

LARS VON TRIERS

# MELANCHOLIA

PRESSEMATERIALE



1. - 28. september

Aarhus Teater Scala

Kommunikationschef [morten.daugbjerg@aarhusteater.dk](mailto:morten.daugbjerg@aarhusteater.dk) // 42134700

Pressemedarbejder [mathias.wissing@aarhusteater.dk](mailto:mathias.wissing@aarhusteater.dk) // 28936922

”For mig er en af stykkets store overskrifter et spørgsmål: **hvad sker der, når verden falder fra hinanden: hvad betyder undergang?** Jeg vil gå så langt som til at sige, at forestillingen peger på en **kollektiv angst i verden** i forhold til, hvordan vi håndterer alle de horrorscenarier, vi bliver konfronteret med. Og det skaber en kollektiv angst blandt os, der på en gang forsøger at fortrænge det og at fikse det. **Det er to meget forskellige drifter, vi skal håndtere: lukke øjnene eller ordne det.**”

Instruktør Anja Behrens

”En anden overskrift for mig er **kærlighed mellem de to søskende**, Claire og Justine. Justine kæmper med depressioner, Claire er egentlig rask. Og **deres relation former sig i et mønster, vi kender: den som er syg, er den svage, den man skal passe på, mens den raske har ansvaret for at det nok skal gå, at man klarer den, sammen, gennem livet.** Men det, der sker i *Melancholia*, er, at **den syge søster får en kæmpe kraft, fordi verden går under, og deres forhold omvendes.** Der opstår en skjult kraft i deres forhold, noget de ikke har kendt før. Og det er min store overskrift i fortællingen, fordi den her søskendekærlighed rører mig sindssygt meget.”

Instruktør Anja Behrens

# SORT GALDE PÅ SCALA

*1. september fuldender Aarhus Teater med MELANCHOLIA en trilogi af von Trier-fortolkninger efter ANTICHRIST og DANCER IN THE DARK. Instruktør Anja Behrens er for første gang tilbage på Aarhus Teater siden den Reumert-vindende ORDET, mens Mette Døssing og Rikke Lyloff som hovedrollerne står i spidsen for en stor opsætning med i alt 18 medvirkende.*

## **Dommedagsvarsel**

Det er Justines (*Rikke Lyloff*) bryllupsdag, men selvom hendes søster Claire (*Mette Døssing*) har sat rammerne for et overdådigt bryllup, er hun ikke for alvor til stede. Hendes depression gør det umuligt at deltage i festlighederne, og festen bliver langsomt trevlet op af natten.

I stykkets anden del viser planeten *Melancholia* sig på himlen, hvilket bekymrer Claire. Justine, derimod, bader sig i planetens altødelæggende skær. Modsat Claire kan hun nemlig bære *Melancholias* destruktive potentiale.

## **Foruroligende og smukt**

Melankoli kommer af det græske *melan* (sort) og *kole* (galde), og ifølge Aristoteles rummer melankolien lige dele inspiration, lige dele vanvid og død: til stjernerne eller i afgrunden. Herhjemme forstår vi melankoli som noget foruroligende, men smukt. I **Lars von Triers** pen får melankolien form af den planet, der medfører jordens undergang – men ikke entydigt som noget negativt. Der er nemlig også noget løsende og udfriende over enden på det hele. Et endegyldigt svar på en længsel efter ikke at være her mere. Noget på en gang mørkt og varmt. Instruktør **Anja Behrens** siger:

*"Jeg synes, det er ret vildt, at Lars Von Trier lader det komme så vidt at verden går under. Mange andre fortællinger er mere trøstende eller advarende: Lars Von Trier er så kompromisløs i sit virke som kunstner, måske fordi han var i en meget depressiv tilstand da han lavede den, at han går hele vejen og*

*simpelthen lader verden gå under. Det er følelsen af at falde ned i afgrunden. Det er ret radikalt. Og det er ret mørkt.”*

### **Kollektiv angst**

Med *Melancholia* sætter Aarhus Teater spot på den kollektive angst, vi kan føle, når vi står over for kriser, vi på den ene side ønsker at fortrænge, på den anden side ønsker at fikse. Sådanne kriser er ikke svære at pege på i vores samtid: klimakrisen melder sig som den altoverskyggende dommedag i horisonten, men også den helt konkrete, der udspiller sig lige nu i Danmark og Europas baghave. I *Melancholia* oplever Claire den ultimative magtesløshed, som vi kender fra os selv i vores omgang med disse kriser. Men Justine kender til den følelse indefra. Og derfor vælter den hende ikke omkuld, da den også banker på i det ydre: da *Melancholia* nærmer sig er det Justine, der kan skærme både Claire og sin lille nevø, Leo.

