



PRESSEMATERIALE

EVITA

Premiere
Aarhus Teater Store Scene
3. maj - 18. juni 2023

Forestillingen produceres i samarbejde med



HELE BYENS TEATER

HJLSTEBRØ DANSEKOMPAGNI

Pressekontakt:

Kommunikationschef Morten Daugbjerg, tlf. 4213 4700 / presse@aarhusteater.dk

Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark tlf. 4213 46 59 / louise.hoejmark@aarhusteater.dk

- *Evita er en sindssygt udfordrende og alsidig rolle.*

Sara Viktoria Bjerregaard (Evita)

- *At overtage en krævende hovedrolle med så kort varsel er en slags 'ekstremsport'. Man skal lynhurtigt tilegne sig et omfattende materiale, som de andre på holdet har haft lang tid til at indøve. Det slags sport kan jeg godt lide.*

Morten Hemmingsen om at springe direkte ind på castet med kort varsel (Juan Perón)

- *Evita er en utrolig fascinerende historie - hentet fra virkeligheden - om, hvad man er parat til at ofre for at få magt i et samfund, hvor de mest strenge spilleregler gælder. Jeg tror ikke, samfundet har ændret sig overhovedet. Det er de samme regler og de samme mekanismer, der gælder i dag som dengang.*

Instruktør og iscenesætter **Sara Cronberg**

EVITA - IKONISK MUSICAL FOR FØRSTE GANG PÅ AARHUS TEATER

En af verdens bedste musicals - EVITA - havde urpremiere i London for 45 år siden. Nu kan publikum i Aarhus se frem til at opleve den magtfulde Eva Perón i skikkelse af tidens måske hotteste musicalnavn Sara Viktoria Bjerregaard - flankeret af Aarhus Teaters Emil Prenter (Che) og *Badehotellet*-stjernen Morten Hemmingsen som præsident Juan Perón. EVITA får Aarhus Teater-premiere 3. maj.

“DON'T CRY FOR ME ARGENTINA” lyder en af historiens vel nok mest berømte musicalsange – og nu har du muligheden for selv at rejse med til Buenos Aires for en aften.

For første gang på Aarhus Teater kan du nemlig opleve musicalkongerne Tim Rice og Andrew Lloyd Webbers ikoniske musical EVITA i en kæmpe opsætning med 18 skuespillere, musicalperformere, dansere og et 9-mand stort orkester.

EVITA blev i sin samtid betragtet som dristig, fordi den turde tage fat i en kontroversiel figur i en politisk urolig tid i Argentina. Eva Perón var en folkeforfører og historien er fortsat aktuel, da fortællingen stiller spørgsmålet: Hvordan manipulerer man en hel nation?

IKONISK TITELROLLE

I den ikoniske hovedrolle som den forførende Evita Perón - som tidligere er blevet sunget af Elaine Paige, Madonna (der i den meget omtalte filmversion spillede overfor Antonio Banderas som Che) og i Danmark af bl.a. Sanne Salomonsen og Anette Heick - kan man opleve

Sara Viktoria Bjerregaard. Sara Viktoria er et af tidens største skuespil- og sangnavne og trods sin unge alder har hun medvirket i talrige film, tv-serier og teaterforestillinger. Senere på året skal hun også medvirke i musicalen *Moulin Rouge* sammen med Silas Holst. På Aarhus Teater blev hun som ensemblemedlem Reumert-nomineret til Årets Bedste Kvindelige Hovedrolle for sin rolle i *denungewertherslidelser*.

- Jeg har spillet mange dejlige, store roller og haft mange fede opgaver, men EVITA er min første titelrolle og samtidig en meget ikonisk rolle, som mange har et forhold til. Det gør, at jeg er gået til arbejdet med stor ærefrygt, siger Sara Viktoria Bjerregaard og fortsætter:

- Rollen som Evita er desuden den første, hvor jeg udelukkende skal synge og give dét lige så meget intentionel kærlighed og opmærksomhed, som var det talte replikker. Det er en fed og spændende udfordring, og det har krævet et kæmpe forarbejde. Du løber jo heller ikke et maraton uden at træne først, så jeg har trænet min sangstemme og krop til at kunne synge og bevæge mig nærmest konstant i forestillingen.

SPIL EFTER REGLERNE ELLER STÅ OP FOR IDEALERNE

EVITA fortæller den fængslende og mytiske historie om argentinske Eva Perón (1919-1952), der som Sydamerikas Askepot steg op fra den ludfattige underklasse og blev landets feterede førstedame, gift med præsident Juan Perón.

- EVITA foregår i et samfund, der er fuld af korrupsion og tyranni. Hvis man vil have indflydelse i sådan et samfund, er spørgsmålet, om man skal spille efter reglerne eller stå op for sine idealer. Evita vælger at spille spillet: Hun styrter alle, der står i vejen for, at hun kan få magt til at hjælpe dem, hun gerne vil hjælpe. Modsat står borgeren Che op for sine idealer og sætter spørgsmålstegn ved Evitas handlinger. Det er dette spørgsmål, der diskuteres og driver dramaet ind i EVITA,” siger den svenske instruktør **Sara Cronberg**, der iscenesætter EVITA.

UDEN FOLKET – INGEN EVITA

Sara Cronberg fortæller, at hun i sin iscenesættelse af musicalen har lagt stor vægt på, at EVITA er en historie fortalt af et folk og et ensemble. På Aarhus Teater er det da også et stort hold af i alt 18 skuespillere, musicalperformere og dansere, der medvirker.

- Det er hele tiden mennesker, der reflekterer, forklarer og forstærker historien om Evitas vej til magten. Det er også de mennesker, der ophøjer Evita til helgen, sørger over hendes død, skaber massehysteri og til sidst river hendes lig ud af graven. Et folk er både meget magtfuldt, men også skræmmende. Jeg er fascineret af, hvad en pøbel kan gøre, hvem de beslutter sig for at kanonisere, og hvem de skal rive fra hinanden. Uden folket og masserne ville der ikke have været nogen Evita, forklarer hun.

Dét greb understreges i koreografien, der er tænkt som en teaterleg, der i høj grad er inspireret af moderne dans. Det siger den svenske koreograf **Melker Sörensen**, der tidligere har medvirket som danser i en svensk version af EVITA:

- Koreografien skal være en del af fortællingen, så du som publikum ikke tænker: 'Nu er der dans, nu er der skuespil, nu er der sang'. I stedet er det hele støbt sammen. Det gør, at man får fornemmelsen af, at det netop er ensemblet, der bærer historien om Evita frem, og at alle får mulighed for at tage deres plads i fortællingen.

MAGI I SPØGELSESBIOGRAFEN - OG GARDEROBEN

Scenograf og kostumedesigner **Franciska Zahle** har også tænkt det store hold af medvirkende ind i scenografien: En monokromblå og 'støvet' biograf i Buenos Aires.

