

## PRESSEMATERIALE



# TIL DE LYSE MORGENER

**Aarhus Teater UDFLUGTEN**

**25. maj - 6. juni 2023**

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // [presse@aarhusteater.dk](mailto:presse@aarhusteater.dk) // 4213 4700

Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // [louise.hoejmark@aarhusteater.dk](mailto:louise.hoejmark@aarhusteater.dk) // 4213 46 59

Forestillingen er tilmeldt

**CPH  
STAGE**

---

## CITATER FRA MARIE BJØRNS MANUSKRIFT

”Jeg blev sommerfugl. Jeg er sommerfugl. For når man, som i mit tilfælde hengiver hele sit liv til at feste, så hengiver man sig på samme tid, også til at blive sommerfugl og konstant om og om igen forvandle sig fra larve til et vinget insekt... Fordi... Når man fester, og når man fester dybt, så er man jo udødelig, så handler det om at tro på, at der ikke nogen forhindringer længere... Kan Ifølge tanken?”

”I brusebadet tænker jeg på, hvordan min krop senere vil være svøbt i techno og sved, og: jeg ved ikke helt hvor jeg begynder og slutter i nat. Det vil jeg hviske til dem omkring mig, mens dopamin, forventning og søvnmangel bobler over indeni hjernen.”

# PUBLIKUM ER ALTAFGØRENDE, NÅR MUSIKKEN SPILLER I PARTYBUSSEN

**Én skuespiller, én dj, 25 publikummer: *Til de lyse morgener* inviterer til fest i en partybus fyldt med musik og længsel efter fællesskab og eskapisme. Det er en rejse, hvor publikum er altafgørende for aftenens udfald. Forestillingen har premiere den 25. maj og er en del af Aarhus Teater UDFLUGTEN, der udspiller sig uden for teatrets vægge.**

Dyk ned i menneskets behov for fest, fællesskab og eskapisme!

Forestillingen *Til de lyse morgener* er som en del af Aarhus Teater UDFLUGTEN rykket ud af teatrets scener og ind i en partybus, hvor publikum bliver præsenteret for karakteren Bobbi (**Sofia Nolsøe**), der har haft festen som en central del af sit liv.

“Det er gennem Bobbi, vi forsøger at udforske, hvad festen er og betyder gennem forskellige livsfaser og sindstilstande,” siger **Astrid Lindhardt**, der er forestillingens instruktør.

“Man kan forstå festen som et eskapistisk rum. Et åndehul eller en anden virkelighed, som kortvarigt opstår, og hvor vi kan undslippe og undgå at se virkeligheden i øjnene. For med krig på europæisk territorium, klimaforandringer og hungersnød - er der så overhovedet noget at fejre? Er det et privilegium at kunne feste på den måde, som vi gør det?”

## EN FÆLLES REJSE

På partybussens scene står Aarhus Teaters ensembleskuespiller Sofia Nolsøe, der senest har leveret stærke præstationer i blandt andre *A Clockwork Orange* og *Bang*.

For Sofia Nolsøe har det været en helt ny udfordring at skulle spille i en partybus.

“Vi er ret få mennesker sammen i et så lille rum, at både jeg og publikum ikke kan andet end virkelig at være sammen. Derfor er det altafgørende, hvordan publikum agerer. Det er ikke bare mig, der spiller, og publikum, der lytter: Vi er på en fælles rejse,” fortæller hun.

## DET ULTIMATIVE KONTROLTAB

Det mener også lyddesigner og dj **Nanna-Karina Schleimann**. Som aftenens dj ved navn Simili afvikler hun al musik og lyd live fra dj-pulten.

“Det, at jeg spiller live, skal gøre oplevelsen endnu mere autentisk og nærværende. Musik er i min optik det ultimative kontroltab, både fysisk og mentalt. Når du lader dig rive så meget med, at du glemmer tid, sted, og hvordan du bevæger dig, så kan du opnå en følelse af ikke at være afhængig af noget eller nogen. Det er en ret unik følelse af forløsning for individet, men som ofte sker, når du står blandt andre i en stor menneskemængde og sammen oplever fx en koncert eller et dampende dansegulv,” forklarer hun.