### **Stærke navne**

Filmen *Melancholia* er skabt af **Lars von Trier**. I Aarhus Teaters sceniske version vender den Reumert-belønnede og anmelderroste **Anja Behrens**, som senest stod bag *Ordet* på Scala, tilbage som instruktør, ligesom hun sammen med dramaturg **Tine Voss Illum** har stået for den sceniske bearbejdelse af **Sonja Ferdinands** oversættelse. **Ida Grarup**, bl.a. kendt fra Lollikes *Erasmus Montanus*, står for scenografi og kostumer, mens **Turpin Napoleon Djurhuus** og **Kim Engelbrecht** står for hhv. lys- og lyddesign.

På scenen står **Rikke Lylloff** og **Mette Døssing** som hhv. Justine og Claire. Ensembleskuespiller **Anne Plauborg** skulle have spillet Justine, men har pga. en skade været nødt til at trække sig. **Kjartan Hansen**, **Christian Hetland** og **Emil Busk Jensen**, alle fra Aarhus Teaters ensemble, hvoraf sidstnævnte debuterer. Yderligere medvirker **Mathias Skov Rahbæk**, **Jesper Lohmann** og **Hanne Windfeld** samt 9 statister foruden to drenge, **Axel Nymark** og **Karl Valdemar Asdahl**, der skiftes til at spille Claires søn, Leo.

## **KREDIT MELANCHOLIA**

**Aarhus Teater Scala // 25. august til 28. september**

### **Kreativt team**

Af	<i>Lars von Trier</i>
Iscenesættelse	<i>Anja Behrens</i>
Oversættelse	<i>Sonja Ferdinand</i>
Scenisk bearbejdelse	<i>Tine Voss Ilum &amp; Anja Behrens</i>
Scenografi og kostumer	<i>Ida Grarup</i>
Lysdesign	<i>Turpin Napoleon Djurhuus</i>
Lyddesign	<i>Kim Engelbrecht</i>
Komponist	<i>Søs Gunver Ryberg</i> <i>Uddrag af SØS Gunver Ryberg's kompositioner</i>

### **Medvirkende**

Claire	<i>Mette Døssing</i>
Justine	<i>Rikke Lylloff (erstatte Anne Plauborg)</i>
John	<i>Kjartan Hansen</i>
Philip	<i>Mathias Skov Rahbæk</i>
Chefen	<i>Christian Hetland</i>
Dexter	<i>Jesper Lohmann</i>
Gaby	<i>Hanne Windfeld</i>
Tim	<i>Emil Busk Jensen</i>
Dreng	<i>Axel Nymark og Karl Valdemar Asdahl</i>

9 statister: *Kim Christin Borchardt, Rikke Cassøe, Rikke Nørgaard Christensen, Per Meldgaard Laursen, Mikkel Christian Egelund, Benjamin Hviid Larsen, Ingeborg Mate Holm, Stine Jylov, Ida Mathiassen.*

## **MELANCHOLIA RESUME**

*Melancholia* handler om de to søstre, Justine og Claire, der er hovedperson i hver deres del af historien.

Justines fortælling foregår på hendes bryllupsdag, hvor hun skal giftes med den spage Philip. Brylluppet er planlagt af og foregår hos Claire og hendes mand John, der også har betalt for gildet. Men Justine er alvorligt depressiv og har svært ved rigtigt at være til stede, til Johns store irritation. Scenen indtages i stedet af Justine og Claires for længst skilte forældre, hvis anspændte forhold går ud over stemningen. Selvom Justine føler skyld over ikke for alvor at kunne nyde det dyre bryllup, virker det samtidig som om alle karaktererne først og fremmest har deres egen dagsorden for øje til brylluppet, heriblandt Philips forlover Jack, der samtidig er Justines chef, som forsøger at malke hende for idéer til en kampagne i sit reklamebureau.

