



PRESSEMATERIALE

DRACULA

Premiere
Aarhus Teater Store Scene
8. februar - 18. marts 2023

Forestillingen produceres i samarbejde med Den Jyske Opera



Pressekontakt:

Kommunikationschef Morten Daugbjerg, tlf. 4213 4700 / presse@aarhusteater.dk
Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark tlf. 4213 46 59 / louise.hoejmark@aarhusteater.dk

”Jeg er meget glad for, at Den Jyske Opera og Aarhus Teater indgår et kunstnerisk samarbejde, hvor vores skuespillere står side om side med operaens fantastiske kor.

Jeg har længe ønsket at lave Dracula, og da muligheden for at inddrage Den Jyske Operas topdygtige sangere bød sig, var jeg ikke i tvivl om, at vi skulle lade Dracula vågne på Store Scene fra sin århundreder lange slummer. Jeg er også glad for, at vi har fået Martin Lyngbo til at stå for iscenesættelsen. Han formår at bygge bro mellem teatret og operaen i et moderne formsprog, der taler direkte til et bredt publikum.”

Trine Holm Thomsen, teaterdirektør Aarhus Teater

På Den Jyske Opera ønsker vi et godt og tæt samarbejde mellem kulturinstitutionerne for at sikre, at Aarhus er en kulturel storby. Det er en af grundene til, at Aarhus Teater og Den Jyske Opera sammen har lagt alle kræfter i for at præsentere en teateroplevelse for alle fans af musikteater. En begivenhed, ingen af os kunne løfte alene.

Philipp Kochheim, operachef Den Jyske Opera

BIDENDE AKTUEL DRACULA VENDER TILBAGE SOM STORSLÅET MUSIKALSK INVASION

Fra Transsylvanien til Aarhus Teater: Dracula er vågnet fra sin slummer! For første gang nogensinde går Aarhus Teater og Den Jyske Opera sammen og fortæller om et af kulturhistoriens største monstre i en ny storslået musikalsk forestilling. Den blodtørstige grev Dracula invaderer Store Scene fra den 8. februar 2023.

FORTÆLLINGEN BAG VAMPYREN

Alle har hørt om Dracula, men det er måske de færreste, som kender fortællingen bag vampyren over dem alle, som den blev fortalt i Bram Stokers roman fra 1897.

Nu kan man få historien helt tæt på, når den både rædselsvækkende og fascinerende historie om Grev Dracula opføres på Aarhus Teater i en gysende smuk forestilling.

Dracula (**Jacob Madsen Kvols**) fødes ud af en tid med krig, massevoldtægter og pest som en aristokratisk, overnaturlig dæmon, der vil genrejse Dracula-slægtens storhed ved at invadere London i slutningen af 1800-tallet. Hans plan er at overtage det britiske imperium for at lægge mennesket i lænker som tjenere for den overlegne slægt: vampyrerne.

Men mennesket lader sig ikke invadere uden kamp, og med den unge Mina (**Anne Plauborg**) i spidsen igangsætter en lille gruppe et større detektivarbejde for at forpurre grevens planer.

AMBITIØST PROJEKT KRÆVER STOR MUSIK

DRACULA er det første kreative samarbejde mellem Aarhus Teater og Den Jyske Opera, og publikum kan glæde sig til en storslået oplevelse, hvor musik og dramatik nærmest smelter sammen.

Komponist og lyddesigner **Marcus Aurelius Hjelmberg** har pillet store dødsmesser fra hinanden og sat dem sammen i nye konstellationer. Tilsammen skaber det forestillingens røde tråd: et stort værk af film-musikalske dimensioner, fremført af **Den Jyske Operas Kor** og kapelmester **Sofia Wilkman** ved flyglet.

DRACULA er hverken opera eller musical, men taletæter med live-musik som underlæg, hvor musikken ligger under replikkerne og følger handlingens logik. Grev Draculas vision om at overtage verdensherredømmet er mildt sagt en ambitiøs plan, og storheden i det projekt kræver derfor meget effektive virkemidler, forklarer **Martin Lyngbo**, der har dramatiseret og iscenesat forestillingen.

