



PRESSEMATERIALE

ET JULEEVENTYR

Repremiere
Aarhus Teater Store Scene
2. november - 22. december 2022

Forestillingen produceres i samarbejde med Odense Teater



Pressekontakt:

Kommunikationschef Morten Daugbjerg, tlf. 4213 4700 / presse@aarhusteater.dk

ET JULEEVENTYR er alle julefortællingers urmoder og har et evigtgyldigt, næstekærligt budskab om at hylde fællesskabet, åbne sig mod verden og passe på og være gode mod hinanden. Det er i høj grad et budskab, der stadig er gældende i dag, og som vi vil understrege i forestillingens greb, blandt i andet fællessangen af vores julesalmer.

Jacob Schjødt, instruktør

DET SNER IGEN PÅ AARHUS TEATER

Julesneen faldt magisk ned over Aarhus Teaters Store Scene i 2020. Anledningen var årets familieforestilling - Charles Dickens' ET JULEEVENTYR. Desværre måtte forestillingen kun spille for en halvfylt sal på grund af coronaafstandskravene. Forestillingen fik hele tre Reumertnomineringer for Årets Forestilling, Årets Mandlige Hovedrolle (Jacob Madsen Kvols) og Årets Instruktør (Jacob Schjødt). Nu tager vi revanche og lader sneen falde ned over en fuld sal. Første snevejrløses 2. november og 18.000 børn og barnlige sjæle har allerede løst billet.

LEGENDARISK GNIER

Charles Dickens' fabelagtige spøgelseshistorie om gnieren Ebenezer Scrooge er sammen med *Oliver Twist* hans mest kendte og elskede værk. Og netop ET JULEEVENTYR betegnes som alle julefortællingers moder.

Scrooge vrisser med et hjerte, der er hårdt og koldt som sten, når folk ønsker ham glædelig jul. Indtil han får besøg af først sin afdøde kompagnon Jacob Marleys genfærd og derefter af Fortidens, Nutidens og Fremtidens ånder – alle med det budskab, at han må lære omsorg og menneskelighed for ikke at dø og vandre om i evig ensomhed. Det er historien om en mand, der har glemt at leve, men som juleaftensdag får en sidste chance for at åbne sit hjerte og ændre sit liv.

KLASSISKE JULESALMER I ELEKTRONISK INDPAKNING

'Det kimer nu til julefest', 'Dejlig er jorden' og 'Dejlig er den himmel blå' er nogle af de klassiske julesalmer, der indgår i forestillingen.

Aarhus Teaters huskomponist, **Marie Koldkjær Højlund**, står for musikken sammen med **Steffen Lundtoft** og **Anders Boll**, som hun senest arbejdede sammen med på de musikalske

arrangementer til Reumert-vinderen *Lyden af de skuldre vi står på*.

I de musikalske arrangementer lægger de tre et elektronisk, rytmisk og til tider dansabelt underlag til julesalmerne, der merges med den klassiske julesang. Salmerne synges i fællesskab af de medvirkende på scenen - og mon ikke at publikum også ender med at stemme i?

KVOLS IGEN I HOVEDROLLE

I spidsen for et forrygende hold af Aarhus Teaters skuespillere byder vi på karismatiske **Jacob Madsen Kvols** i den store hovedrolle som gnavpotten Scrooge. Han modtog i 2021 en Reumertnominering for Årets Mandlige Hovedrolle. Senere på året kan Kvols opleves i en alt anden en familievenlig rolle - nemlig som Grev Dracula i Aarhus Teater og Den Jyske Operas *Dracula*.

Sammen med Kvols kan man opleve Aarhus Teaters **Anders Baggesen**, **Mette Klakstein**, **Christian Hetland**, **Kim Veisgaard**, **Emil Prenter**, **Amanda Friis Jürgensen** - alle fra teatrets ensemble - og fire studerende fra hhv. Den Danske Scenekunstscole Århus og Den Danske Scenekunstscole, Musical,

Fredericia - **Lærke Erhard Huniche**, **Christoffer Hartmann**, **Line Weien Hoffmann** og **Johannes Johansen**. Herudover medvirker to alternerende børnestatister **Elias Mastrantones** / **Storm Fournais Langschwager**.

SAMME KREATIVE TEAM

Jacob Schjødt, der siden premieren i 2020 er blevet direktør for Odense Teater instruerer ET JULEEVENTYR, og **Benjamin La Cour** står for den gregoriansk inspirerede scenografi - hans arbejde kunne senest opleves i Aarhus Teaters opsætning af *Cabaret* foråret. **Karin Betz** har designet de flotte kostumer og trioer **Højlund/Lundtoft/Boll** har sat strøm til de kendte julesalmer. **Mathias Hersland** skaber lysdesignet, mens **Lars Gaarde** står for forestillingens lyddesign.