- Det er tænkt som en slags 'spøgelsebiograf' – et sted, hvor der kan opstå historier. Der er små skift undervejs, hvor noget måske løfter sig, bliver drejet eller flyver op mod loftet, men tanken er, at historien skabes af og sammen med de medvirkende i samme rum: biografen. Der er rigtig mange sekvenser i forestillingen, som handler om at stå på en scene foran andre mennesker, så vi har tænkt ind, at det hele tiden skal være muligt at lege med, hvem der spiller hvad og for hvem, forklarer hun.

Om kostumerne fortæller Franciska Zahle:

- Evita havde en fuldstændig fantastisk garderobe og et hav af de vildeste kjoler fra blandt andre Christian Dior. Hun var helt vidunderligt for meget, og derfor skal hendes tøj i forestillingen signalere 'her kommer jeg!' Hendes kostumer udvikler sig gennem forestillingen, så de er med til at vise alt det, hun kunne, alt det, hun turde og alt det, hun stod for. Sara Viktoria Bjerregaard, som spiller Evita, er derfor også den, der skifter kostumer flest gange, og der er også magi i hendes garderobe: Hun har blandt andet en forvandlingskjole, som kan se ud på syv forskellige måder.

STÆRKT CAST

Det er et stærkt cast af skuespillere, musicalperformere og dansere, der på scenen er med til at fortælle historien om Eva Perón.

Udover **Sara Viktoria Bjerregaard** som Evita kan man opleve Aarhus Teaters **Emil Prenter** som fortælleren Che, der sætter spørgsmålstegn ved Evitas handlinger. Emil Prenter har i denne sæson allerede haft to bemærkelsesmæssige hovedroller som henholdsvis Erasmus i *Erasmus Montanus* og som Alex i *A Clockwork Orange*. Og han er netop blevet Reumertnomineret til Årets mandlige hovedrolle i *Erasmus Montanus*.

Som præsident Juan Perón ses skuespiller **Morten Hemmingsen**, der fik sit folkelige gennembrud som Morten Enevoldsen i TV2-serien *Badehotellet*. På scenen har han optrådt i talrige teaterforestillinger og musicals som *West Side Story*, *Jordens Søjler*, *Skammerens Datter* og den Reumert-vindende *69 - En rockteaterkoncert*. Det er første gang, at Morten optræder på Aarhus Teater.

Amanda Friis Jürgensen kunne i februar og marts opleves på Studio i en stærk rolle som Solange i Jean Genets *Stuepigerne* - fra maj indtager hun Store Scene som Peróns elskerinde og understudy til Evita.

Lars Mølsted indtager rollen som Augustín Magaldi, og vandt bl.a. en Reumert som Årets Sanger 2017 for sin *Quasimodo* i *Klokkeren fra Notre Dame*.

KREDIT EVITA

Tekst af Tim Rice & musik af Andrew Lloyd Webber
Oprindeligt instrueret af Harold Prince

PREMIERE

AARHUS TEATER Store Scene

3. maj - 18. juni

KREATIVT TEAM

Oversættelse **Kenneth Thordal**

Iscenesættelse **Sara Cronberg**

Scenografi og kostumedesign **Franciska Zahle**

Koreografi **Melker Sörensen**

Lysdesign **Mathias Hersland**

Kapelmester **Martin Konge**

Repetitør **Edi Premate**

Lyddesign **Lars Gaarde**

MUSIKERE

Keyboard og kapelmester **Martin Konge**

Keyboard **Edi Premate**

Keyboard og accordeon **Branko Djordjevic**

Trompet og flygelhorn **Rasmus Bøgelund**

(ass. Thor-Erik Gilbert Langseth)

Trombone **Lea Regitze Nielsen**

(ass. Henrik Resen)

Guitar **Jens Kokholm**

(ass. Jens Christian Kwella)

Bas **Mads Uldall-Jessen**

Slagtøj **Casper Facius**

Trommer **Lars Daugaard** (ass. Lars Møllenberg)

MEDVIRKENDE

Eva Perón (Evita) **Sara Viktoria Bjerregaard**

Che **Emil Prenter**

Juan Perón **Morten Hemmingsen**

Augustín Magaldi og Musicalperformer **Lars Mølsted**

Elskerinde + understudy Evita **Amanda Friis Jürgensen**

Ensemble + understudy Che / Magaldi **Ashok Pramanik**

Ensemble + understudy Juan Perón **Jacob Prüser**

Ensemble + understudy Elskerinde **Mille Lambert**

Ensemble / Dansekaptajn **Kajsa Kristina Petersson**

Ensemble

Christine Sonnich Møller

Rikke Lillevang

Emil Asbjørn Madsen

Eric Hallengren

Leila Jung

Simon Fichman

Jasmine Gordon

Lionel Ah-Sou

Mikkel Alexander

KREDIT EVITA

MEDVIRKENDE



Sara Viktoria Bjerregaard / Evita



Emil Prenter
Che



Morten Hemmingsen
Juan Péron



Amanda Friis Jürgensen / Ekskerinde



Lars Mølsted
Augustin Magaldi



Jacob Prüser
Ensemble



Ashok Pramanik
Ensemble



Mille Lambert
Ensemble



Kajsa Kristina
Petersson / Ensemble



Christina Sonnich
Møller / Ensemble



Emil Asbjørn Madsen
Ensemble



Eric Hallengren
Ensemble



Leila Jung
Ensemble



Simon Fickman
Ensemble



Rikke Lillevang
Ensemble



Jasmine Gordon
Ensemble



Lionel Ah-Sou
Ensemble



Mikkel Alexander
Ensemble

DET KREATIVE TEAM



Sara Cronberg
Scenesættelse



Franciska Zahle
Scenografi og
kostumedesign



Melker Sørensen
Koreografi



Martin Konge
Kapelmester



Mathias Hersland
Lysdesign



Lars Gaarde
Lyddesign

ORKESTER



Martin Konge
Kapelmester



Edi Premate



Branko Djordjevic



Rasmus Bøgelund



Lea Regitze
Nielsen



Jens Kokholm



Mads Uldall-
Jessen



Casper Facius



Lars Daugaard

- Evita er en sindssygt udfordrende og alsidig rolle: På nogle tidspunkter skal hun være hamrende stærk, på andre helt svag og skrøbelig. Hun er en del af et magtspil, hvor hun hele tiden vurderer, hvordan hun kan udnytte situationer og mennesker for egen vindings skyld. Samtidig er hun et menneske, som gør rigtig meget godt for arbejderklassen og samfundets fattigste – men på nogle meget ufine måder. Alle mennesker har jo en indre drivkraft i det, de gør, og den kerne har jeg forsøgt at finde ind til hos Evita, så jeg kan skabe et menneske, publikum kan forstå og få sympati for samtidig med, at de får indsigt i det absurde, grimme og groteske, som hun også står for.