"For mig er det ikke nok, at der på scenen bliver talt om, at Dracula vil erobre verden. Publikum skal kunne mærke det. De skal kunne mærke storheden i hans projekt. Her er Den Jyske Operas kor et stærkt virkemiddel" siger han og uddyber:

"Det er en ambitiøs forestilling, og forarbejdet har været nærmest uhyggeligt omfattende. Vores intention er at invadere Store Scene, på samme måde som Dracula vil invadere det britiske imperium. Men vores redskaber er ikke blodbad og vampyrisme. Det er manuskript, noter og storyboards."

DRACULA ALLE VEGNE

Det er ikke kun på Aarhus Teater, Dracula huserer – den transsylvanske greve er lige nu bidende aktuel i flere formater.

I 2023 udkommer to nye film med den blodtørstige vampyr: *Renfield* med Oscar-vinderen Nicolas Cage i rollen som Dracula samt *The Last Voyage of Demeter*, der tager fat i et enkelt kapitel, *The Captain's Log*, fra Bram Stokers roman.

I januar 2022 var der premiere på filmen *Dracula – The Original Living Vampire*, i 2020 blev tv-serien *Dracula* sendt på BBC og Netflix med danske Claes Bang i titelrollen, og samme år genudgav Gyldendal Benny Andersens oversættelse af den gotiske klassiker.

KRISETID DENGANG OG NU

Ifølge Martin Lyngbo stifter vi atter bekendtskab med Dracula i disse år, fordi vi kan spejle os i den krisetid, Bram Stokers roman illustrerer.

"Jeg tror, Bram Stoker skrev sin roman ud fra en følelse af være en del af en truet civilisation. Og jeg tror, at det er en følelse, som vi kan genkende i dag. Under pandemien opdagede vi, hvor lidt der skal til, for at vores liv og vores samfund kan forandres. Det krævede bare en kinesisk flagermus og et pressemøde, så var alting anderledes. Som om det ikke er nok, så har vi også krig i Europa og klimakrise og biodiversitetskrise og inflation og energikrise – der er ikke andet end kriser omkring os. Der er masser af grund til at frygte, at verden falder sammen omkring ørerne på os. Fuldkommen som Bram Stoker frygtede at miste den civilisation og det imperium, som han elskede."

I DRACULA bruger vi elementer der minder om opera, fordi vi bruger værker, der er klippet fra opera, og det er et operakor, der synger, og derfor vil det i sekvenser lyde som opera. Men det er en almindelig teaterforestilling, bare hvor musikken er brugt ret anderledes, og måske også på en måde, som ingen rigtig har gjort før: Det er en filmmusikalsk tilgang, men fremført live af et kor. Samtidig adskiller det sig fra en musical, idet skuespillerne ikke synger med. Det er taleteater med en ret utraditionel musikunderlægning: Al musikken kommer fra et flygel og et operakor på scenen.

Marcus Aurelius Hjelmberg, komponist og musikalsk arrangør

ET STÆRKT HOLD PÅ OG BAG SCENEN

På de skrå brædder kan man til DRACULA opleve en perlerække af dygtige skuespillere fra Aarhus Teaters ensemble.

Det er den uforlignelige **Jacob Madsen Kvols**, som giver liv til den blodbegærlige aristokrat Dracula - og berømte monstre er bestemt ikke ukendt territorium for Jacob Madsen Kvols: Han har nemlig allerede brilleret som skrækindjagende væsner i Aarhus Teaters opsætninger af *Frankenstein* og *The Rocky Horror Show*.

Anne Plauborg indtager Store Scene som den unge Mina, der vil ødelægge Draculas planer om at overtage verdensherredømmet. Minas forlovede og senere mand, advokaten Jonathan Harker, spilles af **Simon Mathew**, mens **Carla Eleonora Feigenberg** er Lucy Westenras

og Grevinde Dolingen De Gratz. **Christian Hetland** spiller Dr. Jack Seward, og **Anders Baggesen, Kjartan Hansen** og **Emil Busk Jensen** lægger kroppe og stemmer til henholdsvis R.M. Renfield, Quincy Morris og Lord Arthur Holmwood. Som vampyrjægeren Abraham Van Helsing ses skuespilleren **Tom Jensen**, blandt andet kendt fra Folketeatrets opsætninger af Shakespeares *De Lystige Koner* og Giro 413-musicalen *Så Længe Mit Hjerter Slår*.