HARRY POTTER-DRAMATIKER

Aarhus Teaters forestilling er baseret på Harry Potter-dramatikeren Jack Thornes version, som har spillet i både London og på Broadway. Jack Thorne har bl.a. skrevet teatermanuskriptet til *Harry Potter og det forbandede barn* sammen med J.K. Rowling og John Tiffany.

ET JULEEVENTYR produceres i samarbejde med Odense Teater.

MEDVIRKENDE ET JULEEVENTYR

Af Charles Dickens

AARHUS TEATER Store Scene
Premiere 2. nov. - 22. dec. 2022

Baseret på romanen A Christmas Carol af Charles Dickens i en ny dramatisering af Jack Thorne, Colombine Teaterforlag.

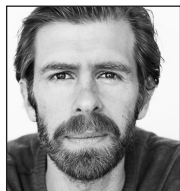
SKUESPILLERE



Jacob Madsen Kvols
/ Scrooge



Anders Baggesen
Jacob Marley /
Faderen



Christian Hetland
/ Bob Cratchit



Kim Veisgaard
/ Mr. Fezzigwig



Mette Klakstein
/ Lille Fan,
Ånden fra fremtiden



Rebecca Rønde
Kiilerich
/ Ånden fra fortiden,
Mrs. Cratchit



Amanda Friis
Jürgensen
/ Ånden fra nutiden



Emilie Rasmussen
/ Belle



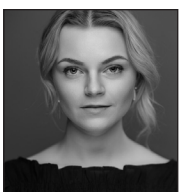
Emil Prenter
/ Nevø Fred



Lærke Erhard
Huniche*
/ Jess / Andy



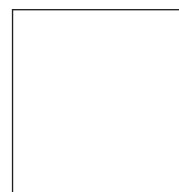
Christoffer Hartmann*
/ Nicholas / Ali Baba



Line Weien
Hoffmann**
/ Georgina og Ferdý



Johannes Johansen**
/ Unge Scrooge



Elias Mastrantones /
Storm Fournais
Langschwager
Lille Tim***

DET KREATIVE HOLD



Jacob Schjødt
Iscenesættelse



Benjamin La Cour
Scenografi



Karin Betz
Kostumedesign



Mathias Hersland
Lysdesign



Lars Gaarde
Lyddesign



Marie Koldkjær
Højlund
Musikalske
arrangementer



Steffen Lundtoft
Musikalske
arrangementer



Anders Boll
Musikalske
arrangementer



Julie Petrine
Glargaard
Oversættelse

* Studerende fra Den Danske
Scenekunstscole Aarhus

** Studerende fra Den Danske
Scenekunstscole, Musical, Fredericia

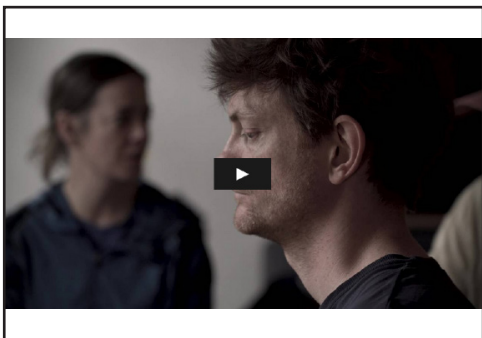
*** Børnestatister (alternerer)

SE VIDEOER FRA ET JULEEVENTYR

Vi lægger løbende små videoer op fra arbejdet med *Et Juleeventyr*. Videoerne er produceret af Aarhus Teaters videojournalist Mikkel Cantzler og må bruges i omtalen af forestillingen.

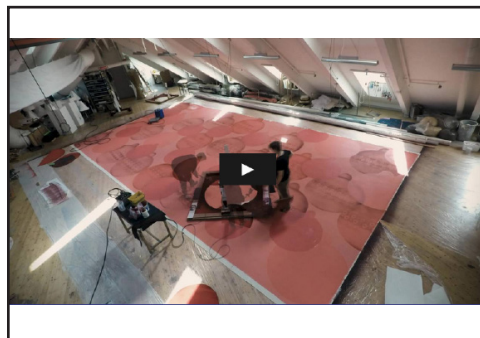
Lyden af jul: hørt på ny og alligevel kendt

Mød trioen bag musikken til *Et Juleeventyr* (Marie Koldkjær Højlund, Anders Boll, Steffen Lundtoft)

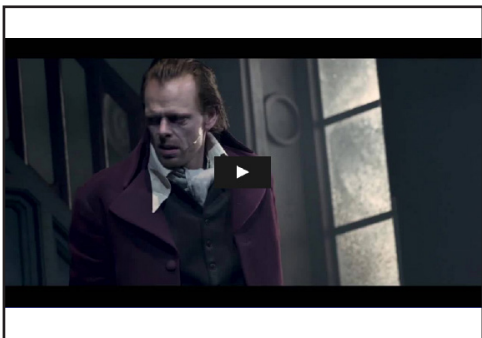


Hvordan maler man julestemningen frem?