## EN FORTÆLLING OM LÆNGSEL

Aarhus Teaters huskunstner **Nathalie Mellbye**, der fra september 2023 er ny kunstnerisk direktør for Sort/Hvid, står bag forestillingens koncept, scenografi og kostumedesign. Hun fortæller, at publikum kan forvente at træde ind i "en god blanding moderne Dionysos, røgmaskine, blinkende lamper og læderbetrukne sæder."

"For mig er partybussen et lidt magisk, rullende mysterium på en absolut dekadent måde," siger hun.

"Vi arbejdede med den kunstneriske udvikling af *Til de lyse morgener* under corona lockdown i vinteren 2022, og derfor har vi arbejdet med længslen efter festen, samværet samt det både euforiske og destruktive slip, man søger i festens nattetimer. Vi syntes, det var spændende at udfolde en fortælling om længsel på en location, der skriger samvær og fællesskab. En partybus er et meget intimt rum, hvor man kommer hinanden ved, og det rummer muligheden for en form for lovløshed og parallelverden, der sniger sig rundt som sin egen boble igennem gaderne. Er du inviteret ind, er alt muligt. Vi har ønsket at spille et sted, der kan rumme både glæden og afgrunden i ét og som tager vores publikum med på en helt konkret rejse."

## **KREATIVT TEAM**

TEKST Marie Bjørn

INSTRUKTØR Astrid Lindhardt

KONCEPT, SCENOGRAFI OG KOSTUMEDESIGN Nathalie Mellbye

LYDDESIGN OG DJ Nanna-Karina Schleimann

## **MEDVIRKENDE**

BOBBI Sofia Nolsøe

# OGSÅ SAGT OM *TIL DE LYSE MORGENER*

## **Instruktør Astrid Lindhardt om begrebet fest**

“En fest er noget, mennesker i alle aldre kan relatere til. Uanset om det drejer sig om en 80-års fødselsdag, et jubilæum, en barnedåb eller gravøl, så er festen – udover teatret – et af de få ritualiserede rum, vi har tilbage. Det rum, synes jeg, er interessant at udforske, og derfor er forestillingen nysgerrig på festen som begreb frem for at stille sig til dommer over for den.”

## **Huskunstner Nathalie Mellbye om eskapisme**

“Eskapisme som begreb ser jeg som en forlængelse af en måde at håndtere samtidens mildt sagt præsente dommedagsklokker på. Det er behovet for at løsrive sig fra en verden, der styrter omkring én, og hengive sig til længslen efter et fællesskab og det smukke i samværet og tilstedeværelsen i nuet.”

## **Skuespiller Sofia Nolsøe om at spille i en partybus**

“For mig som skuespiller har der været mange gaver i det at skulle spille i en bus. Der er fx konstant bevægelse i rummet, og det giver en puls i sig selv. Selvom der er stille, er der jo aldrig helt stille. Du kan ikke planlægge noget 100 procent i en bus, og det gør alle aftener til noget helt særligt. Både som skuespiller og publikum er du nødt til at tage alting ind og gøre det til en del af oplevelsen.”

## **Lyddesigner og dj Nanna-Karina Schleimann om festmusik**

“Det skønne ved musik til fester er, at det, festgæsterne ønsker at høre, er meget personligt. Det kan være alt fra Top 10-mainstream pop til hård techno, reggae eller hip hop. I *Til de lyse morgener* bliver man både præsenteret for mine personlige præferencer, men samtidig forsøger vi at favne bredt musikalsk, så alle publikummer, unge som ældre, kan blive fanget af musikken. En fest indeholder mange dynamiske skift: Fra den stille og rolige køkkenfest til den hoppende technofest til eftertænksomheden i solopgangen klokken 4 om morgenen. Dén fælles rejse vil vi gerne have publikum med på, også gennem musikken.”

## **Dramatiker Marie Bjørn om manuskriptet**

“Under festen ligger hverdagsflugten og menneskets behov for at strække virkeligheden og dagligdagen ud, for at ruske lidt op i det genkendelige, for ikke at stagnere. Det er en både eventyrlig og mørk drift, som åbner op for et stort kartotek af følelser og drama, der er interessant at forsøge at spejle i en karakter. Bobbi vil hele verden, men kan ikke udholde sig selv ret længe ad gangen, og når man ikke kan det, har man ikke ret meget at tilbyde verden, trods sin nysgerrighed.”