Martin Lyngbo og **Lucas Svensson** har dramatiseret DRACULA, og det er også Martin Lyngbo, der står for iscenesættelse. Den Reumertvindende **David Gehrt** er forestillingens scenograf, **Mathilde Grebot** er kostumedesigner, på de over 100 kostumer, mens **Marcus Aurelius Hjelmberg** står bag de musikalske arrangementer.

Lysdesigner er **Jeppe Lawaetz**, lyddesigner er **Lars Gaarde**, og kapelmester er **Sofia Wilkman**. **Poul Emborg** er ansvarlig for korindstilling af **Den Jyske Operas Kor med 21 korsangere**.

KREDIT DRACULA

Af Bram Stoker

PREMIERE

AARHUS TEATER Store Scene

8. februar - 18. marts 2023

AF **Bram Stoker**

DRAMATISERET AF **Martin Lyngbo og Lucas Svensson**

ISCENESÆTTELSE **Martin Lyngbo**

SCENOGRAFI **David Gehrt**

KOSTUMEDESIGN **Mathilde Grebot**

MUSIKALSKE ARRANGEMENTER **Marcus Aurelius Hjelmborg**

LYSDESIGN **Jeppe Lawaetz**

LYDDESIGN **Lars Gaarde**

KORINDSTUDERING **Poul Emborg, Peter Pade**

MEDVIRKENDE

DRACULA **Jacob Madsen Kvols**

MINA MURRAY/MINA HARKER **Anne Plauborg Mathew**

PROFESSOR ABRAHAM VAN HELSING **Tom Jensen**

JONATHAN HARKER **Simon Mathew**

DR. JACK SEWARD **Christian Hetland**

ARTHUR HOLMWOOD **Emil Busk Jensen**

QUINCEY MORRIS **Kjartan Hansen**

LUCY WESTENRA/GREVINDE DOLINGEN DE GRATZ **Carla Eleonora Feigenberg**

R.M. RENFIELD **Anders Baggesen**

KAPELMESTER **Sofia Wilkman**

DEN JYSKE OPERAS KOR

KVINDELIGE VAMPYRER, LONDONERS, PATIENTER PÅ SINDSSYGEHOSPITAL, VAGTER OG SYGEPLEJERSKER, ROTTER, SIGØJNERE

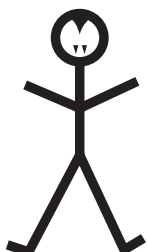
Sopraner: Annette Dahl, Hanne Hohwü Houmøller, Birgitte Mosegaard Pedersen, Birgitte Skarby Riddell, Pernille Stolting-Madsen, Lina Valantiejuite

Alter: Hetna Regitze Bruun, Bolette Bruno Hanse, Jara Kanzler Hemmet, Estrid Molt Ipsen, Eline Denice Risager

Tenorer: Carsten Gottholt Hansen, Erik Bekker Hansen, Jens Jagd, Al Dresden Ramos, Joan Ribalta

Basser: Jens Bové, Lars Fentz Krogh, Jani Kyllönen, Morten Wang, Andreas Winther

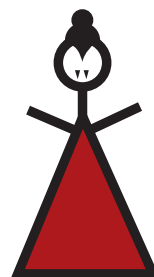
Dracula - karaktererne



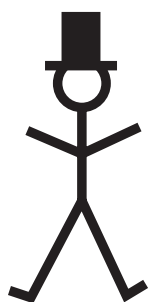
Grev Dracula



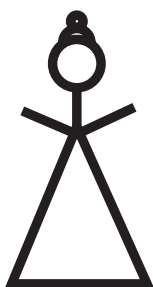
Tjener R.M. Renfield



Grevinde Dolingen de Gratz



Jonathan Harker



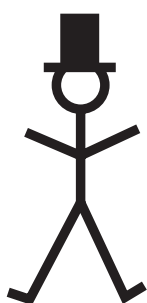
Mina Harker



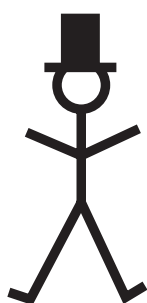
Lucy Westenra
(Minas veninde)