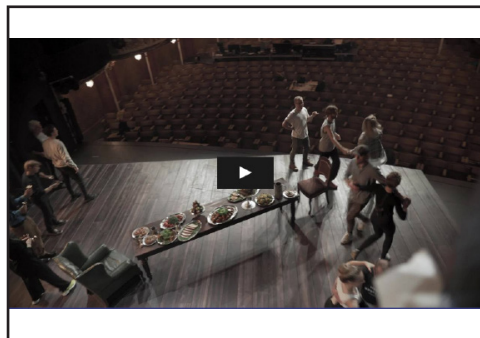
Mød teatermalerne og se hvordan man maler julekugler i magnastørrelse



Teaser Et Juleeventyr



Instruktør Jacob Schjødt fortæller om sin version af Et Juleeventyr



Se dem på:

<https://www.aarhusteater.dk/et-juleeventyr/>

HANDLINGEN I ET JULEEVENTYR

Det hele begynder en juleaften i 1800-tallets London. **Scrooge** er netop vendt hjem fra sit kontor og sidder nu i sin mørke stue og skumler. Det er der i og for sig ikke noget nyt i, det har han gjort hver evige eneste aften i mange, mange år.

Det nye er, at Scrooge denne juleaften pludselig hører en raslende lyd, som om nogen slæber en tung lænke hen over gulvet. Og da Scrooge engang har hørt, at spøgelser plejer at slæbe om med lænker i de huse, som de hjem søger, overmander gysset ham et øjeblik.

»Humbug!«, fastslår Scrooge dog i et forsøg på at holde panikken på afstand. Men dér, lige foran ham, ud af kaminen, træder pludselig hans gamle kompagnon **Jacob Marley** - og det til trods for, at han har været død i syv år.

Marleys genfærd ser fælt og gruopvækkende ud, han er bundet og tynget af tunge lænker. Genfærdet meddeler, at det nu er på høj tid, at Scrooge holder op med kun at tænke på sig selv og sine penge og begynder at drage omsorg og tage sig af sine medmennesker. Gør han ikke det i levende live, vil han nemlig efter døden være dømt til evig vandring på jorden – i lænker, ganske som Marley.

For at understrege budskabet lader Dickens tre ånder troppe op hos Scrooge. Deres opgave er at tage ham med på en rejse i tid og rum. Første spøgelse på pletten er **Fortidens juleånd**, der med et snuptag leder Scrooge gennem et sindsoprivende møde med sin fortid. Billedet af en usædvanlig hård barndom toner frem, men også glimt af nære familierelationer og sand julestemning.

Nutidens juleånd tager Scrooge med ind bag husfacaden hos hans skriver **Bob Cratchit og hans familie**. Her emmer det rent ud sagt af jul og glæde og det til trods for, at Scrooge gennem flere år på det skammeligste har underbetalt sin skriver, og fattigdommen derfor er til at tage og føle på hos den lille familie. Familiens yngste, **Tim**, er syg og svagelig - og, som Nutidens juleånd gør klart for Scrooge, så vil den lille dreng dø, hvis ikke familiens fremtid forandres.

Besøget af den sidste af de tre ånder – **Fremtidens juleånd** - skal for alvor sætte en skræk i livet på Scrooge: Rig på penge, men uden venner og familie, skal den gamle gnier dø, ensom og forladt. Det bliver klart, da Scrooge stirrer fortabt ind i fremtiden og ser sin egen begravelse og sit eftermæle.

Efter sin skæbnesvangre rejse i fortid, nutid og fremtid vågner Scrooge op juledag som en forvandlet mand. Mødet med sin egen griskhed og dens konsekvenser har rystet ham dybt. Nu skal der anderledes fyld i kræmmerhuset: »Jeg vil ære julen af mit ganske hjerte og søge at helligholde den hele året igennem«, som han udbryder med næstekærlighed i stemmen og julelys i øjnene.

Selv opsøger Scrooge i sin glædesrus sin **nevø Fred og hans familie**. Her mødes han af åbne arme, ild i pejsen og et veldækket bord. Og for første gang i mange år får Scrooge en fortryllet jul med »vidunderligt selskab, vidunderlige lege, vidunderlig enighed, vid-un-der-lig lyksalighed!«

Og Scrooge er i den grad i gavehumør. Hans trofaste skriver Bob får både en klækkelig lønforhøjelse og et pragteksemplar af en kalkun, så lille Tim kan spise og komme sig over sin sygdom. Ligesom mønterne nærmest står i kø for at hoppe ud af bukselommerne til alskens velgørende formål.

