

PRESSEMATERIALE

STUEPIGERNE af Jean Genet

Aarhus Teater Studio 2. februar - 4. marts 2023

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // presse@aarhusteater.dk // 4213 4700

Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // louise.hoejmark@aarhusteater.dk // 4213 46 59



at
AARHUS TEATER

MELLEM REALITET OG ROLLESPIL

***Stuepigerne* på Aarhus Teater undersøger, hvad der sker, når man lader sig opsluge af sit eget mørke og dyrker fantasien om, hvem man er. Også publikum inddrages i rollespillet og forvandles til voyeurister, der betragter skuespillerne gennem vinduer i en peep-show-boks. Forestillingen spiller på Studio fra 2. februar til 4. marts.**

Hvem får du øje på, når du ser dig selv i spejlet? I et spejlkabinet på Aarhus Teaters intime Studio-scene leger tre kvinder med både identiteter og illusioner - og grænsen mellem virkelighed og fantasi bliver langsomt, men sikkert udvisket, når ***Stuepigerne*** får premiere den 2. februar.

Stuepigerne er skrevet i 1947 af den franske dramatiker og forfatter **Jean Genet** og handler om søstrene Claire (**Mette Klakstein**) og Solange (**Amanda Friis Jürgensen**), der er stuepiger hos den herskesyge Madame (**Mette Døssing**). Når Madame er ude, udlever de to søstre en række sadomasochistiske rollespil, hvor den ultimative forløsning er kvælningen af Madame.

EN HYLDEST TIL MØRKET

Genets klassiker er "groft sagt en hyldest til menneskets mørke sider," fortæller forestillingens instruktør **Line Paulsen**.

"Det er først og fremmest en hævnfantasi og en undersøgelse af, hvordan man undslipper sin isolation og underklassevirkelighed. Karaktererne i forestillingen kæmper alle med selvhad og følelsen af at være uden værdi. De forsvinder derfor ind i en giftig og destruktiv konstruktion, hvor de påtager sig forskellige roller og dermed forsøger at undslippe den underdanige og eftergivende stuepigerolle," siger Line Paulsen og fortsætter:

"*Stuepigerne* repræsenterer for mig en hel kulturs mimetiske begær. Begæret efter at blive en anden. Unge piger får at vide 'vær dig selv,' 'elsk dig selv,' 'be yourself'. De følger og forfølger, imiterer og insisterer så hårdt på at være nogen - at de bliver ingen."

PUBLIKUM SOM VOYEURISTER

Historien om Solange, Claire og Madame udfolder sig i en nærmest kvalmende pink verden, gemt i en peep-show-boks med vinduer, hvor publikum forvandles til voyeurister: Skuespillerne betragtes udefra, lyden opfanges nærmest filmisk gennem høretelefoner, og de tre kvinder på scenen ser ikke deres betragtere, men kun de spejlvægge, der omkranser scenen.

"Når karaktererne ser i spejlet, ser de hverken sig selv eller dem, de drømmer om at blive. De møder kun mørke og tomhed. Samtidig ser de direkte på beskueren bag spejlet, som på den måde indtager en ufrivillig rolle og bliver spejlingen af mørket og tomheden," forklarer Line Paulsen.

Tanken er, at effekten gerne skal efterlade publikum med modsatrettede følelser.

”Jeg tror, det er ubehageligt, men samtidig frigørende, at betragte, hvordan det grimme og destruktive, vi alle gemmer på, bliver sluppet løs inden for en tids- og fysisk begrænset ramme,” mener Line Paulsen.

KAN IKKE GIVE SLIP

For de tre skuespillere Mette Klakstein, Amanda Friis Jürgensen og Mette Døssing er det en særlig opgave at skulle fortælle en historie i en så anderledes scenografi.

”Peep-show-boksen er ottekantet og fyldt med spejle, og det gør det umuligt at vende ryggen til publikum. Som skuespillere bliver vi derfor konstant konfronteret med vores egne spejlbilleder, og det giver en enorm selvbevidsthed. Vi bliver bevidste om, at vi spiller en rolle samtidig med, at de karakterer, vi spiller, har en konstant bevidsthed om de roller, de nu påtager sig. Hverken vi eller karaktererne kan på noget tidspunkt ’give slip.’ Vi bliver konstant beluret,” siger Mette Døssing, der spiller Madame.

FANGET I ET LYSERØDT KOSMOS

Mette Døssing uddyber, at den manglende kontakt til publikum både er en udfordring og en styrke:

”Som skuespillere har man pludselig kun hinanden. Vi har ikke mulighed for at mærke eller gribe stemningen fra dem, der ser på. Det giver en følelse af ensomhed, men også mulighed for dyb koncentration.”