Anden del af *Melancholia* fokuserer på Claire og finder sted ikke længe efter brylluppet, stadig på Claire og Johns landsted. I del to bekymrer Claire sig om et nyt himmellegeme, en planet ved navn *Melancholia*, der er dukket op i solsystemet. Selvom astronomientusiasten John med videnskaben i ryggen forsikrer Claire om at der ikke er fare på færde er hun urolig, og hun frygter, at jordens undergang er nær. Samtidig er det, som om den dybt depressive og udmattede Justine, i takt med at *Melancholia* nærmer sig, kommer til hæfterne og finder ind i en tilstand af uhyggelig og destruktiv fred.

## CITATER/ANJA BEHRENS

”Der, hvor jeg bliver rørt i hele den her undergangsfortælling, det er i søskende-kærligheden; at de i det værste moment oplever en transformation, et skifte. Fordi vi hele tiden opretholder konventionerne, de raske og dem som har styr på livet, har kontrollen, mens de syge og depressive skal væk og fikses af de raske. Men i **Melancholia** bliver spørgsmålet: hvilken kraft ligger og venter, hvis vi går ud fra, at alt har et potentiale? Hvis vi tør spørge, om ikke depressionerne har et potentiale? Og hvis de har, så ligger der måske et potentiale hos Justine: at hun ikke er bange for, at verden ender. Justine kan se på verdens undergang, hun kan tage den på sig og blive der, når det virkelig sker: hun går ikke i panik, hun hjælper dem, der panikker og siger: ”jeg kan bære dig igennem det.” Det er virkelig en smuk tanke, synes jeg, og det er en tanke, som også giver stof til eftertanke i forhold til, hvordan vi måske kan håndtere den kollektive angst, som spreder sig. Ikke for at sige at alle skal have en depression, det er en frygtelig sygdom, men helt arketypisk ligger der måske en anerkendelse af potentialer og i at lytte til noget, som er svært at holde ud, for at lære af det. Måske er det godt at standse og være i det og ikke fikse det, men holde ud og lytte til, hvad der sker for nogen.”

”Det, de to søstre er gode til, som også er meningen med mennesker, er at have den store empati for hinanden, og at de udvikler den for hinanden i den der krise. Og jeg synes, det kunne være smukt, hvis vi kunne mærke den voksende empati for hinanden i undergangen. **Så det både er mørkt og varmt.**”

## **LARS VON TRIER *FILMINSTRUKTØR OG MANUSKRIFTFORFATTER***

Født 1956. Uddannet fra instruktørlinjen på Den Danske Filmskole i 1983.

Har instrueret og skrevet manuskript til bl.a. filmene i Europa-trilogien: Forbrydelsens element (1984), Epidemic (1987) og Europa (1991). Guldhjerte-trilogien: Breaking the Waves (1996), Idioterne (1998) og Dancer in the Dark (2000). Den ufærdige USA - Land of Opportunities-trilogi: Dogville (2003) og Manderlay (2005). Desuden filmene Direktøren for det hele (2006), Antichrist (2009), Melancholia (2011), Nymphomaniac (2013), The House That Jack Built (2018) og sammen med Jørgen Leth De fem benspænd (2003). TV-film og -serier: Medea (1988), Riget (1994, DR), Riget II (1997, DR) D - dag (2000) og senest Riget III (2022, DR). Sammen med filminstruktørerne Thomas Vinterberg, Kristian Levring og Søren Kragh-Jacobsen udviklede Lars von Trier i 1995 dogmebevægelsen: Dogme95. Dogmebrødrene fik i 2008 European Film Awards særpris.