Skuespiller Sara Viktoria Bjerregaard, der spiller Evita

TEKSTUDDRAG AF
"GRÆD IKKE MER' ARGENTINA"

GRÆD IKKE MER' ARGENTINA
JEG FJERNED' MIG ALDRIG FRA DIG
SELV DA JEG VAR PÅ
MIN UNGDOMS VILDVEJ
HOLDT JEG MIT LØFTE
TAG MIG NU TIL DIG

AT BLIVE STJERNE OG BLIVE RIG
VAR EGENTLIG ALDRIG MIT MÅL
SELV OM FOLK GODT KU' TRO
JEG KUN TÆNKTE PÅ DET
DET' LUFTKASTELLER
SKU' JEG LA' MIG NØJES? NEJ VEL VIL JEG EJ
MEN SVARET DET LÅ LIGE FOR
JEG ELSKER DIG ELSKER DU MIG?

SANGOVERSIGT EVITA

1. AKT

Requiem

(Requiem for Evita)
Ensemble

Sikke et cirkus

(Oh What a Circus)
Che, Eva og ensemble

I de tusinde stjerners nat

(On this Night of a Thousand Stars)
Magaldi, Eva, Che og ensemble

Buenos Aires

(Buenos Aires)
Eva

Farvel og tak nu

(Goodnight and Thank You)
Che, Eva, Magaldi og ensemble

Det muliges kunst

(The Art of the Possible)
Ensemble

Velgørenhedskoncert

(Charity Concert)
Magaldi, Perón, Eva og ensemble

De kan tro jeg bli'r god for Dem

(I'd be Surprisingly Good for You)
Eva og Perón

Pak din kuffert

(Another Suitcase in Another Hall)
Elskerinde, Eva, Che og ensemble

Peróns sidste fangst

(Peróns Latest Flame)
Che, Eva og ensemble

Et nyt Argentina

(A new Argentina)
Perón, Eva, Che og ensemble

2. AKT

På Casa Rosadas balkon/Græd ikke mer'

Argentina

(On the Balcony of the Casa Rosada/Don't Cry for Me Argentina)
Eva, Che, Perón og ensemble

Åh sikket talent

(High Flying Adored)
Che og Eva

Stråler som regnbuen

(Rainbow High)
Eva og ensemble

Regnbueturen

(Rainbow Tour)
Che, Eva, Perón og ensemble.

Korpigen har ikke lært replikken

(The Chorus Girl Hasn't Learned)
Eva, Che og ensemble

Og pengene væltede ind

(And the Money Kept Rolling in)
Che og ensemble

Santa Evita

(Santa Evita)
Che og ensemble

Eva og Ches vals

(Waltz for Eva and Che)
Che og Eva

Elsk mig nu

(You Must Love Me)
Eva

Hun er en diamant

(She is a Diamond)
Perón og ensemble.

Se, nu sliber de knivene

(Dice are Rolling)
Perón og Eva.

Evas sidste radioudsendelse

(Eva's Final Broadcast)
Eva og Che.

Montage

(Montage)
Eva, Che, Magaldi og ensemble

Klagesang

(Lament)
Eva og ensemble

RESUMÉ AF EVITA

Første akt

Den 26. juli 1952 i Buenos Aires: En biograffilm bliver afbrudt med nyheden om, at den argentinske førstedame Eva Perón er død i en alder af 33 år (*En biograf i Buenos Aires*). Nationen sørger (*Requiem*), mens borgeren Che ser undrende til og beslutter sig for i et tilbageblik at vise, hvordan Eva Perón i årevis har udrettet... ingenting (*Sikke et cirkus*).

I 1934 bor 15-årige Eva Duarte i provinsbyen Junín og drømmer om et bedre liv i Buenos Aires. Eva møder og forelsker sig i sangeren Augustín Magaldi (*I de tusinde stjerners nat*) og overtaler Magaldi til at tage hende med til Buenos Aires. Ved ankomsten til storbyen synger Eva om sine drømme og ambitioner om at blive skuespiller (*Buenos Aires*). Hun forlader hurtigt Magaldi, og Che fortæller historien om, hvordan Eva går i seng med de rette mænd for at kravle op ad den sociale rangstige og bliver model, radiostjerne og skuespiller (*Farvel og tak nu*).

Che fortæller derefter om både et politisk højreorienteret kup i 1943 og om Evas succes og antyder, at argentinsk politik og Evas karriere snart kommer til at følges ad. Han introducerer desuden den ambitiøse oberst Juan Perón, som er i færd med at gøre karriere inden for politik. I et musikalsk spil konkurrer Perón og andre militære figurer herefter om magten og udstiller deres politiske strategier (*Det muliges kunst*).

Efter et ødelæggende jordskælv i San Juan organiserer Perón en velgørenhedskoncert i Luna Park. Eva deltager og møder Magaldi, der afviser hende på grund af hendes tidligere opførsel. Perón taler på scenen, og da han forlader den, møder han Eva (*Velgørenhedskoncert*). De finder sammen i al hemmelighed efter koncerten, og Eva hentyder, at hun kan hjælpe Perón til magten (De kan tro jeg bli'r god for Dem). Eva får Peróns elskerinde til at flytte ud af hans hjem (Pak din kuffert og forlad din ven) og rykker selv ind hos Perón, hvor hun introduceres til det bedre borgerskab og den argentinske hær, som dog møder hende med foragt (Peróns sidste fangst).

I 1946 er Perón blevet forfremmet til general i hæren og stiller op som præsidentkandidat. Han diskuterer sine chancer for at vinde valget med Eva, og snart arrangerer de sammen demonstrationer, hvor folket viser deres støtte i håbet om en bedre fremtid. Perón og hans allierede planlægger at skille sig af med alle, der står i vejen for dem (*Et nyt Argentina*).

AKT 2

Perón vinder præsidentvalget i 1946 (*På Casa Rosadas balkon*), og fra præsidentpaladsets balkon taler Eva til sine tilhængere og afslører, at hendes sande kald ikke er berømmelse, men at være der for sit folk (*Græd ikke mer' Argentina*). Che filosoferer over prisen for berømmelse, mens Eva danser med Perón til det bal, der fejrer hans indsættelse som præsident (*Åh sikket talent*).

Eva vil promovere perónismen og imponere det argentinske folk med sin glamourøse fremtræden. Hun planlægger en Europa-tur, mens hendes modekonsulenter klæder hende på til succes (*Stråler som regnbuen*). Che repræsenterer forskellige landes ledere, som reagerer både positivt og negativt på Eva (*Regnbueturen*). Hun udviser foragt for overklassen, mens Che – som foregiver at være en tilfældig bonde – beder hende om at overholde sit løfte og hjælpe dem i nød (*Jeres syngepige har ikke lært*). Eva opretter Eva Perón Foundation, som skal stå i spidsen for hendes velgørenhedsarbejde. Che beskriver Evas kontroversielle velgørende arbejde og potentielle pengevidvask (*Og pengene væltede ind*).