Amanda Friis Jürgensen, der lægger krop og stemme til stuepigene Solange, er enig.

”Scenografien er en styrke for historien, for *Stuepigerne* en netop en fortælling om ensomhed: Alle tre karakterer er ensomme skabninger, der er fanget i et lyserødt kosmos. De kan ikke flygte fra, hvor de er, og derfor flygter de fra dem, de er. I rollespillet er der liv, spænding, latter og glæde – også selvom det kommer af noget voldsomt og brutalt. I rollerne lever de. Resten af tiden overlever de,” forklarer hun.

STÆRKT HOLD

Det er et hold af stærke kvinder fra Aarhus Teaters ensemble, man kan opleve på Studio-scenen fra februar: Som søstrene Claire og Solange ses **Mette Klakstein** og **Amanda Friis Jürgensen**, der begge kunne opleves i *Frankly my dear I don't give a damn*, også på Studio, mens **Mette Døssing**, der senest spillede med i *BANG*, indtager den lyserøde verden som Madame.

Line Paulsen har instrueret *Stuepigerne*, Aarhus Teaters huskunstner Nathalie Mellbye er kvinden bag koncept, scenografi og kostumedesign, og **Astrid Lindgreen Hjermind** er assisterende scenograf.

Noora Hannula er koreograf, **Jim Falk** står for lysdesign, og **Sebastian Toft** er komponist og lyddesigner.

KREATIVT TEAM

AF **Jean Genet**

OVERSÆTTELSE **Francois-Eric Grodin**

INSTRUKTØR **Line Paulsen**

KONCEPT, SCENOGRAFI OG KOSTUMEDESIGN **Nathalie Mellbye**

ASSISTERENDE SCENOGRAF **Astrid Lindgreen Hjermind**

KOREOGRAFI **Noora Hannula**

LYSDESIGN **Jim Falk**

KOMPONIST OG LYDDESIGN **Sebastian Toft**

MEDVIRKENDE

CLAIRE **Mette Klakstein**

SOLANGE **Amanda Friis Jürgensen**

MADAME **Mette Døssing**

OM JEAN GENET OG STUEPIGERNE

Den franske dramatiker og forfatter Jean Genet (1910-1986) blev født i Paris og brugte sin barndom og ungdom i først socialforsorgens varetægt, siden på en forbedringsanstalt og senere i Fremmedlegionen. Da han blev smidt ud herfra - efter at have været intim med en anden mand - levede han efterfølgende som vagabond, kriminel og prostitueret på de europæiske landeveje.

I 1937 vendte Jean Genet tilbage til Paris, hvor han skrev sine første digte, romaner og dramaer. *Stuepigerne* (1947), der handler om søstrene Claire og Solanges oprør mod undertrykkelsen fra deres Madame, blev Genets internationale gennembrud efter urpremieren på Théâtre de l'Athénée i Paris

Stykket blev sat op på dansk jord første gang i 1951 på teatret Riddersalen under titlen *Pigeleg*. Den 7. november 1962 fulgte den første tv-version af *Stuepigerne* nogensinde, da TV-Teatret (Danmarks Radio) viste Genets værk i en tv-film, instrueret af Hans-Henrik Krause og med skuespillerne Lone Hertz, Susse Wold og Lise Ringheim som henholdsvis Claire, Solange og Madame.

Et andet velkendt værk af franske Genet er *Tyvens dagbog*, der udkom i 1949: en autofiktiv roman om den unge franskmand, Jean, der lever som vagabond i 1930'ernes Europa og ernærer sig som tyv og prostitueret. Romanen betragtes i dag som et hovedværk i det 20. århundredes franske litteratur.

Jean Genet udgav frem til sin død flere værker, der kredsede om seksualitet, magt og relationer. I 1957 udkom fx *Balkonen*, i 1959 *Negrene* og i 1966 *Skærmene* - og i henholdsvis 1989 og 1993 udkom posthumt værkerne *Elle* og *Splendid's*.

5 NUTIDIGE FORFATTERE, DER SKRIVER OM KLASSESAMFUND

Édouard Louis

Den 30-årige franske forfatter Édouard Louis udgav i januar 2023 sin fjerde roman, *Forvandlingens metode*, der som de fire forrige – *Færdig med Eddy Belleguelle* (2014), *Voldens historie* (2016) *Hvem slog min far ihjel* (2019) og *En kvindes forvandling* (2022) – handler om klasseskel og underklassen i særdeleshed.

Glenn Bech

Glenn Bech (født 1991) debuterede i januar 2021 med romanen *Farskibet*, en erindringsroman om klasse, køn, vold og svigt. Han fulgte i september 2022 op med *Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet*, et manifest, hvor Bech taler ud fra sine egne erfaringer med klassesamfundet.