Lord Arthur Holmwood



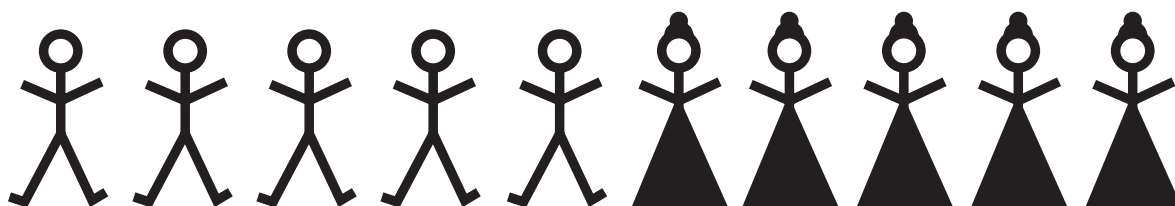
Professor Abraham Van Helsing



Quincy Morris



Dr. John Seward



Koret:

Kvindelige vampyrer, Londoners, patienter på et sindsygehospital, vagter og sygeplejersker, rotter, sigøjnere

MEDVIRKENDE DRACULA

Af Bram Stoker

AARHUS TEATER Store Scene

8. februar - 18. marts 2023

SKUESPILLERE



Jacob Madsen Kvols
Dracula



Anne Plauborg
Mina Harker



Simon Mathew
Jonathan Harker



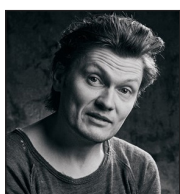
Tom Jensen
Van Helsing



Carla Eleonora
Feigenberg
Lucy Westenras



Emil Busk Jensen
Lord Holmwood



Kjartan Hansen
Quincy Morris



Christian Hetland
Dr. Seward



Anders Baggesen
R.M. Renfield

KAPELMESTER

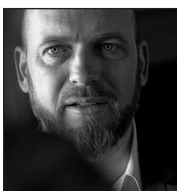


Sofia Wilkman

DEN JYSKE OPERAS KOR



DET KREATIVE TEAM



Martin Lyngbo
Iscenesættelse og
dramatisering (m.
Lucas Svensson)



David Gehrt
Scenografi



Marcus Aurelius
Hjelmberg
Kompositioner og
musikalske
arrangementer



Mathilde Grebot
Kostumedesign



Poul Emborg
Korindstudering



Lars Gaarde
Lyddesign



Jeppe Lawaetz
Lyddesign



Esa Elanne
Koreograf

Vampyren har for længst indtaget populærkulturen.

Det udøde monster har trukket blodspor gennem flere hundrede års kulturhistorie og har forandret sig ganske betydeligt undervejs. Da den irske forfatter Bram Stoker i starten af 1890'erne gik i gang med at skrive den vampyrroman, han i dag er berømt for, ændrede han vampyrfiguren for evigt.

Stoker formåede med romanen Dracula (1897) at skabe et vampyrmonster, som var fascinerende og væmmeligt, rædselsvækkende og betagende. Selvom Stokers samtidige blot så hans roman som rendyrket (og effektiv) underholdning, formåede han også at sætte billeder på nogle af sin samtids største bekymringer, samtidig med at han italesatte universelle ængsteligheder. Og netop fordi romanen på en gang er forankret i og hæver sig over sin historiske kontekst, har den stadig en hypnotisk effekt i dag – mere end 100 år efter udgivelsen.

Fra programartikel til Dracula 2023,
skrevet af Mathias Clasen, lektor i litteratur og medier, Aarhus Universitet

MUSIKKEN I DRACULA

ifølge Marcus Aurelius Hjelmberg

Musikken spiller en stor rolle i Aarhus Teaters DRACULA. Der er hele 52 minutters sang i forestillingen, men ifølge komponist, arrangør og lyddesigner Marcus Aurelius Hjelmberg er forestillingen hverken opera eller musical. "Nej, det er det ikke. For skuespillerne synger ikke, og det er almindeligt tale-teater med musikunderlægning. Underlægningen er dog utraditionel, da det er i form af et operakor. På scenen er der et flygel og koret og al musik kommer live derfra."

Musikken består af nye arrangementer af ikoniske værker af Mozart, Bach, Verdi og andre store klassiske komponister. Hjelmberg er gået på rov i musikhistorien og har lånt fra deres store korværker og dødsmesser. Nogle værker er kun repræsenteret med ganske få stemningsmættede elementer, andre vil man som kender kunne genkende selv i de korte brudstykker forestillingen byder på.