Eva ankommer til en kirke for at gå til nadver, mens hendes tilhængere ser på (*Santa Evita*), men forsvinder ind i en trancelignende tilstand og begynder at hallucinere. Hun forestiller sig, at Che beskylder hende for at udnytte det argentinske folk til sin egen fordel og give dem, der ikke støtter hende, mundkurv på. Eva svarer ham kynisk, at der ikke er nogen ære i at forsøge at løse verdens problemer fra sidelinjen (*Eva og Ches vals*). Til slut indrømmer Eva over for sig selv og Che, at hun er døende af kræft, og efterfølgende indser hun, at Perón elsker hende for, hvem hun er, og ikke kun for, hvad hun kan gøre for ham og hans karriere (*Elsk mig nu*).

Peróns generaler bliver træt af, at Eva blander sig i det politiske arbejde og forlanger, at Perón får hende til at forlade politik. Perón nægter og hævder, at de aldrig ville have nået så langt uden Eva (*Hun er en diamant*), men han indrømmer, at hun ikke vil være i stand til at arbejde meget længere på grund af hendes kræftsygdom. Eva er fast besluttet på at stille op som Argentinas vicepræsident, men Perón frygter et militært kup, ligesom han mener, at Evas helbred er for svagt til så stressende et arbejde. På trods af sit dårlige helbred insisterer Eva på at fortsætte (*Se de tåber*).

Eva indser til slut, at hun er døende, og hun giver afkald på sit kandidatur til posten som vicepræsident. I stedet erklærer hun sin evige kærlighed til det argentinske folk (*Evas sidste radioudsendelse*). Lige før hun dør, ser hun sit liv passere revy (*Montage*), og Eva beder om tilgivelse og tænker over sit valg om berømmelse frem for et langt liv (*Klagesang*). Da Eva dør, bliver hendes krop balsameret, og Che fortæller, at der skulle bygges et monument, hvor hendes krop kunne bevares - men det er kun piedestalen, der bliver opført, for Evitas lig forsvinder i de næste 17 år.

EVITA - FRA FØRSTE ALBUM TIL 45-ÅRS JUBILÆUM

1976

Konceptalbummet Evita, produceret af Andrew Lloyd Webber og Tim Rice, bliver udgivet i Storbritannien den 19. november. Albummet er (som musicalen to år senere) baseret på den sande historie om María Eva Duarte de Perón. Julie Covington lægger stemme til Eva Perón, mens Paul Jones er Juan Perón.

1978

Evita bliver opsat som musical for første gang den 21. juni på Prince Edward Theatre i London. Elaine Paige spiller Evita, mens Joss Ackland spiller Juan Perón.

1979-1981

Den 25. september har Evita premiere på Broadway. Året efter vinder musicalen hele syv Tony-awards, og i 1981 bliver den nomineret til en Grammy for bedste ensembleindspilning.

1996

Evita bliver filmatiseret med Madonna og Antonio Banderas i rollerne som Evita og Juan Perón. Filmen får fem Oscar-nomineringer og vinder én for bedste originale sang: You Must Love Me.

1997

Musicalen får Danmarkspremiere på Fredericia Teater med Tina Buchholtz som Evita, Hans Dueholm som Perón og Bjarne Langhoff som Che.

2001

Det Danske Teater turnerer med dets version af Evita. Sanne Salomonsen har titelrollen som Eva Perón, Claus Kofod er Juan Perón og Michael Carøe er Che.

2012

Musikteatret Holstebro opsætter Evita med Trine Jepsen og Bjarne Henriksen som Evita og Juan Perón. Mads Knarreborg spiller Che.

2014

På Det Ny Teater kan publikum opleve musicalen med Charlotte Guldborg i rollen som Evita, Jesper Lohmann som Juan Perón og Tomas Ambt Kofoed som Che.

2019

Annette Heick spiller hovedrollen som Eva Perón, da musicalen bliver opsat i Messecenter Herning. Christian Berg er Juan Perón, og Kenny Duerlund er Che.

2023

Evita som musical har 45-års jubilæum. For første gang præsenterer Aarhus Teater musicalen. Sara Viktoria Bjerregaard er titelrollen som Eva Perón, Morten Hemmingsen er Juan Perón og Emil Prenter er Che.

ANDREW LLOYD WEBBER OG TIM RICE

Andrew Lloyd Webber (1948-) og Tim Rice (1944-) mødte hinanden i 1965. Lloyd Webber var droppet ud af universitetet for at komponere musicals og popsange, mens Rice overvejede en karriere inden for jura. De to mænd slog sig sammen i et musikalsk partnerskab, hvor Lloyd Webber komponerede musik, og Tim Rice skrev teksterne til.

Den 1. marts 1968 havde deres første samarbejde premiere i London: Et 20-minutter langt poporatorium, som i 1974 blev til konceptalbummet *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat*.

I 1970 udkom makkerparrets konceptalbum *Jesus Christ Superstar*, og året efter havde rockmusicalen premiere på Broadway. I 1976 udkom konceptalbummet *Evita*, og derefter stoppede samarbejdet mellem Lloyd Webber og Rice.

Andrew Lloyd Webber fortsatte med at komponere musik og står blandt andet bag musikken til en række andre kendte musicals som *Cats* (1981) og *Phantom of the Opera* (1986). Han blev desuden slået til ridder i 1992 – og fyldte 75 år den 22. marts 2023.

Tim Rice har senere skrevet sangtekster til blandt andet musicalen *Chess* (1986), Disney-filmene *Aladdin* (1992) og *Løvernes konge* (1994) og musicalen *Aida* (2000) - de to sidstnævnte i samarbejde med Sir Elton John.

CV DET KREATIVE TEAM

SARA CRONBERG

Instruktør

Sara Cronberg er uddannet instruktør fra Statens Teaterskole i København i 1998 og har arbejdet som instruktør både i Danmark og Sverige, hvor hun siden 2017 også har været kunstnerisk leder på Unga Malmö Stadsteater. Sara Cronberg har arbejdet på en lang række svenske scener og blandt andet iscenesat Hedda, Medea, Fruen fra Havet og Pietà på Stockholms Stadsteater. På Malmø Stadsteater har hun de seneste sæsoner instrueret En Anden Verden, Oscar Liljas forsvinden, Orlando, Øjenvindnet, Meningen med Døden og En Midsommernatsdrøm og på Malmø Opera iscenesatte hun sidste år La Bohème. I Danmark har Sara Cronberg bl.a. instrueret Melodien, der blev væk på Nørrebro Teater, Den Lille Prins på Teater Zeppelin, Girls Night Out på Odense Teater og Pinocchio på Aarhus Teater. Hun har modtaget den prestigefyldte svenske Thalia-Pris for sin iscenesættelse af Oscar Liljas Forsvinden på Malmø Stadsteater i 2019 og Svenske Teaterkritikeres Forenings pris for En Anden Verden i 2017, som hun også selv havde skrevet.