Trier har desuden fået et væld af priser og nomineringer både for instruktion og manuskript, heriblandt: juryens førstepris for Breaking the Waves på filmfestivalen i Cannes i 1996 og De Gyldne Palmer for Dancer in the Dark i 2000. European Film Award for bedste film for Breaking the Waves, Dancer in the Dark og Melancholia og for bedste europæiske instruktør for Dancer in the Dark og Dogville. Bodil-pris for Bedste danske film for Forbrydelsens element, Europa, Riget, Breaking the Waves, Dogville, Antichrist og Melancholia, og et væld af Robert-priser, bl.a. for Årets danske spillefilm for Forbrydelsens element, Europa, Breaking the Waves, Antichrist, Melancholia og Nymphomaniac, for Årets instruktør for Melancholia og Nymphomaniac, samt Årets manuskript for Breaking the Waves, Dogville, Antichrist, Melancholia, Nymphomaniac og i 1995 sammen med Niels Vørsel for Riget. Han har desuden modtaget Nordisk Råds Filmpris for Antichrist i 2009 og Sonningprisen i 2018.

### *VON TRIER PÅ TEATERSCENEN*

Flere danske teatre har tidligere brugt Lars von Triers film som forlæg for teaterforestillinger. Således kunne man på Aarhus Teater Studio i 2010 opleve ANTICHRIST med Jacob Madsen Kvols og Anne Sofie Espersen på scenen og i 2018 DANCER IN THE DARK på Scala med Sofia Nolsøe i hovedrollen. Samme år satte Det Kongelige Teater RIGET op. Odense Teater, Folketeatret og Det Kongelige Teater har tidligere sat BREAKING THE WAVES op, ligesom Odense Teater også har lavet DOGVILLE. I Tyskland er Lars von



Trier blevet en teatereksportvare med iscenesættelser på forskellige teatre af bl.a. IDIOTERNE, DOG-VILLE, MANDERLAY – og MELANCHOLIA.

## LARS VON TRIER OM MELANCHOLIA I UDDRAG

“Jeg synes, Justine er meget mig. Hun er skåret over min person og mine oplevelser med dommedagsprofetier og depression. Hvorimod Claire er tænkt som en... normal person,” griner von Trier, der hele sit liv er blevet hjemløst af angst.

Hvad der ender med kollisionen mellem vores planet og den ti gange større planet, *Melancholia*, er livet som sådan og vores erindring om den. Ingen slutning kunne være mere endelig. Og, som Trier bemærker med en for ham passende sort humor: “På en måde har filmen en lykkelig slutning.” (oversat)

<https://www.female.com.au/lars-von-trier-melancholia-interview.htm>

“For mig er det en slags happy ending, da verden holder op med at eksistere,” forklarer Lars von Trier, som ikke mener, at det er udtryk for, at der ikke er noget håb.

“Det handler meget om at acceptere det faktum, at vi ikke skal være her for evigt, selv hvis der ikke er en *Melancholia*-planet. Det er lidt som en rutsjebanetur. Hvis du ikke kan acceptere turen, er den forfærdelig, men hvis du kan se skønheden i den, er det noget andet,” siger Lars von Trier og tilføjer, at det håbløse ville være hele tiden at leve i frygt.

“Faktisk var det noget af det, den tyske romantik var meget optaget af. Renselse gennem smerte og død.”

<https://www.information.dk/kultur/2011/05/verdens-undergang-happy-ending>

"Kan du huske der, hvor Jesper Fårekilling synger i slutningen af Disneys juleshow? På et tidspunkt kommer et rådyr gående for at lytte med, og inde bag øret på rådyret sidder der en kanin, der stikker hovedet frem. Det er dér omkring, den bevæger sig, den her film." "Men selv for den lille kanin og den sindsygt irriterende fårekilling kommer Jorden til at gå under."

Han ser ikke *Melancholia* som en film om Jordens og menneskehedens endeligt, men en film om menneskers forskellige ageren og reaktion under pres. Idéen til filmen opstod i forbindelse med behandlingen af den depression, som Trier har kæmpet med i de seneste år. En terapeut fortalte ham en teori om, at depressive og melankolikere reagerer roligere i voldsomme situationer, mens "almindeligt glade" mennesker er mere tilbøjelige til at gå i panik. Melankolikerne er forberedt på situationen. De ved jo alligevel, at tingene er ad helvede til.

"Jeg kan godt lide, at ting bliver sat op mod hinanden. Derfor kan jeg godt lide, at fjollede småting bliver sat op mod Jordens endeligt. Når Jorden er på vej til at smuldre bort mellem hænderne på os, er det jo lige meget, hvad vi foretager os af heroiske erobringer eller almindeligt småfnidder i familien."