CHARLES DICKENS



På Charles Dickens' gravsten står der skrevet: "Han sympatiserede med de fattige, de lidende og de undertrykte; og ved sin død har Verden mistet en af Englands største forfattere." En stor del af Dickens' forfatterskab var netop et forsvar for de svageste.

Han er én af de største engelske forfattere, og med et menneskesyn, der var præget af troen på det gode i mennesket, skildrer han de fattige og oversetes vilkår.

At Charles Dickens (1812–1870) skulle blive én af verdens mest kendte og solgte forfattere, ville de færreste sikkert have gættet på, mens han hutlede sig frem som børnearbejder i industrien. Hans indtægt hjalp med til at holde familien økonomisk oven vande, indtil en arv forbedrede deres forhold. Det var en bitter oplevelse for den unge Dickens, at hans mor ikke omgående fjernede ham fra fabrikken, og hans erfaringer med industriens udnyttelse af børnearbejdere blev senere en drivkraft i hans romaner og noveller. Som ung fik han arbejde som skriver på et advokatkontor (hans bøger er senere fyldt med skildringer af ubehagelige advokater), og det førte videre til et liv som journalist.

Charles Dickens' 15 store romaner, utallige noveller, artikler og skuespil blev en medvirkende årsag til en række reformer, der kom til at præge tiden, og som langsomt førte både til bedre forhold for de fattige og til indførelsen af demokrati i 1918.

Inspiration fra sit eget liv

Inspirationen til historierne kom fra Charles Dickens' eget liv. Selvom han tilbragte sine tidlige barndomsår i et velstillet middelklassehjem, så stiftede hans far en gæld, der var så stor, at hele familien endte i gælds-fængsel. Lige med undtagelse af den 12-årige Charles Dickens, der blev taget ud af skolen og fik arbejde på en skosværtfabrik. Her gik han sammen med de børn, der nu lige som han selv, var blandt de fattigste i London. Og som han senere sagde: "Jeg ved, at jeg uden guds barmhjertighed let kunne være blevet en lille tyv eller vagabond".

Charles Dickens endte dog hverken som tyv eller vagabond, men som én af de største engelske forfattere nogensinde. Hans liv blev derfor et udtryk for noget positivt, som den industrielle revolution førte med sig: For i den nye storby London fik mennesker mulighed for at skabe sig en tilværelse, som ikke var forudbestemt af, hvad deres forældre eller bedsteforældre var. Alle kunne blive tyve og fabriksarbejdere såvel som direktører, hvis heldet vel at mærke var med dem.

Charles Dickens kom efter arbejdet på skosværtfabrikken i lære som kontomedarbejder i et advokatfirma, og som 22-årig begyndte han at skrive som journalist til the Morning Chronicle. Samtidig fik han trykt små satirehistorier i Monthly Magazine, der senere blev til længere føljetoner.

Alle Charles Dickens' romaner udkom som føljetoner, før de blev trykt i bogform, og de fik samme status i alle befolkningslag som nutidens tv-serier.

CV DET KREATIVE TEAM

JACOB SCHJØDT

Instruktør

Jacob Schjødt blev uddannet sceneinstruktør fra Statens Teaterskole i 2011. Året efter modtog han Reumert Talentprisen for sin iscenesættelse af Love and Money på Odense Teater og 4,1 Promille på (&) Pollner Teaterproduktion. Han har arbejdet på teatre i hele landet, og i Aarhus kunne man i 2013 opleve hans opsætning af Das Unheimliche på Katapult og Brøl på Svalegangen. Siden har han bl.a. instrueret Jordens Søjler på Østre Gasværk Teater, Anna Karenina og Anna Sophie Hedvig på Odense Teater, for sidstnævnte blev han nomineret til en Reumert. Han har lavet Hamlet på Vendsyssel Teater og Suffløren på Folketeatret, Den mystiske sag om hunden i natten på Odense Teater og Philomenas Stemme på Zangenberg Teater. Jacob Schjødt iscenesatte i 2015 forestillingen Aftryk på Aarhus Teater og siden har han instrueret familieforestillingerne Den Uendelige Historie og Et Juleeventyr på Store Scene.

Jacob Schjødt har været direktør på Odense Teater siden 2021.

BENJAMIN LA COUR

Scenograf

Benjamin La Cour er uddannet i lysdesign og scenografi på NYU i New York, og har tidligere designet lys på Aarhus Teaters forestillinger Frk. Julie, Rosmersholm og Jeppe på Bjerget i 2017 stod han for scenografi og kostumer på Premiere og året efter skabte han universet til årets familieforestillingerne Den Uendelige Historie og den reumertnominerede Et Juleeventyr.