FRANCISKA ZAHLE

Scenograf

Franciska Zahle er uddannet scenograf og kostume-designer på Den Danske Scenekunstskole i 2015 og skabte herefter det sceniske univers til Melodien der blev væk på Nørrebro Teater, som hun modtog en Reumert talentpris for i 2016. Hun har lavet scenografi til Medea på Uppsala Stadsteater, Skymningsrøg på Göteborg Stadsteater, Et Dukkehjem og Et Juleeventyr på Helsingborg Stadsteater, Lollikes Revolusjon på Nationalteatret i Oslo og Aladdin på Det Kgl. Teater, Frit Flet på Sort/Hvid og Mungo Park Kolding, Orlando på Malmø Stadsteater og Helligtrekongersaften på Odense Teater. Blandt hendes seneste forestillinger er Franciska Zahles seneste forestillinger er Desertør på Østerbro Teater, Ibsens En Folkefjende og Dickens' Et Juleeventyr på Nørrebro Teater samt Meningen med Døden på Malmø Stadsteater og La Bohème på Malmø Opera. På Aarhus Teater har hun lavet scenografi til Medea og Hospitalet og Revolution, der også begge spillede på Sort/Hvid, Kagefabrikken og senest Omstigning til Paradis.

MELKER SÖRENSEN

Koreograf

Melker Sörensen er uddannet ved Balletakademiet i Göteborg og har siden medvirket som musicalperformer i en lang række forestillinger på forskellige europæiske scener; Les Misérables, Miss Saigon, Oliver!, Guys & Dolls, Evita, Jesus Christ Superstar, My Fair Lady, Spring Awakening og Next To Normal. Melker Sörensen debuterede som koreograf på Malmø Operas Madame Butterfly i 2015 og har siden været koreograf på blandt andet La Bohème på Malmø Opera, Orlando og Æblekrigen på Helsingborg Teater, Wendy & Peter Pan på Västerbottensteatern, Chess på Helsingborg Arena, Farlige Forbindelser og Meningen Med Døden på Malmø Stadsteater samt Askepot på Ystad Teater og Marguerite på Malmø Opera, som han også instruerede.

CV DET KREATIVE TEAM

MARTIN KONGE

Kapelmester

Martin Konge er uddannet pianist fra Det Jyske Musikkonservatorium i 1998 og har siden haft et omfattende virke som pianist, korleder og kapelmester i utallige sammenhænge. Siden 2011 har han været fast tilknyttet kapelmester på Fredericia Teater, hvor han blandt andet har lavet forestillingerne Come From Away, Tarzan, Prinsen af Egypten, Seebach The Musical, Klokkeren fra Notre Dame og Shu-Bi-Dua The Musical. Martin Konge har desuden været pianist i en række sammenhænge, både som solist og med alle de jyske symfoniorkestre samt solister som Stig Rossen, Jesper Lundgaard, Birthe Kjær, Ann-Mette Elten, Julie Bertelsen, Erann DD, Liz Callaway, Maria Lucia m.fl. I sidste sæson var han assisterende kapelmester på Aarhus Teaters opsætning af Anne Linnet-teaterkoncerten Jeg Er Jo Lige Her.

MATHIAS HERSLAND

Lysdesigner

Mathias Hersland er uddannet lysdesigner ved Den Danske Scenekunstscole i 2015 og har både før og efter arbejdet på både koncerter, festivalproduktioner og teatre landet over fra Aalborg Teater til Roskilde Festivalens Gloriascene. På Aarhus Teater har han stået bag lysdesignet på flere forestillinger blandt andet Lyden af de skuldre vi står på, The Rocky Horror Show, Lazarus, Et Juleeventyr samt Charlie og Chokoladefabrikken. Derudover han lagt lys over The Sound of Music og Thalia på Malmø Operaen, Kejserens nye klæder på Malmø Stadsteater og senest West Side Story og Arven på Det Kongelige Teater. Både for Aarhus Teaters Lazarus og Lyden af de skuldre vi står på modtog han i 2020 sammen med scenograf Christian Albrechtsen Reumert-prisen for Årets Scenedesign.

LARS GAARDE

Lyddesigner

Lars Gaarde har siden 2015 været fast lyddesigner på Aarhus Teater, hvor han bl.a. har stået for lyden på teaterkoncerterne Imagine og American Spirit, rockoperaen Jesus Christ Superstar og Erasmus Montanus, der modtog en Reumert som Årets Forestilling i 2017. Indenfor de sidste år har han blandt andet stået bag lyddesignet på de Reumertvindende musikforestillingen Lyden af de skuldre vi står på og musicalen Lazarus. Senest har han designet lyden på familieforestillingerne Et Juleeventyr og Alice i Eventyrland samt teaterkoncerten Jeg er jo lige her, musicalerne Charlie og Chokoladefabrikken og Cabaret samt Dracula.

CV MEDVIRKENDE PÅ SCENEN

SARA VIKTORIA BJERREGAARD

Skuespiller

Sara Viktoria Bjerregaard er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2019 og var der-efter en fast del af Aarhus Teaters ensemble i sæsonen 2019/20. Her medvirkede hun i musicalen Lazarus og i denungewertherslidelser. Hun havde dog sin professiOnelle debut i rollen som barnet Rosa i musicalen Skammerens Datter på Østre Gasværk Teater i 2012 og med-virkede siden i flere forestillinger og musikalske projekter på de københavnske scener. Sara Viktoria Bjerregaard medvirkede i Lykke-Per i 2018 og har siden medvirket i filmene De Forbandede År (1 og 2), Steppeulven og tv-serierne Herrens Veje og Badehotellet. Hun har på Det Kongelige Teater medvirket i Hamlet – Prins af Danmark, Den Utrolige Historie Om Den Kæmpestore Pære og i teaterkoncerten Jeg er jo lige her. Senest stod hun på scenen i soloforestillingen Hun Er Død på Øster-bro Teater/Revolver.