Musikken er en del af Draculas musikalske bevidsthed - hans indre playliste

Tanken er ifølge Marcus Aurelius Hjelmberg, at værkerne afspejler "Grev Draculas musikalske bevidsthed". De afspejler den tid, Grev Dracula har levet i og den musik, han kunne have hørt. Musikken strækker sig således helt fra Hildegard von Bingens enstemmige sange fra middelalderen op til romantikken og romanens nutid i 1897, hvor Bram Stoker skrev værket. Musikken kan opfattes som Draculas personlige indre playliste, og den bidrager til portrættet af ham på samme måde som, når fiktive personer i film sætter en plade på eller tuner ind på en radiostation.

Elektronisk lyddesign møder operakor - et mashup af store klassiske værker

Marcus Aurelius Hjelmberg arbejder oftest elektronisk med lyddesign, hvor han klipper lyde op og sætter dem sammen igen elektronisk. Dét var også første del af processen med at lave musik til Dracula: Materialet var værkerne af Mozart, Bach og Verdi, og lydfiler med værkerne blev manipuleret elektronisk – forlænget, forkortet, afspillet samtidig, klippet i stykker og sat sammen igen. Lyddesigneren kalder blandt andet disse teknikker for "mashup" og "stretching".

Arbejdet affødte tanken om, hvorvidt det var en mulighed, som han selv siger "at overføre den digitale tankegang til det analoge." Kan stretching og mashup udføres live? Stretching er en teknik, hvor man forlænger eller forkorter et lydclip uden at ændre tonehøjden. Man strækker det så at sige elektronisk. En af effekterne ved stretching er at konsonanterne ændrer sig. De bliver pludselig til støj, friktion, når de forlænges. Det er netop hvad Den jyske operas kor gør live i forestillingen. De oversætter så at sige det digitale til det analoge. Effekten? Ja, det må publikum jo afgøre.

DIES IRAE – brugen af prækomponeret musik i forestillingen

Et gennemgående musikalsk tema i forestillingen er den gamle romerskkatolske sang Dies Irae, som er en del af teksten til den katolske dødsmesse, requiem-messen, sammen med andre tekstled som Gloria, Agnus Dei og Sanctus. Teksten beskriver dommens dag, hvor sjælene kaldes hen foran Guds trone og får evigt liv i himlen eller dømmes til evig pinsel i helvedes flammer. Dies Irae er latin og betyder ordret Vredens dag. Den oprindelige melodi dateres tilbage til 1200-tallet, og har været sunget ved katolske dødsmesser lige siden. Den er det, man kalder, liturgisk sang det vil sige en del af ritualer omkring gudstjenesten. Man kan stadig opleve, at dele af ritualets tekst synges af koret eller præsten i kirken - for eksempel tre gange amen når præsten lyser velsignelsen eller lovprisningen af Gud "Gud være lovet for sit glædelige budskab".

Ligesom kunstnere i dag sampler og låner fra hinanden, er denne middelaldermelodi blevet brugt og omfortolket et hav af gange af mange klassiske komponister blandt andre Hector Berlioz, Gustav Mahler og Johannes Brahms. I dag er den også en del af filmmusikkens standardrepertoire. For eksempel indgår den i soundtracket til åbningsscenen i Stanley Kubricks kultfilm The Shining fra 1980 .

HANDLINGEN I DRACULA (BOGEN)

OBS: PLOTSPOILER

Irske Bram Stokers legendariske *Dracula* fra 1897 er en gotisk gyserroman om vampyren Grev Dracula. Romanen blev bannerfører for vampyrgenren og skrev sig i sin samtid ind i en bølge af gotisk horror. I slutningen af 1800-tallet skrev flere forfattere fortællinger om overnaturlige væsner, som var en trussel mod det britiske imperium. Invasionslitteraturen var på sit højeste, men Stokers *Dracula* blev først bredt anerkendt med 1920'ernes første filmatiseringer.

Den unge engelske advokat **Jonathan Harker** (Simon Mathew) rejser til Grev Draculas slot i Transsylvanien for at afslutte et huskøb i England for greven. Undervejs til slottet advarer de lokale Harker om destinationen, giver ham krucifixer og mumler underlige ord, som Harker senere oversætter til "vampyr."