Han var scenograf på Klokkeren fra Notre Dame, der spillede på Fredericia Teater, Det Kongelige Teater og Gøteborg Operaen, hvilket indbragte ham en Reumert Talentpris. Efterfølgende modtog han Marguerite Vibys Jubilæumspris for Into the Woods i Tivoli. Benjamin La Cour har skabt scenografi på Østre Gasværks Vildheks og Disneys Den lille Havfrue på Teatro Santander i Brasilien, Bellevue Badehotel på Bellevue Teatret, scenografi og kostumer på Stephen Kings Misery på Teater Republique, Danish Design - sommerballet og Den Evige Ild på Bellevue Teatret, Hans og Grete på Malmö Stadsteater, Vildanden på Teater Ibsen, Vox Humana i Skuespilhuset, En droppe Honung på Stockholm Stadsteater og Den Korte Live On Stage 2022. Senest har han lavet scenografi til musicalen Cabaret på Aarhus Teater og Anastasia på Malmø Opera.

MARIE KOLDKJÆR HØJLUND

Musikalsk arrangement

Marie Højlund er huskomponist på Aarhus Teater og har bl.a. stået for den musikalske iscenesættelse af Aarhus Teaters reumertvindende musikforestilling Lyden af de skuldre vi står på i 2017 og 2020. Hun arbejder med og forsker i lytning og lydkunst og er komponist og musiker i forskellige sammenhænge bl.a. under navnet Kh Marie. Hun er desuden en fast del af bandet Nephew, som hun har spillet en lang række koncerter med og skabt albummet Ring-I-Ring med og udgør sammen med Morten Riis det lydkunstneriske projekt The Overheard, der bl.a. har skabt permanente lydinstallationer på torvet i Struer og på Campus Kolding. The Overheard stod også for den musikalske og lydlige side af Aarhus Teaters opsætning af Dancer in the dark og lyduniverset på Leonora Christina - Sandhedens Dronning på Scala. På Aarhus Teater har hun derudover arbejdet med musikken til den stedspecifikke forestilling og podwalk Jeg er her, familieforestillingen Et Juleeventyr og Ibsens Når vi døde vågner.

STEFFEN LUNDTOFT

Musikalsk arrangement

Steffen Lundtoft er komponist, producer og trommeslager, uddannet ved Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus. Steffen har flere teaterproduktioner bag sig på Aarhus Teater, både Dancer In The Dark, Et Juleeventyr og podwalken Jeg Er Her! Han er til daglig trommeslager og komponist i bandet Lowly, der er signet på det internationale label Bella Union (Father John Misty, Beach House, Flaming Lips m.fl.) og har en lang række udgivelser og talrige koncerter i både ind- og udland bag sig.

ANDERS BOLL

Musikalsk arrangement

Anders Boll har arbejdet professionelt med musik siden starten af nullerne, hvor han startede i Feedback studiet i Viby og siden var med til at etablere studiefællesskabet Lydhavnen i Aarhus, hvor han stadig arbejder. Anders Boll indspillede, producerede og mixede desuden indie-bandet Lowlys debutplade Heba, der udkom i 2016. Som live-tekniker har han bl.a. rejst verden rundt på turné med bandet Efterklang og deltog i arbejdet på musikken ved den storslåede åbning af Aarhus 2017. Anders Boll var musikalsk arrangør på Aarhus Teaters opsætning af Lyden af de skuldre vi står på i 2017 og 2020. Han blev i 2020 nomineret til kritikerprisen Steppeulven som Årets Producer for sit arbejde med orkestrene Lowly og Ganger.

CV DET KREATIVE TEAM

KARIN BETZ

Kostumedesigner

Karin Betz blev uddannet som scenograf fra Statens Teaterskole i 1983. Før det havde hun bl.a. læst teatervidenskab ved Københavns Universitet og visuel kommunikation på Kunstakademiets Arkitektskole. Det var derfor med en bred faglig og teoretisk ballast, hun debuterede som scenograf med Klassefjenden på Aveny Teatret i 1984. Karin Betz har igennem mere end 30 år skabt kostumer og scenografi til over 100 forestillinger. Blandt talrige opsætninger på Betty Nansen Teatret kan nævnes bl.a. Peer Gynt, Hamlet, A Clockwork Orange, Faust, Når vi døde vågner, Tribadernes Nat, Samtaler før døden og Livlægens Besøg. På Det Kgl. Teater har hun skabt scenografi til både skuespil (f.eks. Gengangere, Jean de France, Forbrændt, Fanny og Ulysses von Ithacia, King Lear og Brødrene Løvehjerte), opera (Tosca, I-K-O-N og Falstaff) og ballet (Nøddeknækkeren og Livjægerne på Amager). Derudover har hun bl.a. lavet Mænd der hader kvinder og En Skærsommernatsdrøm på Nørrebro Teater, Libertineren og Den politiske Kandestøber og Visen om Sissel på Grønnegårdsteatret. På Aalborg Teater Hedda Gabler, Jeppe på Bjerget og Indenfor Murene. Hun har skabt rammerne for balletten Svanesøen på de nationale scener i Helsinki og Prag og hun blandt meget andet lavet Strindberg på Dramaten i Stockholm og Ibsen på det nationale teater i Oslo. På Aarhus Teater stod hun for scenografi og kostumer til Fornuft og Følelse og designede kostumerne til Kongens Fald, der var en samproduktion med Det Kgl. Teater. Blandt hendes seneste forestillinger er musicalen Leonora Christina på Odense Teater, Hamlet på Det Kgl. Teater, Den Kaukasiske Kridtcirkel på Teater Republique, Jean de France på Grønnegårdsteatret, Mågen på Malmö Stadsteater og Så enkel er Kærligheden på Maxim Teatern i Stockholm.

