for en ny fremtid og en bredere naturforståelse. 'Vita, Necro, Vita' betyder 'Liv, Død, Liv' på en blanding af latin og græsk. Titlen peger mod humanismens eurocentriske rødder i romerske og græske traditioner, som har defineret en særligt opdelt forståelse af verden omkring os. Værket lægger vægt på døden som en integreret skabende del af livet og beder os om at tænke med døden i en cyklisk bevægelse mod en fremtid, hvor alt er vævet sammen."

Studio ThinkingHand, består af Rhoda Ting (f. 1985) og Mikkel Dahlin Bojesen (f. 1988), og er en kunstnerduo, der arbejder med ny naturforståelse og tværartslig relationsopbygning. Organiseret som et studie samarbejder Studio ThinkingHand med andre-end-menneskelige arter, såsom svampe og bakterier, og syntetiske materialer, såsom beton og robotteknologi, om at sanseliggøre begge dele som virkende livsformer i verden.

KUNSTNERPORTRÆT#3 HELENE NYMANN

“Vi skal lade publikum lege, eksperimentere og forestille sig ting.”

Helene Nymanns værker bundet i en fortløbende undersøgelse af hukommelsens betingelser og muligheder.

“Hvad er hukommelse i dag og i går? Hvilke redskaber har vi brugt til at huske gennem historien? Og hvordan kan vi bruge dem i dag og i fremtiden? Mine værker (skulpturer) forsøger at give form til de grundlæggende strukturer, som erindringer opererer igennem, og skabe bud på, hvordan disse strukturers komponenter kan samles på ny og anvendes til at forestille sig andre tider—og fremtider—igennem. I rummet er skulpturerne omdrejningspunkt for fortællingen. De fungerer ikke som bagtæppe for noget andet. Det handler om at gøre publikum bevidste om, at de er med til at skabe fortællingen. At gøre dem til skulpturer et øjeblik.”

Helene Nymann er billedkunstner og kunstnerisk forsker ved Interacting Minds Centre på Aarhus Universitet med ph.d.-projektet “Memories of Sustainable Futures: Remembering in the Digital Age.” Omdrejningspunktet for Nymanns kunstneriske virke er HUKOMMELSE. I sit kunstneriske virke sætter hun biologiske indsigter og kropslige hukommelsesteknikker fra forskellige historiske kulturer i værk gennem levende billeder, lyd og skulptur. Formålet er at afdække potentialer i en sanselig og kropslig vidensproduktion, som sætter verden sammen på ny.



ANDERS DJURSLEV, DRAMATURG OG KURATOR

[Anders Djurslev](#), dramaturg, kurator og ph.d.-studerende ved [Aarhus Universitet](#), har sammen med forfatter og instruktør Christian Lollike arbejdet på MUSEUM FOR FREMTIDEN gennem flere år. Sammen med forlaget [Antipyrene](#) har Djurslev og Lollike skabt et forestillingskatalog, hvor de medvirkende kunstnere fortæller om deres praksissers engagement i tiden, ligesom en række forfattere og kunstnere har bidraget med refleksioner med og mod værkets umulige sammensætning af "museum" og "fremtid."



I sit forord "Udstilling som forestilling, forestilling som udstilling" fortæller Anders:

"MUSEUM FOR FREMTIDEN er en umulig titel. Den fremlægger et paradoks. Et museum har typisk med fortiden at gøre. At udstille en genstand på et museum betyder som regel at præsentere den som et stykke overstået fortid. Hvad vil det så betyde at udstille fremtiden på museum?"

Anders Thue Djurslev (f. 1990) er ph.d.-studerende ved Æstetik & Kultur på Aarhus Universitet og dramaturg på Sort/Hvid. Hans kuratoriske forskningsprojekt "Museum for fremtiden: Praksisbaseret kuratorisk forskning i samtidskunstens fremstilling af tid" tager udgangspunkt i det tværkunstneriske arbejde med MUSEUM FOR FREMTIDEN og udstillingens/forestillingens møde mellem teater og billedkunst. Tidligere har Djurslev været dramaturg på forestillinger som Lina Hashims *The Touch* (2020), Madame Nielsens *Verdensfrelserinden* (2021) og Ida Marie Hede og Niels Erlings *Work Bitch* (2021).

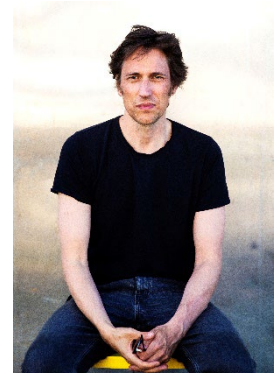
CHRISTIAN LOLLIKE, DRAMATIKER OG INSTRUKTØR

“Når jeg går i teatret og skal fastholde min opmærksomhed på scenen, bliver jeg ofte rastløs.”

Christian Lollike, der sammen med dramaturg og kurator Anders Djurslev har skabt MUSEUM FOR FREMTIDEN, står bag tekst og iscenesættelse:

“I teatret savner jeg frihed til at kunne gå på opdagelse og danne mine egne indtryk. Når jeg besøger en kunstudstilling, savner jeg omvendt engang imellem at blive ført. Jeg fornemmer som regel, at der er meget at komme efter – kloge tekster på væggene osv. – men det er let at føje sin svigtende koncentrationsevne og akavede selvbevidsthed og bare gå videre til det næste. Eller at betragte de andre besøgende og deres adfærd i de her sære rum, vi udstiller kunst i. Dette dilemma forsøger vi at vende til et iscenesættelsesgreb i MUSEUM FOR FREMTIDEN.”

Christian Lollike (f. 1977) er dramatiker, instruktør og kunstnerisk leder af det københavnske teater Sort/Hvid. Med forestillinger som *Revolution* (2018), *Living Dead* (2016), *I føling - en krigsballet* (2014), *Manifest 2083* (2012), *Kosmisk frygt* (2009) og *Underværket - The Re-MuhammedyTV-Show* (2007) har Lollike behandlet politiske strømninger og historiske begivenheder i sin samtid. Med sine værker afsøger Lollike grænserne for samtidens politiske forestillingsevne gennem en grundlæggende tvivl på etablerede sandheder.



FOTOS FRA KUNSTVÆRKERNE

Anne Sofie vælger 8 ud til Kunsthallens sociale medier – vi bruger de samme fotos i presse materialet