Skræmt, men fast besluttet på at færdiggøre handlen, bliver Harker hentet i grevens karet. Ved ankomsten til Draculas forfaldne slot møder Harker den aldrende **Dracula** (Jacob Madsen Kvols), som viser sig at være en veluddannet og gæstfri gentleman. Efter ganske få dage indser Harker dog, at han i praksis er fange på Draculas slot. Jo dybere Harker dykker ned i omstændighederne omkring sit fangenskab, desto mere ængstes han. Han opdager, at greven har overnaturlige kræfter og diaboliske ambitioner.

Samtidig skriver Harkers forlovede i England, **Mina Murray** (Anne Plauborg), breve med sin ven, **Lucy Westenra** (Carla Eleonora Feigenberg). Lucy har tre bejlere, **Dr. John Seward** (Christian Hetland), **Arthur Holmwood** (Emil Busk Jensen) og en amerikaner ved navn **Quincy Morris** (Kjartan Hansen). Selvom det nager Lucy at afslå to af dem, vælger hun at acceptere Holmwoods frieri.

Mina besøger Lucy i Whitby, hvor et russisk skib er forlist på kysten nær byen. Besætningen er forsvundet, og kaptajnen er død. Det eneste tegn på liv ombord er en stor hund, der går i land og forsvinder i skoven, og den eneste last er 50 kasser med jord afsendt fra Draculas slot. Ikke længe efter begynder Lucy at gå i søvne. En nat finder Mina Lucy på byens kirkegård, og Mina ser en mørk skikkelse med lysende røde øjne bøje sig hen over Lucy. Senere bliver Lucy bleg og syg, og to små røde mærker kommer til syne på hendes hals, hvilket skaber forundring hos Dr. Seward og Mina. Ude af stand til at stille en diagnose sender Dr. Seward bud efter sin gamle mentor, Professor **Abraham van Helsing** (Tom Jensen).

I Budapest dukker Jonathan Harker op med hjernehindebetændelse, og Mina beslutter sig for at rejse ned til ham. Van Helsing ankommer til Whitby og beordrer, efter at have undersøgt Lucy, at hendes kammer bliver dækket med hvidløg, en traditionel besværgelse mod vampyrer. En nat bryder en ulv ind og dræber Lucy, og efter hendes død fører Professor van Helsing Holmwood, Seward og Quincy Morris til hendes grav. Van Helsing overbeviser de andre mænd om, at Lucy nu tilhører de udøde og er blevet en vampyr som Dracula. Mændene indvilliger i at likvidere Lucy efter ritualer for vampyrmord for at sikre, at Lucys sjæl bliver stedt til evig hvile.

Nygifte vender Mina og Harker tilbage til England for at slutte sig til de andre. Mina hjælper van Helsing med at indsamle forskellige dagbogsnotater som Harker, Seward og de andre har skrevet, i forsøget på at stykke en fortælling sammen, der vil føre dem til greven. Ved at studere Draculas anliggender finder van Helsing og gruppen Draculas kasser med jord, som greven bruger som sanktuarium om natten. Gruppens indsats ser ud til at give pote, men en af Dr. Swards sindslidende patienter, **R.M. Renfield** (Anders Baggesen) lukker Dracula ind i asylet, hvor gruppen befinder sig, og greven kaster sig over Mina.

Mens Mina langsomt bliver til en vampyr, steriliserer mændene kasserne med jord, hvilket tvinger Dracula til at flygte tilbage i sikkerhed i sit hjemland Transsylvanien. Mændene forfølger greven og deler sig op for at spore ham over land og hav. Professor van Helsing tager Mina med sig, og sammen rydder de Draculas slot ved at dræbe de tre kvindelige vampyrer og forsegle slottets indgange med sakrale genstande. De andre indhenter greven, netop som han nærmer sig slottet, og Harker og Quincy tilintetgør ham med knive.