EMIL PRENTER

Skuespiller

Emil Prenter blev i 2018 færdiguddannet som skuespiller ved Den Danske Scenekunstscole i København. Han har blandt andet medvirket i teaterforestillingerne Mand Uden Hensigt på Republique og i Riget på Det Kongelige Teater. På skærmen har man kunnet opleve Emil Prenter i TV2-serien Sex og i Netflix-serien Skruk. I 2020 blev Emil Prenter en del af Aarhus Teaters ensemble, hvor han blandt andet har medvirket i Teaterkoncert C.V. Jørgensen, Man vokser op, Romeo & Julie og i musicalen Cabaret. I denne sæson har man kunne opleve ham i Et Juleeventyr, i A Clockwork Orange samt i hovedrollen som 'Erasmus' i Erasmus Montanus, som han er netop er blevet Reumert-normineret for.

MORTEN HEMMINGSEN

Skuespiller

Morten Hemmingsen er uddannet ved Skuespillereskolen ved Odense Teater i 2005 og har siden medvirket i en lang række (også turnerende) forestillinger med blandt andet Det Danske Teater, Det Ny Teater, Nørrebro Teater, Folketeatret og ikke mindst i Holbæk Teaters Reumert- vindende 69 – En rockteaterkoncert. Han har desuden medvirket i musicals som Skammerens Datter og Skammerens Datter 2, i Jordens Søjler på Øster Gasværk Teater samt i Sound of Music på Teater Hedeland og i Midt om Natten i Glassalen i Tivoli. Han har udgivet sin egen musik på albummet Hjertekur og har derudover medvirket i film som INTET og Holiday samt i tv-serier som DRs Herrens Veje og ikke mindst i TV2s Badehotellet.

AMANDA FRIIS JÜRGENSEN

Skuespiller

Amanda Friis Jürgensen er uddannet skuespiller i 2022 fra Den Danske Scenekunstscole Skuespil, Aarhus og blev samme år en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. I studietiden medvirkede hun på Aarhus Teater i Him-melvendt og i Man vokser op samtmedvirket i kortfilmen Udgang og i TV2-serien Hvide Sande. Som del af Aarhus Teaters ensemble har hun i denne sæson medvirket i forestillingerne Frankly My Dear I Don't Give A Damn, Et Juleeventyr og Stuepigerne.

LARS MØLSTED

Musicalperformer

Lars Mølsted er uddannet musicalperformer fra Det Danske Musicalakademi i 2010 og har i perioden 2011-2020 været en del af Frederica Teaters ensemble og medvirket i en lang række musicals. I 2012 modtog han Reumerts Talentpris for sine roller i Avenue Q og The Last Five Years og i 2017 fik han en Reumert som Årets Sanger for sin rolle som Quasimodo i Klokkeren fra Notre Dame. De seneste sæsoner har han bl.a. medvirket i Come From Away, De Tre Små Grise og Jul på Teatret på Fredericia Musicalteater, Kinky Boots og Waitress på Det Ny Teater og Drewsen på Jysk Musicalteater.

CV MEDVIRKENDE PÅ SCENEN

ASHOK PETER PRAMANIK

Skuespiller

Ashok Peter Pramanik blev uddannet på Skuespillersko-len ved Aarhus Teater i 2009, hvorefter han blev tilknyttet Aarhus Teaters ensemble frem til 2013. Her medvirkede han i en lang række forestillinger indenfor alle genrer; klassikere som Hamlet, Fanny og Alexander, Det Gyldne Kompas II og Brødrene Løvehjerte, i musicalen Chess og i teaterkoncerterne Bob Dylan og Mozart. Som freelance har han blandt andet medvirket i Opgang2s Habibi, i Den indbildt Syge på Himmerlands Teater samt i Teatret Svalegangens Troen og Ingen, Valgaften og Forplantning – en fucking slagmark. På Aarhus Teater har han medvirket i Jesus Christ Superstar, West Side Story, Den Uende-lige Historie og senest i Charlie og Chokoladefabrikken.

JACOB PRÜSER

Musicalperformer

Jacob Prüser er uddannet musicalperformer fra Det Danske Musicalakademi i 2014, hvor han som en del af uddannelsen medvirkede i bl.a. Les Misérables på Aarhus Teater og efterfølgende i 2015 i My Fair Lady. De seneste sæsoner har Jacob Prüser medvirket i musicalforestillingerne De Tre Små Grise, Come From Away, Shu-bi-dua the Musical, American Idiot, Tarzan og Prinsen af Egypten på hhv. Fredericia Musicalteater, i Tivoli, på Østre Gasværk og på Det Kongelige Teater.

MILLE LAMBERT

Musicalperformer

Mille Lambert er uddannet i 2022 som musicalperformer fra Den Danske Scenekunstscole, Musicalakademiet i Fredericia, hvor hun som en del af uddannelsen har medvirket i Atlantis. EVITA på Aarhus Teater er hendes debut.

KAJSA PETERSSON

Musicalperformer

Kajsa Petersson er uddannet musicalperformer ved Balletakademien i Göteborg i 2019. Siden har hun blandt andet medvirket i Askepot på Ystad Teater samt i Anastasia, Sound of Music og En Aften med Thalia på Malmö Opera. Har desuden medvirket i Spelman På Taket på Kulturhuset Stadsteatern samt i Spamalot i Tivoli.

CHRISTINE SONNICH MØLLER

Musicalperformer

Christine Sonnich Møller blev uddannet fra Det Danske Musicalakademi i 2011 og har siden medvirket i en lang række musicals heriblandt Shu-bi-dua the Musical, Juke-box, Klokkeren fra Notre Dame, Tarzan, Young Frankenstein, Den Lille Havfrue og Aladdin på Fredericia Teater, Østre Gasværk, Musikhuset i Aarhus, Glassalen i Tivoli og Operaen.

EMIL ASBJØRN MADSEN

Musicalperformer

Emil Asbjørn Madsen er uddannet sanger fra Syddansk Musikkonservatorium i 2017 og som musicalperformer fra Den Danske Scenekunstscole, Musical i 2020, hvor han bl.a. medvirkede i Fredericia Teaters Klokkeren Fra Notre Dame. Han debuterede i musicalen Atlantis, der spillede i hele landet og har siden medvirket i forestillingen Elsk Mig I Nat både i musicalen og i filmen samt i flere musical-workshops og koncerter. Han har desuden udgivet en EP under pseudonymet A Flat Bear.

ERIC HALLENGREN

Musicalperformer

Eric Hallengren er uddannet ved Performing Arts School i Göteborg og Royal Welsh College of Music and Drama i Wales og har medvirket i en lang række forestillinger både i Sverige, Norge, England, Tyskland og Danmark. Blandt de seneste kan nævnes Mary Poppins på Svenska Teatern i Helsinki, Into The Woods i Glassalen i Tivoli, Matilda the Musical på Det Kongelige Teater, American Idiot i Den Grå Hal, originalproduktionen på musicalen Saa Som I Himmelen på Oscarsteatern, The Band Das Musical i Berlin og musicalen Bat Out Of Hell i London.