Thomas Korsgaard

Med trilogien *Hvis der skulle komme et menneske forbi* (2017), *En dag vil vi grine af det* (2018) og *Man skulle nok have været der* (2021) skriver Thomas Korsgaard (født 1995) om en opvækst i udkantsdanmark og om sociale og økonomiske uligheder.

Morten Pape

Morten Papes (født 1986) debutroman *Planen* (2015) handler om opvæksten i Urbanplanen på Amager og om en familie på bunden af samfundet, der langsomt går i opløsning. I 2018 fulgte *Guds bedste børn*, og Papes Amagertrilogi blev afsluttet i 2021 med *I ruiner*.

Asta Olivia Nordenhof

I 2011 debuterede Asta Olivia Nordenhof (født 1988) med *Et ansigt til Emily*, men hun brød for alvor igennem to år senere med digtsamlingen *det nemme og det ensomme*. I 2020 udkom *Penge på lommen*, første del af en romanføljeton om kapitalisme og klasseperspektiv med mordbranden på færgen Scandinavian Star i 1990 som gennemgående motiv.

CV KREATIVT TEAM

Line Paulsen

Instruktør

Den norske instruktør Line Paulsen er cand.mag. i dramaturgi og har studeret teater ved universitetet både i Bergen og i Aarhus. Hun debuterede som instruktør med forestillingen *PlusQuamPerfectum* i 2005 på Café Teatret, hvor hun i de kommende år iscenesatte en håndfuld stykker. Derudover har hun instrueret flere stykker i København på både Det Kongelige Teater og Husets Teater. De seneste år har hun stået for iscenesættelsen af *Hår på den* og *Heidi* på Teater Grob, *Dirigenten* på Nørrebro Teater, *At sulte sig er egoisme* på Teater Får302, *Koncert for Lou* på Teater Republique, *Tvang* på Katapult i Aarhus, *Beruselse* på Team Teatret og Teater V og *Pan* i Operaen. På Aarhus Teater har hun iscenesat *Friheden*, der udspillede sig i Tivoli Friheden, familieforestillingen *Pagten* på Store Scene, *Kærlighed Efter Lukketid* og skuespilleruddannelsens afgangsforestilling *Himmelvendt*.

Nathalie Mellbye

Koncept, scenografi og kostumedesign

Den norske scenograf Nathalie Mellbye blev uddannet ved Den Danske Scenekunstscole og har siden 2020 været huskunstner på Aarhus Teater. Her blev hun nomineret til en Reumert for Bedste Instruktør på hendes instruktørdebut, 2021-forestillingen *A Clockwork Orange*, der genopsættes i januar 2023. På Aarhus Teater har hun desuden lavet scenografien til *denungewertherslidelser*, *En Fortælling Om Blindhed*, der foruden Aarhus Teater også spillede på Teater Momentum i Odense og Sort/Hvid i København, *Når vi døde vågner* og *The Supreme Gentleman*. Hun både instruerede og lavede scenografi til *Frankly my dear I don't give a damn* og har desuden stået for en række kunstneriske saloner på Aarhus Teater. Nathalie Mellbye har også lavet scenografi på blandt andet forestillingerne *Den Danske Borgerkrig 2018-2024* på Nørrebro Teater, *Symposion* på Det Kongelige og *Das Unheimliche* på Teater Katapult. I 2018 skabte hun scenografi til *Underkastelsen* på Betty Nansen og *Misundelse* på Republique, og hun var både scenograf og performer på forestillingen *Historien om øjet*, der er en co-produktion mellem scenekunstkollektivet LOGEN og Odense Teater.

Astrid Lindgreen Hjermand

Assisterende scenograf

Astrid Lindgreen Hjermand er uddannet scenograf og kostumedesigner ved The Royal Conservatoire of Scotland i Glasgow og California Institute of The Arts i Los Angeles. Sammen med Nathalie Mellbye arbejder hun i 2023 med scenografi og kostumer på Aarhus Teaters forestillinger *A Clockwork Orange*, *Stuepigerne* og *Traum*. Senest var hun assisterende scenograf på Den Jyske Operas *Sunset Boulevard* og stod for scenografi og kostumer på kortfilmen *Stranden*. Tidligere har hun blandt andet været med til at lave *Dreams & Nightmares* på Dansekapellet, Republikens *Brøgger* og *Min Allerkæreste Søster* på Bådteatret.