## OM UDFLUGTEN

*Til de lyse morgener* er en del af UDFLUGTEN. Her giver Aarhus Teater dig scenekunst på overraskende steder i Aarhus og omegn. Med UDFLUGTEN får du helt særlige oplevelser og nye øjne på steder, du ikke normalt har adgang til. Her møder du mennesker, du måske sjældent eller aldrig løber på.

I UDFLUGTEN har Aarhus Teater for eksempel tidligere spillet *Fragt* på en lukket del af Aarhus Havn. Med *Techno* blendede teatret ind i rave-miljøet på GBAR, og vi fulgte i sporene fra hjemløse i *Jeg er her!* Aarhus Teater har også testet folks empati-evne med podwalken *10.000 Skridt* og skildret skandinaviske parforholdsdramaer i IKEA i *Kærlighed efter lukketid*.

### **Teaterdirektør Trine Holm Thomsen har tidligere fortalt til Århus Stiftstidende:**

“Udflugten giver en borgernærhed, som er helt særlig. Det, at vi ikke altid forventer, at publikum skal komme til os, at vi også kan rykke ud med vores forestillinger. Det er en anledning til at kommunikere til et andet publikum og en måde at udvide scenekunstabegrebet.”

# HVAD ER EN FEST?

## DEN DANSKE ORDBOG

fest substantiv, fælleskøn

-en, -er, -erne

[ˈfɛsd]

fra latin festum 'fest, festlighed'

1

sammenkomst hvor man hygger sig og morer sig, fx ved at spise og drikke og derefter danse.

1.a

overført det at nogen morer sig og er i godt humør.

1.b

overført tilstand bestemt af gunstige og uforpligtende vilkår; nydelse; medgang.

2

festlig eller højtidelig fejring i anledning af fx et byjubilæum eller en helligdag.

## ORDBOG OVER DET DANSKE SPROG - HISTORISK ORDBOG 1700-1950

I. Fest, en ell. † et (Moth.F90). [fæsd] gen. -s ell. † -es (Holb.Ep.I.337); flt. -er ell. † -e (smst. Baggel.III.126. Hauch.GM.2 (1851).II.4. HCAnd.X.293). (ænyd. d. s. (intk.); fra ty. fest, af lat. festum; besl. m. Ferie, jf. Festivitas, Festivitet, fetere)

1) religiøs mindehøjtidelighed, der fejres paa visse dage i aaret; ogs. om selve dagen ell. dagene.

2) offentlig ell. privat højtidelighed ell. forlystelse, der afholdes i anledning af ell. til minde om en ell. anden vigtig begivenhed (jf. Aabnings-, Aars-, Afskeds-, Bryllups-, Grundlovs-, Kronings-, Mindefest osv.); i videre bet.: selskabelig sammenkomst, hvor forlystelser af forsk. art spiller en fremtrædende rolle (jf. Havefest olgn.)

3) overf.

3.1) oplevelse, der stemmer sindet til (højtidsfuld) glæde.

3.2) (især vulg.) larmende lystighed; sjov; spektakel.



# NÅR VI FESTER

## DANSKE UNGES DRUKVANER

WHO's (World Health Organization) nyeste Skolebørnsundersøgelse om børns og unges sundhed blev udgivet 1. maj 2020 og viser, at danske unge drikker mere end andre unge i hele Europa.

Andelen af 15-årige drenge i Danmark, der har været fuld mindst to gange, er 47 procent - det er en stigning på otte procentpoint siden 2014. For de 15-årige piger gælder det 37 procent - et lille fald fra 2014.

I Sverige er det til sammenligning kun omkring hver tiende af de 15-årige, der har oplevet at være fulde mindst to gange. I Island er det kun syv procent.

WHO nævner strengere alkoholpolitikker som det mest effektive forebyggelsestiltag: Det kan for eksempel være højere priser på alkohol, begrænset alkoholmarkedsføring og alkoholfri zoner i det offentlige rum.

## SOBER CURIOS-BEVÆGELSEN

I 2019 udgav den engelske journalist Ruby Warrington bogen *Sober Curious* (udgivet på dansk hos forlaget Grønningen i 2022). Bogen har siden dannet grobund for en helt ny bevægelse af samme navn.