CV MEDVIRKENDE PÅ SCENEN

RIKKE LILLEVANG

Musicalperformer

Rikke Lillevang er uddannet ved Den Danske Scenekunstscole, Musicalakademiet Fredericia i 2017 og har optrådt ved bl.a. Lion Musicals, The One and Only Company, Fredericia Musicalteater, Folketeatret, Det Ny Teater samt MusicalDanmark, i forestillinger som Den Skaldede Frisør, Shu-bi-dua the Musical, Midt Om Natten, Mød Mig På Cassiopeia, Anything Goes, Smagen Af Musicals, teaterkoncerten Time Of My Life m.fl. Rikke har desuden iscenesat bl.a. turnékoncerterne Pianoman'en fra New York og In The Air Tonight ved MusicalDanmark, samt koreograferet flere musicals, der blandt andet tæller We Will Rock You, Monty Pythons Spamalot og Skatteøen, samt en stor del af The Rainbow Cabaret Danmark, hvor Rikke også selv medvirker som danser.

LEILA JUNG

Musicalperformer

Leila Jung er uddannet ved Balettakademien i Gøteborg i 2011 og har siden medvirket i en lang række musicals blandt andet Sound of Music, Funny Girl, Skønheden og Udyret og Matilda på Malmø Opera, Hair på Göteborgs-Operaen og Hairspray i Tivoli. Senest var hun med i Det Kongelige Teaters opsætning af Matilda og Anastasia på Malmø Operaen.

SIMON FICHMAN

Musicalperformer

Simon Fichman er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole, Musicalakademiet i Fredericia i 2020 og har siden blandt andet medvirket i West Side Story på Det Kongelige Teater, Operaen og i Spillemand På En Tagryg på Det Ny Teater.

JASMINE GORDON

Danser

Jasmine Gordon er uddannet fra Northern School of Contemporary Dance i Leeds i 2018 med en bachelor og efterfølgende med en master i 2019. Sidenhen har hun arbejdet med Phoenix Dance Theatre, Ingrid Fiksdal såvel som Holstebro Dansekompagni, Det Kongelige Teater og i Cirkus Jul. På Aarhus Teater har hun medvirket i Vita Danica samt i Sandmanden, der også spillede på Teater Sort/Hvid.

LIONEL AH-SOU

Danser

Lionel Ah-sou blev i 2012 uddannet fra Ecole de danse Olivier Coste i Valence, Frankrig. Han har siden danset på teatre og for kompagnier i både Frankrig, Schweiz, Spanien og i Danmark har han været en del af Holstebro Dansekompagni, hvor han har medvirket i A Space In The Dark, No Sex, X-Mythologies og Fear. Hans seneste forestilling var Sch.nee af Nunzio Impellerizzeri, der spillede i Zürich. Lionel underviser desuden i dans på forskellige danseinstitutter i Paris.

MIKKEL ALEXANDER

Danser

Mikkel Alexander Tøttrup er uddannet fra Iwanson International School of Contemporary Dance, München i 2018 og har siden medvirket i produktioner af blandt andet Johannes Härtl og med dansekompagniet Cia. Nadine Gerspacher i Barcelona. Senest har Mikkel medvirket som ensembledanser hos Holstebro Dansekompagni og koreograferer derudover sine egne produktioner blandt andet Chicks på Teater Momentum, Wrinkles på Bådte-atret, Jala på Teatre L'Estruch i Barcelona og været prøveleder på forestillingen Rudy på Det Kongelige Teater. Han har på Aarhus Teater medvirket i Vita Danica samt i Sandmanden.

CV ORKESTER

EDI PREMATE

Musiker, keyboard

Edi Premate er uddannet pianist på Zagreb Musikkon-servatorium og har været musiker og kapelmester på en mængde store musikforestillinger på danske teatre. Foruden Odense Teater, Det Danske Teater, Nyt Dansk Musikteater og Rossen & Rønnow har han været et kendt ansigt på Aarhus Teater, hvor han siden midt i 1990'erne har sat sit musikalske præg på forestillinger som blandt andet Crazy For You, Fame, Chess, La Cage aux Folles, Les Misérables, My Fair Lady, West Side Story og senest Charlie og Chokoladefabrikken, der også spillede på Østre Gasværk.

BRANKO DJORDJEVIC

Musiker, keyboard og accordeon

Branko Djordjevic begyndte allerede som barn at spille balkansk folkemusik på accordion. Han er uddannet fra fire konservatorier i Serbien og Danmark samt har en stor international og dansk musikerkarriere bag sig. Han turnerer rundt med sit orkester Tango Kvintetten. Han har komponeret en lang række værker, der er opført med blandt andet Aarhus Symfoniorkester på Skanderborg Festival og på Carl Nielsen Festivalen i Odense og han har som komponist, arrangør og musiker stået bag børneoperaforestillingerne Hug en hæl og klip en tå for Den Jyske Opera.

LEA REGITZE NIELSEN

Musiker, trombone

Lea Regitze Nielsen startede med at spille basun og euphonium som 9-årig, og har siden færdiggjort både MGK og Konservatoriet i Kbh.

Hun har spillet med alle landets symfoni- og landsdelsorkestre, samt Radioens Big band, Tivoli Big band, Århus Jazz Ork. Odense Jazz ork. samt Blue House Jazz orch. i Stockholm. Og var fast medlem af Ernie Wilkins almost Big band i en lang årrække.

Hun har spillet med mange store stjerner, deriblandt Clark Terry, Randy Brecker, Jon Faddis, og i popverdenen er det Adele. Af danske kunstnere gælder det bl.a. Martin Brygmann, Søs Fenger, Birthe Kjær og mange, mange flere.

I 2012 lavede hun sin første cd, Leas Ideas.

Derudover har hun spillet utallige teaterforestillinger og musicals, bl.a. Cabaret på Gladsaxe Teater, Sommer i Tyrol og Mød mig på Cassiopeia på Nørrebro Teater, Urine Town, Aladdin, Klokkeren fra Notre Dame m.m. på Fredericia Teater, Laser og Pjalter på Odense Teater og Chess m. Rossen/Rønnow i Falconér salen.

Udover at spille basun og euphonium, synger hun også i det faste orkester Slesvigske Musikkorps, og derudover spiller hun flugelhorn samt kontrabas.

RASMUS BØGELUND

Musiker, trompet og flygelhorn

Rasmus Bøgelund har spillet sammen med nogen af de største danske og internationale navne som John Scofield, Peter Erskine, Kurt Elling, Lukas Graham, Medina, Poul Krebs og mange flere. Han har desuden spillet i både Klüvers Big Band og Aarhus Jazz Orchestra i en lang årrække. Han har medvirket på utallige udgivelser, har vundet en guldplade og været nomineret til mere end 15 Danish Music Awards og en lang række udenlandske priser. Sideløbende har han endvidere medvirket i musikforestillinger på Det Danske Teater, Fredericia Teater, Musikhuset og mange flere. Som komponist har han skrevet og produceret musik til både DRs radioflade og titelmusik til successerier på DR, TV2, SVT og NRK. Hans musik er anvendt på tv i 20 lande verden over.