<https://www.dfi.dk/nyheder/det-eneste-formildende-er-jorden-gar-under>

## **CV'ER KREATIVT TEAM**

### **Anja Behrens** *Instruktør*

Anja Behrens er i Aarhus Teater-sammenhæng kendt for iscenesættelsen af *Ordet* i 2020 og 2021, der modtog en Reumert som Årets Forestilling. Hun er født i Hamborg og blev i 2014 uddannet fra Den Danske Scenekunstscole. Blandt hendes seneste arbejder er dramatiseringen og iscenesættelsen af den franske forfatter Michel Houellebecqs *Underkastelse* og *Sort Vand* på Betty Nansen Teatret og den ligeledes roste *Selv mordets Anatomi* på Teater Republique. Anja Behrens har desuden instrueret *Larm i kulisserne* på Aalborg Teater og den Reumert-nominerede forestilling *Rose* på Team Teatret. De seneste sæsoner har hun derudover iscenesat Platons tekster i forestillingen *Symposium* på Det Kongelige Teater, skabt *Requiem for an Age/Requiem for en tidsalder* på Teater Sydhavnen og CPH Stage, *Den Kaukasiske Kridtcirkel* på Teater Republique, *Fædra* på Husets Teater, *Odyséen* på Det Kongelige Teater og operaen *Nordkraft* på Copenhagen Operafestival, der var nomineret til en Reumert for Årets Opera.

### **Ida Grarup** *Scenograf*

Ida Grarup er uddannet ved Den Danske Scenekunstscole i 2016 og vandt sammen med David Gehrt en Reumert for scenografien til Christian Lollikes opsætning af Aarhus Teaters *Erasmus Montanus* i 2017, der nu kan genopleves for tredje gang. Ida Grarup har desuden været nomineret til en Reumert for bedste scenografi for operaen *Silent Zone* på Copenhagen Opera Festival. Hun har senest skabt scenografier til *Animal Farm* på Betty Nansen Teatret og *Stille Slag* på Teater Republique, hvor hun tidligere har lavet forestillingerne *Joey Chestnut* og *Selv mordets Anatomi*. På Betty Nansen har hun desuden lavet *My Deer Hunter* og *Bonnie og Clyde*. På Teater Sort/Hvid har hun skabt rammerne for *The Touch*, *NUL*, *Hvid tegner sort model*, operaen *Don Juan* og *Martyrmuseum*. Før det designede hun scenografi på *Porno for Be gyndere*, *Skygge (Eurydike siger)* og *Civilisationens Historie* på Aalborg Teater, *Den Sidste Bølge* på Aarhus Teater og *Helligtrekongersaften*, *Højskolesangbogen* og *Ødipus/Antigone* på Teater Momentum i Odense.

### **Turpin Napoleon Djurhuus** *Lysdesigner*

Turpin blev uddannet lysdesigner fra Teaterskolen i København i 2006 og har siden arbejdet i alle scenekunstgenrer, som både lys- og videodesigner i Danmark og på Færøerne. Han har desuden turneret med

forskellige forestillinger i Europa, Tunesien og Kina. De seneste sæsoner har han arbejdet på den reumertvindende *Terror/Is/Me* på Odense Teater, hvor han også har lavet *Ronja Røverdatter* og *Muttersprache*, *Den retfærdige Krieger* på Teater Grob, *Portrettið*, *Um at vera menniskja* og *Kynstrið at vera eydnusamur* på Færøernes Nationalscene foruden *Jan Sonnergaard er ikke død* på Betty Nansen Teatret.

**Kim Engelbrecht** *Lyddesigner*

Kim Engelbrecht har i mere end 35 år arbejdet som tonemester og lyddesigner på Aarhus Teater, hvor han har stået for lyduniverset i mere end 100 forskellige forestillinger, heriblandt *MORPH*, *Premiere*, *Den Gode Vilje*, *Hospitalet*, *Biedermann og Brandstifterne*, *Friheden*, *Parasitterne*, *Audition*, *Dancer in the Dark* og *Orestien*. Kim Engelbrecht har de seneste sæsoner bl.a. skabt lyddesign på forestillingerne *Denungewertherslidelser* og *The Supreme Gentleman* på Studio, *Kærlighedens Forrykte Former*, *100 Sange og Girls & Boys* på Stiklingen samt den reumertvindende *Ordet*, *Kagefabrikken*, musik- og danseforestillingen *Sandmanden* og *Omstigning til Paradis* på Scala.