Sober curious kan direkte oversættes til ædru-nysgerrig, og bevægelsen hylder et mere reflekteret forhold til alkohol. Det handler ikke nødvendigvis om afholdenhed, men om at være nysgerrig på et liv med mindre alkohol, og hvad det kan betyde for dig at droppe øl, vin og spiritus.

På Instagram findes der i skrivende stund over 500.000 delte billeder og videoer under #sobercurious. På TikTok har hashtagget over 500 millioner visninger.

# CV KREATIVT TEAM

## Marie Bjørn

*Dramatiker*

Marie Bjørn er uddannet dramatiker fra Dramatisk Skrivekunst på Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i 2019 samt uddannet manuskriptforfatter fra Super16 i 2022. Hun debuterede i 2020 med forestillingen *Apokalypse* på Teater Momentum, som sikrede hende en Reumert-nominering til Årets Dramatiker, ligesom forestillingen blev Reumert-nomineret til Årets Særforestilling. Marie Bjørn har desuden skrevet tekst til *Galathea3000* og *Smask*, som begge spillede på Mungo Park i 2021, og hun stod som dramatiker bag *Jordens sang*, en koncert i samarbejde med Copenhagen Phil. Derudover er hun en af flere dramatikere bag *Mens solen brænder*, et samarbejde mellem AKT1 Danmarks Lydteater og Sort/Hvid, ligesom hun har skrevet tekst til AKT1's intimforestilling *Du vil møde en anden*, som spillede på Ibsens Hotel i København i 2022 og vandt en Reumert i kategorien Årets Særforestilling. Siden 2021 har Marie Bjørn desuden været fast underviser i kreativ skrivning på Forfatterskolen PSI - Skolen for litteratur og mental sundhed.

## Astrid Lindhardt

*Instruktør*

Astrid Lindhardt er uddannet instruktør fra Den Danske Scenekunstscole i 2022. Hun har efterfølgende arbejdet som freelancer og sideløbende været en del af dramaturgiatet på Odense Teater, hvor hun til sæson 2022/23 har skrevet og instrueret forestillingen *Tragiske måder at slå en kvinde ihjel på*. Samme år var hun genopsætningsinstruktør på Bådteatrets egenproduktion *Blod, svigt og tårer*. Astrid Lindhardt er en del af performancegruppen PERSONA NON GRATA, og medstifter af det scenekunstneriske queerkollektiv Dulce.

## Nathalie Mellbye

*Koncept, scenografi og kostumedesign*

Den norske scenograf Nathalie Mellbye blev uddannet ved Den Danske Scenekunstscole og har siden 2020 været huskunstner på Aarhus Teater, hvor hun har været nomineret til en Reumert for Bedste Instruktør på hendes instruktørdebut, nemlig 2021-forestillingen *A Clockwork Orange*. På Aarhus Teater har hun desuden lavet scenografien til *denungewertherslidelser*, *En Fortælling Om Blindhed*, der foruden Aarhus Teater også spillede på Teater Momentum i Odense og Sort/Hvid i København, *Når vi døde vågner* og *The Supreme Gentleman*. Hun både instruerede og lavede scenografi til *Frankly My Dear I Don't Give A Damn* og *Stuepigerne*. Hun har desuden stået for en række kunstneriske saloner på Aarhus Teater. Nathalie Mellbye har også lavet scenografi på forestillingerne *Den Danske Borgerkrig 2018-2024* på Nørrebro Teater, *Symposion* på Det Kongelige Teater, *Det blå, blå hav*, der spillede på både Husets Teater og Teater Nordkraft, *Aeneaderne* på Københavns Musikteater og *Das Unheimliche* på Teater Katapult. Det var også på Katapult og Teater Grob, at hun lavede scenografien til stykket *HEIDI*:

*Spies*. Dertil kommer *Jonas* på Kilden Teater i Norge, *Dansepesten* på Teater Får 302, *Martyrer* på Svalegangen, *Lysistrate* på Odense Teater og *Larm i Kulissen* på Aalborg Teater. I 2018 skabte hun scenografi til *Underkastelsen* på Betty Nansen og *Misundelse* på Republique, og hun var både scenograf og performer på forestillingen *Historien om øjet*, der er en co-produktion mellem scenekunstkollektivet LOGEN og Odense Teater. Fra september 2023 kunstnerisk direktør for teater Sort/Hvid.