DRACULA I UDVALG

FILM

- *Renfield* (2023)
Instrueret af Chris McKey. Med bl.a. Nicolas Cage, Nicholas Hoult og Shohreh Aghdashloo.^
- *The Last Voyage of Demeter* (2023)
Instrueret af André Øvredal. Med bl.a. David Dastmalchian, Liam Cunningham og Aisling Franciosi
- *Dracula – The Original Living Vampire* (2022)
Instrueret af Maximilian Elfeldt. Med bl.a. Jake Herbert, Christine Prouty og India Lillie Davis
- *Dracula* (1992)
Instrueret af Francis Ford Coppola. Med bl.a. Gary Oldman, Winona Ryder og Anthony Hopkins
- *Dracula* (1931)
Instrueret af Tod Browning og Karl Freund. Med bl.a. Bela Lugosi, Helen Chandler og David Manners.

TV

- *Dracula* (2020)
Med bl.a. Claes Bang, Dolly Wells og John Heffernan
- *Dracula* (2013-2014)
Med bl.a. Jonathan Rhys Meyers, Jessica De Gouw og Thomas Kretschmann
- *Dracula: The Series* (1990-1991)
Med bl.a. Mia Kirshner, Jacob Tierney og Bernard Behrens.

TEKST OG LYD

- *Dracula* (Gyldendal, 2020)
Genudgivelse af Bram Stokers roman fra 1897. Oversat af Benny Andersen. Efterord af Claes Bang
- *Dracula* (1981)
Radioteatret. Bearbejdet og instrueret af Peter Eszterhás.

CV DET KREATIVE TEAM

MARTIN LYNGBO

Instruktion og bearbejdelse

Martin Lyngbo blev uddannet instruktør ved Statens Teaterskole i 2003. Fra 2005 til 2017 var Martin Lyngbo teaterdirektør på Mungo Park, hvor han også selv instruerede og forfattede talrige forestillinger, heriblandt Hamlet, Mungo Park – Travels in the Interior of Africa og Lille Mand Hvad Nu. Han har desuden iscenesat bl.a. SKAM I og SKAM II på Aveny-T, Spillemand på en tagryg, Forårsrullen og Romeo og Julie på Odense Teater, Cabaret på Rogaland Teater i Norge, Sanne the Musical i Tivolis Koncertsal, Cirkus Jul for Aarhus Teater og Muskelvindfonden samt Rossinis opera Barberen i Sevilla, som han har instrueret både på Det Kongelige Teater, The Israeli Opera i Tel Aviv og National Taichun Theatre i Taiwan. Martin Lyngbo iscenesatte også operaen Intet på Den Kgl. Opera, der vandt en Reumert for Årets Bedste Opera i 2021 og som genopføres på den nationale opera i Oslo i 2023. Han har modtaget en lang række priser for sit arbejde.

MARCUS AURELIUS HJELMBORG

Komponist og lyddesigner

Marcus Aurelius Hjelmberg er uddannet cand.mag. i audiodesign og musikvidenskab med speciale i dramaturgisk lyd og musik og har studeret komposition på Kingston University School of Music i London. Han har siden 2005 arbejdet professionelt som komponist og lyddesigner på en lang række teatre i Danmark og Sverige. Han har skrevet musik til mere end 70 teaterforestillinger og radiodramaproduktioner til blandt andet Det kgl. Teater, Aarhus Teater, Odense Teater, Malmø Stadsteater, Helsingborg Stadsteater, Vendsyssel Teater, Aveny-T, Østre Gasværk, Mungo Park, Teater-V og DR Radiodrama. Som komponist har Marcus blandt andet komponeret musik og lavet lyddesign til Reumertvinderen Til Ungdommen på Teater-V, Insidereren på Teater Katapult, SKAM 1 og SKAM 2 på Aveny-T, Pinocchio på Aarhus teater, Død Over Eliten på Odense teater, Musical på Det Kongelige Teater og Forstad, Manden Bag Navnet, Et Andet sted mm. på Mungo Park. Det er derudover 13. gang, at han og Martin Lyngbo arbejder sammen på scenen.

DAVID GEHRT

Scenograf

David Gehrt blev uddannet scenograf fra Den Danske Scenekunstscole i 2016 og var fra 2017-2022 fast hus-scenograf på Aarhus Teater. I samarbejde med Ida Grarup skabte han rammerne for Christian Lollikes iscenesættelse af Holbergs Erasmus Montanus på Aarhus Teater. Som husscenograf på Aarhus Teater, har han stået bag en del forestillinger som #Amlet, Momentet, 4:48 Psychosis, Audition og Manifest for skrøbelige autoriteter, Biedermann og brandstifterne, Parasitterne, Pagten og Ordet. Senest har han stået bag scenografien til Sandmanden og Leonora Christina – Sandhedens Dronning samt kostumer til musicalen Cabaret. David Gehrt har vundet Årets Reumert for Bedste Scenedesign for Erasmus Montanus (2017) og var nomineret til samme pris for Ordet (2020), der dog vandt prisen for Bedste Forestilling. David Gehrt blev også nomineret til Teaterpokalen for sit scenedesign til Ordet. Han har senest stået bag scenografien til danseforestillingen CAVE på Norrdans i Sverige.