Sebastian Toft

Komponist og lyddesigner

Sebastian Toft har mange års erfaring som sangskriver og lyddesigner og har de seneste år studeret ved Sonic College, hvor han færdiguddannes i januar 2023. Som musiker arbejder han med alternativ rap i soloprojektet Skt. DeLarge og har desuden medvirket i en lang række musikalske live-konstellationer. Han komponerede musikken og var med til at skabe lyddesignet på Svalegangens *NO REGRETS* og til forestillingen *Himmelvendt* på Aarhus Teater. Senest har han stået for lyduniverset på forestillingen *Cocoon* på Norwegian Theatre Academy i Fredrikstad i Norge.

Jim Falk

Lysdesigner

Jim Falk blev uddannet lysdesigner fra Den Danske Scenekunstscole i 2020. Han har tidligere designet lys til forestillingerne *Madeleine og Drømmene* på Mungo Park Kolding, *Katalog Over Kommende Katastrofer* på Teater Får 302, *Mit Navn Er Greta* og *Tværs* på Aveny-T, Nykøbing Falster Revyen 2021, *Work Bitch* og *Mens Solen Brænder* på Sort/Hvid, *Jytte fra marketing er desværre gået for i dag* på Nørrebro Teater og *Cook Book* på Teater Grob. På Aarhus Teater har han designet lyset på forestillingerne *denungewertherslidelser*, der også spillede på Sort/Hvid, YCLWB og senest *Omstigning til Paradis*.

Noora Hannula

Koreograf

Finske Noora Hannula er uddannet ved Amsterdam School Of The Arts i 2014 og har siden lavet en lang række forestillinger, heriblandt *Sweet Constructed Intimacy Experience* på Det Kongelige Teater, hvor hun både koreograferede og dansede, *The Youtuber*, *The Era Of No Talent Rising* og *Orfeus & Eurydike* på Dansekapellet, *The Whole Fire* på Copenhagen Stage og *The Ultimate Battle* på Click Festivalen. Noora Hannula er desuden kunstnerisk leder af danseteatret The Nordic Beasts.

CV MEDVIRKENDE

Amanda Friis Jürgensen

Skuespiller

Amanda Friis Jürgensen er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i 2022. Hun har i teatersammenhæng spillet med i *Man vokser op* og i skuespillerskolens afgangselevsforestilling *Himmelvendt*, begge på Aarhus Teaters scene Stiklingen. Desuden har hun skrevet, instrueret og spillet hovedrollen i kortfilmen *Udgang*, ligesom hun har medvirket i TV2-serien *Hvide Sande*. Amanda Friis Jürgensen debuterede i Aarhus Teaters ensemble i sæson 22/23 med *Frankly my dear I don't give a damn* og medvirkede desuden i *Et Juleeventyr*. Hun kan denne sæson også opleves i *Stuepigerne* og *EVITA*.

Mette Døssing

Skuespiller

Mette Døssing er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2007, hvor hun siden har været en fast del af ensemblet. Hun debuterede i *Hvordan vi slipper af med de andre* og har siden medvirket i et hav af forestillinger på teatret, heriblandt *Slottet*, *Det gyldne kompas 1 og 2*, *Fanny og Alexander*, *Brødrene Løvehjerte*, *Når vi døde vågner* og *Omstigning til Paradis*. Hun har desuden haft fremtrædende roller i stykker som *Medea*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Narnia* og *Kærlighed efter lukketid*. Mette Døssing modtog i 2016 en Reumert for Bedste Kvindelige Birolle som Kristin i *Frk. Julie* og blev i 2019 nomineret til en Reumert for Bedste Kvindelige Hovedrolle for *4:48 Psychosis*. I sæson 22/23 har Mette Døssing medvirket i *Melancholia* og *Bang* og medvirker - udover *Stuepigerne* - også i *Jane Eyre*.

Mette Klakstein

Skuespiller

Mette Klakstein er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2018 og har blandt andet optrådt på Teater Republique, Folketeatret og Aalborg Teater. I 2020 blev hun en del af ensemblet på Aarhus Teater. Mette Klakstein har tidligere kunnet opleves på Aarhus Teater i *Manifest for skrøbelige autoriteter*, for hvilken hun modtog en Talent Reumert i 2021. Hun har desuden medvirket i blandt andet *Charlie & Chokoladefabrikken*, *Romeo & Julie* (hovedrollen som Julie), *Ordet* og *Kagefabrikken*. I denne sæson kunne hun opleves i *Frankly My Dear I Don't Give A Damn* og *Et Juleeventyr* og kan herefter ses i *Stuepigerne* og *Jane Eyre*, hvor hun spiller titelrollen.

HOLD OGSÅ ØJE MED

- **A Clockwork Orange**
Scala 20. januar - 15. februar



- **Dracula**
Store Scene 8. februar - 18. marts
PRESSEMØDE 30. januar kl. 12 på Store Scene



- **Sommerhuset** (gæstespil fra Opgang2)
Stiklingen urpremiere 25. februar - 9. marts