## CV'ER MEDVIRKENDE

### **Christian Hetland** *Skuespiller*

Christian Hetland er uddannet skuespiller i 2004 fra Statens Teaterskole og har siden været forbi en lang række scener i hele Danmark samt medvirket i spillefilmen *Cecilie*. Efter en pause vendte han i 2015 tilbage som ensembleskuespiller på Aarhus Teater, hvor han bl.a. har medvirket i forestillinger som *Den gode vilje*, *Narnia*, *Se dagens lys*, *Orestien*, *Pagten*, *Et juleeventyr*, *Alice i Eventyrland* og *Omstigning til Paradis*. I sæson 22/23 medvirker Christian Hetland i *Melancholia*, *Et Juleeventyr*, *Dracula* og *Jane Eyre*.

### **Emil Busk Jensen** *Skuespiller*

Emil Busk Jensen er uddannet skuespiller i 2022 fra DDSKS Skuespil Aarhus. I studietiden har han bl.a. medvirket i Aarhus Teaters *Romeo og Julie*, *Cyrano de Bergerac* og afgangsforestillingen *Himmelvendt*. I sæson 22/23 medvirker Emil Busk Jensen i *Melancholia*, *Leonora Christina*, *Dracula* og *Jane Eyre*.

### **Hanne Windfeld** *Skuespiller*

Hanne Windfeld blev uddannet ved Statens Teaterskole i 1985. Siden har hun medvirket i både film og på TV og ikke mindst i en lang række forestillinger på teatre i hele landet. På TV har hun bl.a. medvirket i *Bamse & Kylling*, *Strisser på Samsø*, *Rejseholdet*, *Krøniken* og senest i *Far*. På det hvide lærred har man kunnet opleve hende i *Dagens Donna*, *Den sommer ved havet* og *Kun en pige*.

Hun har i sin karriere spillet på bl.a. Det Kongelige Teater, Folketeatret, Husets Teater, Gladsaxe Teater, Betty Nansen Teatret og Husets Teater. Fra 2005 til 2017 var Hanne Windfeld primært tilknyttet Aalborg Teater, hvor hun medvirkede i bl.a. *En folkefjende*, *Indenfor murene*, *Alice i Eventyrland*, *Bunbury*, *Ronja Røverdatter* og *Petra von Kants bitre tårer*. I 2011 blev hun nomineret til Reumertprisen for Årets Kvindelige Hovedrolle i *Anna Sophie Hedvig* og i 2017 til Reumertprisen for Årets Kvindelige Ensemblerolle i *Drengen der ville være vægtløs*. Fra TV er hun bl.a. kendt fra *Rejseholdet*, *Krøniken*, *Norskov* og *Badehotellet*. Hanne Windfeld har modtaget en række hædersbevisninger, heriblandt Marguerite Vibys Legat og Poul Reumerts Rejselegat, og hun fik prisen som Årets skuespiller i Nordjylland i 2016/17. Hanne Windfeld har på Aarhus Teater medvirket i *Salvador*, *Fornuft og Følelse* og familieforestillingerne *Narnia* og *Den Uendelige Historie*. Hendes seneste teaterforestilling var *De Urolige* på Det Kgl. Teater.

### **Jesper Lohmann** *Skuespiller*

Jesper Lohmann blev uddannet skuespiller fra teaterskolen i Odense i 1989 og har siden afdækket alle grene af skuespillerfaget. Han debuterede på Betty Nansen Teatret og huserede de følgende år på diverse københavnske scener i et hav af teaterforestillinger med en afstikker til Jomfru Ane Teatret i Aalborg. I 1995 fik han sit folkelige gennembrud i TV-serien *TAXA*, og efterfølgende har vi set ham i en lang række TV-serier og film. I 2003 afslørede han sit talent for sang og musik i Keld Petersen cabaret *Ned med alting - op med humøret*, som han selv skrev og producerede. Siden da har han skabt en lang række musikforestillinger, spændende fra Johnny Cash på dansk, *Tom Kristensen – Sange fra en fribytter*, *Lohmann Rocker Elvis* og *Late Night Bukowski*, ligesom han derudover har medvirket i de nye Four Jacks. Senest har han turneret landet rundt med *Tilløkke Otto – en hyldest til en baggårdspuma*. Sideløbende har han passet sit almindelige arbejde som skuespiller med roller på film og TV, teaterforestillinger og musicals. Jesper modtog Danmarks Teaterforeningers pris for sin rolle som Vladimir i *Mens vi venter på Godot* på Folketeatret, hvor vi også så ham i *Jordens Indre* i 2019.