JENS KOKHOLM

Musiker, guitar

Jens Kokholm er uddannet ved Institute of Technology i Hollywood og har gennem de seneste 30 år medvirket på mange musicals på blandt andre Fredericia Teater, Den Jyske Opera, Musikhuset, Falkoner Teatret, Operaen, Tivoli og Det Kongelige Teater med forestillinger som Come From Away, Sunset Boulevard, Shu-Bi-Dua og Tarzan, Jesus Christ Superstar, Seebach, Lizzie, Rent, Grease, Aladdin og Atlantis. På Aarhus Teater har han medvirket som musiker i Chess, Snevide, Ronja Røverdatter og Tell me on a Sunday. Jens Kokholm spiller desuden ofte med landets symfoniorkestre, med Slesvigske Musikkorps og som sideman for diverse artister.

CV ORKESTER

MADS ULDALL-JESSEN

Musiker, kontrabassist

Siden Mads Uldall blev uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium i 2007 har han medvirket som musiker i en lang række musicals og musikforestillinger på bl.a. Aarhus Teater (Les Misérables), Jysk Musicalteater, Fredericia Teater, Operaen i Midten og Den Fynske Opera. Derudover har han spillet i flere Symfoniorkestre i både Aalborg, Aarhus, Odense og Sønderjylland og med Randers Kammerorkester, Esbjerg Ensemblet og Ensemble Midt/Vest.

CASPER FACIUS

Musiker, slagtøj

Casper Facius er uddannet fra Syddansk Musik-konservatorium og har siden 2005 spillet i blandt andet Sønderjyllands, Aarhus, Aalborg og Odense Symfoniorkester, Det Kongelige Kapel og i DR Symfoniorkester. Han har desuden medvirket i en lang række musicals på Fredericia Teater, heriblandt Come From Away, Murder Ballad, Tarzan, Prinsen af Egypten, Klokkeren fra Notre Dame, Den Lille Havfrue, Ole Lukøje, Aladdin og De Tre Musketører. Han har desuden været kapelmester på Palsgaard Sommerspils forestillinger Ghost, Spillemand På En Tagryg og Chess.

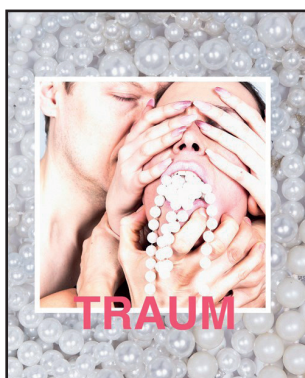
LARS DAUGAARD

Musiker, trommer

Lars Daugaard er uddannet trommeslager ved PIT, Musicians Institute i Los Angeles. Han er fast medlem af Gnags og har desuden turneret fast med blandt andet Sko/Torp, Savage Rose, Poul Krebs, Cowgirls (Sanne Salomonsen, Lis Sørensen & Tamra Rosanes). Lars Daugaard har medvirket i over 60 musicals senest Seebach the Musical, Tarzan, Lizzie, Jesus Christ Superstar og West Side Story. På Aarhus Teater har han spillet med i blandt andet Fame, Rocky Horror Show, Chess, Crazy for you og Piraterne fra Penzance. Han har desuden spillet sammen med Aarhus Symfoniorkester, Aarhus Jazz Orkester og Danmarks Underholdningsorkester og har derudover sammen med Aalborg Symfoniorkester turneret med Poul Dissing, Anne Linnet og Andrea Bocelli.

KOMMENDE FORESTILLINGER

TRAUM



URPREMIERE TRAUM

STUDIO 11. MAJ - 9. JUNI

Arthur Schnitzlers Traumnovelle, på dansk Drømmenovelle, er fra 1926 og sat i det moderne og dekadente Wien. Historien dannede i 1999 forlæg for Stanley Kubricks film Eyes Wide Shut med Tom Cruise og Nicole Kidman i hovedrollerne. I huskunstner Nathalie Mellbye sidste forestilling på Studio står hun for både scenografi og iscenesættelse i samarbejde med David Price og Marie Brolin-Tani fra Holstebro Dansekompagni.

TIL DE LYSE MORGENER



URPREMIERE TIL DE LYSE MORGENER

EN PARTYBUS 25.05 – 17.06

Lad os sammen hylde de fester, der ikke stopper, før solen står op. Hvor vi sammen skråler og danser os svedige og bevæger os dybt ind i ekstasen, mens vi tænker: "Hell no, jeg tager aldrig hjem, jeg vil danse for evigt!" Til de lyse morgener dykker ned i menneskets behov for eskapisme, fællesskab og fest. Begæret efter at være sammen i et nu, hvor tiden er opløst, og hvor vi bobler af liv og glæde. Trangen til at slippe tøjlernerne og mærke nærvær og intimitet, alt imens verdensjulet for en aften står stille.

ILT FESTIVAL 14.-18. JUNI



FUCK ME

DANMARKSPREMIERE SCALA 15.-16. JUNI

Danseforestillingen udstiller den hævn en dansers ødelagte krop søger. Spørgsmålet er, hvad vi gør den dag vores krop ikke kan mere, og udfordrer både vores formåen og vores måde at være i verden på? Bag *Fuck Me* er den argentinske kunstner, og tidligere danser, Marina Otero

Over fire dage i juni 2023 præsenterer Aarhus Teater i samarbejde med Teatret Svalegangen og Teatret Gruppe 38 en fantastisk buket af internationale teateroplevelser.

NYT SÆSONKATALOG 23/24
UDKOMMER PÅ TRYK 10. MAJ

REUMERT-NOMINERINGER 2023 TIL AARHUS TEATER

Reumertjuryen har netop offentliggjort nomineringerne til Årets Reumert 2023. Aarhus Teater har modtaget hele 7 nomineringer. Vinderne udpeges **10. maj** i forbindelse med et stort arrangement i Odeon i Odense.

OMSTIGNING TIL PARADIS

ÅRETS FORESTILLING

ÅRETS MUSIKFORESTILLING

DRACULA

NANNA BØTTCHER

ÅRETS KVINDELIGE HOVEDROLLE (BLANCHE I OMSTIGNING TIL PARADIS)

EMIL PRENTER

ÅRETS MANDLIGE HOVEDROLLE (ERASMUS I ERASMUS MONTANUS)

MADAME NIELSEN

ÅRETS DRAMATIKER (MANUSKRIPT TIL PANIC!)

DAVID GEHRT

ÅRETS SCENOGRAFI (DRACULA)