MATHIAS HERSLAND

Lysdesigner

Mathias Hersland blev uddannet lysdesigner ved Den Danske Scenekunsts skole i 2015 og har både før og efter arbejdet på både teater, koncerter og festivalproduktioner. På Aalborg Teater har han bl.a. lavet lys- og videodesign på bl.a. Hamlet, Ronja Røverdatter, Bunbury, Das Ding, Aftenlandet og den reumertnominerede forestilling Drengen der ville være vægtløs. Han har også skabt lys til

Stræber og Gaden på Teater Nordkraft og Drømmen om Amerika på Randers Egnsteater og i flere år været fast lysdesigner på Roskilde Festivalens Gloriascene. I 2017 og 2020 kastede han lys over Aarhus Teaters Lyden af de skuldre vi står på. De seneste år har han desuden stået for lysdesignet på Aarhus Teaters opsætning af Lars von Triers Dancer in the Dark på Scala, The Rocky Horror Show, Bowies musical Lazarus, Marie Koldkær Højlands sansekonzert Intet Er Nok, familieforestillingen Et Juleeventyr, musicalen Charlie & Chokoladefabrikken og Shakespeares Romeo og Julie på Aarhus Teaters Store Scene Derudover har han lagt lys over The Sound of Music og Thalia på Malmø Operaen, Kejserens nye klæder på Malmø Stadsteater, Den indbildt syge på og Fodbold, fodbold, fodbold på Det kgl. Teater. MANUALEN & Seven deadly sins på Den Kongelige Opera.

Både for Aarhus Teaters Lazarus og Lyden af de skuldre vi står på modtog han sammen med scenograf Christian Albrechtsen reumert-priser for Årets Scenedesign.

LARS GAARDE

Lyddesigner

Lars Gaarde har igennem de sidste 25 år arbejdet som både freelance lyddesigner og tekniker hos Nordic Rentals, Vejle Musikteater, Fredericia Teater og for en lang række andre teatre og turneforestillinger. Heriblandt Yahya Hassans Digte, Aida, Grease, City Singler og mange flere. Siden sommeren 2015 har han været fast lyddesigner på Aarhus Teater, hvor han bl.a. har stået for lyden på teaterkoncerterne Imagine og American Spirit, rockoperaen Jesus Christ Superstar og Erasmus Montanus, der modtog en Reumert som Årets Forestilling. Indenfor de sidste år har han lavet lyd på den Reumertvindende musikforestilling Lyden af de skuldre vi står på, familieforestillingerne Narnia, Den uendelige historie og Pagten, musicalen West Side Story og The Rocky Horror Show og David Bowies musical Lazarus. Senest har han designet lyden på familieforestillingen Et Juleeventyr, Shakespeares Kong Lear, Charlie & Chokoladefabrikken, teaterkoncerten Jeg er jo lige her, familieforestillingen Alice i Eventyrland, musicalen Cabaret, Svend fra Randers på Randers Teater og genopsætningen af Erasmus Montanus.

CV SKUESPILLERE

JACOB MADSEN KVOLS

Skuespiller (Scrooge)

Jacob Madsen Kvols har siden 2007 været tilknyttet teatrets ensemble og medvirket i utallige forestillinger. I de senere sæsoner har han haft fremtrædende roller i Lyden af de skuldre vi står på, Erasmus Montanus og i musicalen Lazarus. For sin rolle som Frank'N'Furter i The Rocky Horror Show modtog han Årets Publikumspris og en Reumert-nominering for Årets Mandlige Hovedrolle. Hans portræt af Scrooge i Et Juleeventyr gav ham nomineringer både til Teaterpokalen og Reumert i 2021. I sidste sæson medvirkede Jacob Madsen Kvols i Jeg er jo lige her, Kagefabriken, The Supreme Gentleman og Omstigning til Paradis på Aarhus Teater. I denne sæson medvirker han i Erasmus Montanus, Et Juleeventyr (hovedrolle) og Dracula (hovedrolle).