## **Nanna-Karina Schleimann**

### *Lyddesign og dj*

Nanna-Karina Schleimann er uddannet iscenesætter med speciale i lyd fra Den Danske Scenekunstscole i 2019. Som lyddesigner har hun blandt andet været en del af Teater Momentums *16:29*, der vandt en Reumert talentpris i 2019, *Folkekongen* på Husets Teater, *De Hovedløse* på Mungo Park Allerød og *Den Anden Arabiske Kvinde* på Blaagaard Teater. Nanna-Karina Schleimann har været lyddesigner, komponist og musiker på forestillingerne *Annas Verden* på Teatergrad & Det Flydende Teater samt *Mig og Rosin* på Teater Zabu. Hun har desuden arbejdet som lyddesigner og komponist på forestillingerne *Mit Arbejde* på Husets Teater samt Folketeatern i Göteborg, *PRINCE of Denmark* på Staatstheater Darmstadt i Tyskland, *Feministen* på Sydhavn Teater, *Jeg er Mig* på Team Teatret og *SEX* på Aveny-T. Nanna-Karina Schleimann har derudover løbende opgaver som turné-tekniker hos kompagniet MYKA og Fix&Foxy samt som konsulent og underviser på Den Danske Scenekunstscole.

## **CV MEDVIRKENDE**

### **Sofia Nolsøe**

#### *Skuespiller*

Sofia Nolsøe er uddannet fra Statens Teaterskole i 2011. Efter at have optrådt på adskillige teatre i hovedstaden blev hun i 2015 en fast del af Aarhus Teaters ensemble, hvor hun har medvirket i bl.a. *Imagine*, *Familien der kunne tale om alt*, *American Spirit*, *Fornuft og Følelse*, *Erasmus Montanus* og *Dancer in the Dark*. De seneste sæsoner har hun haft fremtrædende roller i forestillinger som *Rocky Horror Show*, *Lazarus*, *A Clockwork Orange*, *Når vi døde vågner* og *Cabaret*. I december 2021 modtog Sofia Nolsøe Danske Teaterjournalisters prestigefyldte pris Teaterpokalen for sin præstation i *Når vi døde vågner* og *A Clockwork Orange*. I sæson 2022/23 har Sofia Nolsøe medvirket i *Erasmus Montanus*, *Bang* og *A Clockwork Orange*.

# AKTUELLE FORESTILLINGER

## **JANE EYRE - en romantisk drøm**

**SCALA 27. APRIL - 03. JUNI**

Aarhus Teaters nyfortolkning af Charlotte Brontës klassiske, romantiske fortælling om Jane Eyre fra 1847 - et voldsomt portræt af en kvinde der kæmper for at holde fast i sig selv og sine valg. I rollen som Jane Eyre kan du opleve Mette Klakstein, Simon Matthew spiller rollen som Rochester, Janes store kærlighed, og Anne Plauborg indtager rollen som Bertha, Rochesters tilsyneladende sindssyge ekskone. Iscenesættelse Sigrid Johannesen og scenografi Laura Løwe.



## **EVITA**

**STORE SCENE 3. MAJ - 18. JUNI**

*EVITA* er en af verdens bedste musicals, som opføres på Aarhus Teater for første gang i helt ny pragtopsætning med Sara Viktoria Bjerregaard i sit livs rolle. Som præsident Juan Perón ses Morten Hemmingsen, en erfaren skuespiller fra store musikforestillinger og musicals samt et kendt ansigt fra hans store rolle i TV2-serien *Badehotellet*.



## **TRAUM**

**STUDIO 11. MAJ - 9. JUNI**

Arthur Schnitzlers *Traumnovelle* (*Drømmenovelle*) fra 1926 dannede i 1999 forlæg for Stanley Kubricks film *Eyes Wide Shut* med Tom Cruise og Nicole Kidman i hovedrollerne. I hustkunstner Nathalie Mellbys sidste forestilling på Studio står hun for scenografi og iscenesættelse i samarbejde med David Price og Marie Brolin-Tani fra Holstebro Dansekompagni. *TRAUM* handler om lægeparret Frida og Alfreds forhold, som er sandet til i dysfunktionelle mønstre, der er ved at fortære parforholdet.