### **Kjartan Hansen** *Skuespiller*

Kjartan Hansen har som medlem af Aarhus Teaters ensemble medvirket i bl.a. ny dansk dramatik som *Til Mine Brødre*, *En Skilsmisse* og *Revolution*, den fysiske forestilling *MORPH* og teaterkoncerten *Momentet*. I 2019 kunne han opleves i hovedrollen som *Hamlet* i en stor moderne opsætning af Shakespeares klassiker i Tórshavn på Færøerne. De seneste år har Kjartan Hansen på Aarhus Teater medvirket i bl.a. *Lazarus*, *Kærlighedens Forrykte Former*, *Ordet* og *Cabaret*. I sæson 22/23 medvirker Kjartan Hansen i *Melancholia*, *Leonora Christina*, *Dracula* og *Traum*.

### **Mathias Skov Rahbæk** *Skuespiller*

Mathias Skov Rahbæk er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i 2016. Senest har han spillet *The Supreme Gentleman* på Betty Nansen Teatret. På Det Kongelige Teater har han medvirket i *Tour de Chambre*, *Mutter Courage* og *Penthesilea*. Han har desuden spillet med i bl.a. *NUL* på Teater Sort/Hvid og Teater Momentum, *Ogger Gokker* og *Min Mormors Gebis* på Det Lille Teater og Sargun Oshanas *Audition* på Aarhus Teater. Mathias Skov Rahbæk har desuden medvirket i en del film og tv-serier, bl.a. *Dronningen* og *Vores sidste sommer*, *Stolte som få*, *Sommerdahl*, *Doggystyle* og *Bedrag*.

### **Mette Døssing** *Skuespiller*

Mette Døssing er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2007, hvor hun siden da har været en fast del af ensemblet. Hun debuterede i *Hvordan vi slipper af med de andre* og har siden medvirket i et hav af forestillinger på teatret, heriblandt *Slottet*, *Det gyldne kompas 1 og 2*, *Fanny og Alexander*, *Brødrene Løvehjerte*, *Når vi døde vågner* og *Omstigning til Paradis*. De seneste sæsoner har hun haft fremtrædende roller i stykket som *Medea*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Narnia* og senest *Kærlighed efter lukketid*. Mette Døssing modtog i 2016 en Reumert for Bedste Kvindelige Birolle som Kristin i *Frk. Julie* og blev i 2019 nomineret til en Reumert for Bedste Kvindelige Hovedrolle for *4:48 Psychosis*. I sæson 22/23 medvirker Mette Døssing i *Melancholia*, *Bang*, *Stuepigerne* og *Jane Eyre*.

### **Rikke Lylloff** *Skuespiller*

Rikke Lylloff er uddannet i 2004 fra Den Danske Scenekunstscole Odense. Hun har spillet på talrige danske scener, heriblandt Det Kongelige Teater i *En skærsommernatsdrøm*, en kvindelig *Hamlet* på Mungo Park, og på Odense Teater, hvor hun har virket i en årrække og blandt meget andet spillet hovedrollerne i Holbergs *Den Vægelsindede* og Tolstojs *Anna Karenina*. Rikke var i en årrække bosat i New York, hvor hun spillede på diverse teaterscener. Rikke Lylloff har også medvirket i adskillige film og tv-serier i både ind- og udland og har de sidste to år spillet hovedrollen i den tyske film-serie på ARD *Der Usedom Krimi*. På Aarhus Teater har hun medvirket i Christian Lollikes *Revolution* samt Runar Hodnes iscenesættelse af *Orestien*.