REBECCA KIILERICH

Skuespiller (Ånden fra nutiden / Mrs. Chritch)

Rebecca Kiilerich er uddannet ved Den Danske Scenekunstscole, hvor hun blev færdig i 2017. Hun har medvirket i både film og tv-produktioner, heriblandt Middagen (Nordisk Film), som er nomineret til en Robert, Carmen Curlers (DR), Dansegarderoben (TV2/TV2 Play) og Friheden 2 (Viaplay).

Derudover har hun bl.a. medvirket i Violiner i Vandland i Odense Koncerthus, Damen fra Natcaféen, George Dandin, Scapins rævestreger og Molière - on the rocks på Teatret Slotsgården, Mælkebøttereglementet på Teater Zeppelin, Tartuffe på Det Kgl. Teater og Teater Momentum, Nøddebo Præstegård på Folketeatret, Tjener for to herrer på Odense Teater samt Her & Nu, der både spillede på Odense Teater og Folketeatret.

KIM VEISGAARD

Skuespiller (Mr. Fezzigwig)

Kim Veisgaard er uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole i 1978. I løbet af sin karriere har han spillet over 100 roller. Størsteparten på Aarhus Teater, hvor han 1982-2021 har været en del af teatrets faste ensemble.

Blandt markante forestillinger skal nævnes rollerne i Asger Bonfils Holberg-iscenesættelser, som også har indbragt ham flere hæderspriser, og en perlerække af roller i teatrets øvrige opsætninger af klassikere.

Kim Veisgaard blev i 2000 Ridder af Dannebrog, og er foruden flere nomineringer hædret med flotte priser som Bikubens Det Gule Kort, Erna Hamiltons Legat for Videnskab og Kunst, Lauritzen Prisen og Olaf Ussings Fonds Legat.

Igennem det sidste årti har man på Aarhus Teater kunnet opleve Kim Veisgaard i forskellige forestillinger som Mens vi venter på Godot, Ibsens Gengangere og Rosmersholm og Molières Den Gerrige, den græske tragedie Medea og som sit alter ego i Premiere, i Bergmanns Den gode vilje, Max Frisch' Biedermann og brandstifterne og familieforestillingen Den Uendelige Historie. Han spillede Gruesen i Parasitterne og medvirkede i Svend Åge Madsens Se Dagens Lys og den reumertvindende forestilling Ordet. I foråret 2022 medvirkede han i Dynastiet på Teater Katapult. Det er anden gang han står på Store Scene i rollen som Mr. Fezziweg i Et Juleeventyr.

EMIL PRENTER

Skuespiller (nevø Fred)

Emil Prenter blev i 2018 færdiguddannet som skuespiller ved Den Danske Scenekunstscole i København. Han har blandt andet medvirket i teaterforestillingerne Mand Uden Hensigt på Republique og i Riget på Det Kongelige Teater. På skærmen har man kunnet opleve Emil Prenter i TV2-serien Sex og i Netflix-serien Skruk. I 2020 blev Emil Prenter en del af Aarhus Teaters ensemble, hvor han har medvirket i Teaterkoncert C.V. Jørgensen, Et Juleeventyr og A Clockwork Orange. I sidste sæson har Emil Prenter medvirket i Ordet, Man vokser op og senest i Romeo & Julie og i denne sæson spillede han hovedrollen som Erasmus i Erasmus Montanus, herefter medvirker han i Et Juleeventyr, A Clockwork Orange (hovedrollen Alex) og Evita (Che).

CV SKUESPILLERE

AMANDA FRIIS JÜRGENSEN

Skuespiller (Ånden fra nutiden)

Amanda Friis Jürgensen er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i 2022. Hun har i teatersammenhæng spillet med i Man vokser op og i skuespillerskolens afgangselevsforestilling Himmelvendt, begge på Aarhus Teaters scene Stiklingen, mens hun foran kameraet har medvirket i kortfilmen Udgang og TV2-serien Hvide Sande. Amanda Friis Jürgensen debutterer i Aarhus Teaters ensemble med Frankly my dear I don't give a damn og medvirker derudover sidehen i sæson 22/23 i Et Juleeventyr, Stuepigerne og EVITA.

ANDERS BAGGESEN

Skuespiller (Jacob Marley/Faderen)

Anders Baggesen er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1980, og hans karriere har bragt ham omkring scener i hele landet. Allerede året før han blev færdiguddannet fik han debut på Aarhus Teater i West Side Story, og siden har han medvirket i mere end hundrede forestillinger. Anders Baggesen har ad flere omgange været Reumertnomineret og modtog i 2005 en Reumert for sin rolle i Lykke-Per på Aalborg Teater. I de senere år har Anders Baggesen på Aarhus Teater bl.a. medvirket i de Reumert-vindende forestillinger Erasmus Montanus, Lyden af de skuldre vi står på og Ordet. I 2021 fejrede han 40-års jubilæum på teatret i rollen som Grandpa Joe i musicalen Charlie & Chokoladefabrikken. I sidste sæson medvirkede Anders Baggesen i Kagefabrikken, Romeo & Julie og Cabaret og i denne sæson medvirkede han i Erasmus Montanus og kan herefter opleves i Et Juleeventyr, Dracula og Jane Eyre.

ELIAS MASTRANTONES / STORM FOURNAIS LANGSCHWAGER***

(Lille Tim)

* Studerende fra Den Danske Scenekunstscole Aarhus

** Studerende fra Den Danske Scenekunstscole, Musical, Fredericia

*** Børnestatister (alternerer)

CHRISTIAN HETLAND

Skuespiller (Bob Cratchit)

Christian Hetland er uddannet skuespiller i 2004 fra Statens Teaterskole i København og har siden været forbi en lang række scener i hele Danmark. Han har været en del af ensemblet på Aarhus Teater siden 2015. Han har i denne tid medvirket i blandt andet Se dagens lys, Dancer in the Dark, Et Juleeventyr og senest i Ordet, Alice i Eventyrland, Romeo & Julie og Omstigning til Paradis. I denne sæson har han medvirket i Melancholia og kan herefter opleves i Et Juleeventyr, Dracula og Jane Eyre.

METTE KLAKSTEIN

Skuespiller (Ånden fra fremtiden / Lille Fan)

Mette Klakstein blev i 2020 en del af ensemblet på Aarhus Teater. Hun har tidligere kunnet opleves på Aarhus Teater i Manifest for skrøbelige autoriteter for hvilken hun modtog en Talent Reumert i 2021. Mette har blandt andet medvirket i Charlie & Chokoladefabrikken, Romeo & Julie (hovedrollen som Julie) Ordet og Kagefabrikken og i denne sæson kunne hun opleves i Frankly My Dear I Don't Give A Damn og kan herefter ses i Et Juleeventyr, Stuepigerne og Jane Eyre (hovedrollen).

CHRISTOFFER HARTMANN*

Studerende Den Danske Scenekunstscole

Skuespil Aarhus

(Georgina / Fergy)

LÆRKE ERHARD HUNICHE*

Studerende Den Danske Scenekunstscole

Skuespil Aarhus

/ Jess / Andy

JOHANNES JOHANSEN**

Studerende Den Danske Scenekunstscole

Musical Fredericia

(Unge Scrooge)

LINE WEIEN HOFFMANN**

Studerende Den Danske Scenekunstscole

Musical Fredericia

(Georgina / Fergy)

KOMMENDE FORESTILLINGER

LEONORA CHRISTINA - SANDHEDENS DRONNING

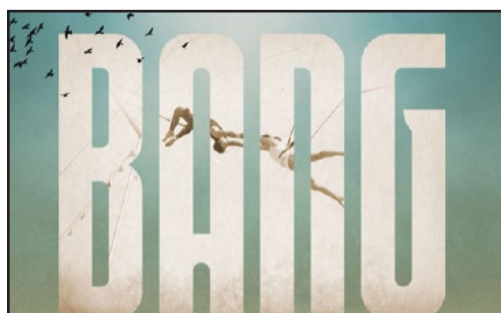


Christian Lollike går i kødet på den radikale ener fra Blåtårn og dykker ned i et af danmarkshistoriens vildeste dramaer. Oplev bl.a. Aarhus Teaters uforlignelige Nanna Bøttcher og Kjartan Hansen som Leonora Christina og Corfitz Ulfeldt i danmarkshistoriens vildeste kærlighedshistorie.

Urpremiere Scala 4. november

Pressemøde 26. november kl. 12

BANG



Dobbeltforestilling med to dramatiseringer af Herman Bangs virtuose noveller om begær og ulykkelig kærlighed: Ved Vejen (1886) og De Fire Djævle (1890).

De to enaktere om ødelæggende begær dramatiseres af to unge talenter fra linjen for Dramatisk Skrivekunst ved Den Danske Scenekunstscole i Aarhus: Dicte C. Houmøller og Thor Gunnar Wendtland Henriksen.

På scenen Simon Mathew, Mette Døssing, Carla Eleonora Feigenberg, Sofia Nolsøe og Rasmus Arvad Monrad (studerende fra DDSKS Aarhus)

Urpremiere Stiklingen 16. november

CIRKUS JUL - i Aarhus



Magisk juleforestilling slipper de kendte figurer fra børnelitteraturen løs i et kæmpe cirkustelt fyldt med teater, sang, dans og artisteri. Iscenesætte Heinrich Christensen, som på Aarhus Teater iscenesatte Bowie-musicalen Lazarus. Cirkus Jul er et samarbejde mellem Muskelsvindfonden, Saxo og Aarhus Teater.

Århuspremiere Tangkrogen 7.-18. december

Pressemøde Tangkrogen 6. december kl. 12

Forestillingen har premiere i Ballerup 11. november