ESA ALANNE

Koreograf

Esa Alanne er uddannet koreograf fra Finlands Kunstakademi og har siden 1999 været direktør for Finlands Kulturinstitut i Danmark. Han har som koreograf lavet talrige forestillinger i hele norden. Blandt de seneste kan nævnes bl.a. Cyrano de Bergerac og De Fulde på Det Kongelige Teater, Romeo og Julie og Min geniale veninde på Odense Teater, Svend fra Randers på Randers Teater, Peer Gynt og Peter Pan på Folketeatret, Jerusalem og Figaros Bryllup på Helsingborg Stadsteater og Revisoren og Kirsebærhaven på Nørrebro Teater. På Aarhus Teater har Esa Alanne i perioden 2000-2015 stået for koreografien på 100 Års Ensomhed, Narnia, Det Gyldne Kompass 2, Kød-karrussellen, De Andres Drømme, Brødrene Løvehjerte, Frøken Julie og John Lennon teaterkoncerten Imagine.

CV DET KREATIVE TEAM

MATHILDE GREBOT

Kostumedesigner

Den franske kostumedesigner Mathilde Grebot er uddannet på forskellige kunstretninger på hhv. universitetet i Saint-Etienne og Lyon og videreuddannede sig siden i Tyskland. Hun debuterede som kostumedesigner på Theater Bonn, hvor hun bl.a. stod for kostumerne til Peer Gynt, Eloise og Mutter Courage. Hun har siden været kostumedesigner på en lang række musicals og operaer på forskellige store tyske teatre, heriblandt Ragtime, My Fair Lady, The Sound of Music, Cyrano de Bergerac, Romeo og Julie, I due Foscari og Jægerbruden. På Den Jyske Opera har hun skabt kostumer til Paul von Klenaus Michael Kohlhaas, Mozarts Bortførelsen fra Seraillet, Inkognito Royal af Fundal og Lloyd Webbers Sunset Boulevard.

JEPPE LAWAEZT

Lysdesigner

Jeppes Lawaetz er uddannet lysdesigner fra Den Danske Scenekunstscole. Han har stået bag lysdesign på mere end 80 teaterforestillinger, heriblandt Shu-bi-dua the musical og Terkel i knibe – the motherfårking musical i Tivolis koncertsal, Bodyguard the Musical i Falkonérsalen og Chinateatern (SE), Cabaret på Fredericia Teater og Glassalen i Tivoli og en lang række forestillinger for Det Olske Orkester og Det Lille Teater, heriblandt de Reumertvindende børne- og ungdoms-forestillinger Dengang vi blev væk og Citroner i vand. Jeppes Lawaetz har desuden stået for flere forskningsprojekter om moderne teknologier som Virtual Reality og Augmented Reality i teatret på Den Danske Scenekunstscole og været medudvikler på The Retreat, en VR-teaterforestilling.

LARS GAARDE

Lyddesigner

Lars Gaarde har igennem de sidste 25 år arbejdet som både freelance lyddesigner og tekniker hos Nordic Rentals, Vejle Musikteater, Fredericia Teater og for en lang række andre teatre og turne-forestillinger. Heriblandt Yahya Hassans Digte, Aida, Grease, City Singler og mange flere.

Siden sommeren 2015 har han været fast lyddesigner på Aarhus Teater, hvor han bl.a. har stået for lyden på teaterkoncerterne Imagine og American Spirit, rockoperaen Jesus Christ Superstar og Erasmus Montanus, der modtog en Reumert som Årets Forestilling.

Indenfor de sidste år har han lavet lyd på den reumertvindende musikforestilling Lyden af de skuldre vi står på, familieforestillingerne Narnia, Den uendelige historie og Pagten, musicalen West Side Story og The Rocky Horror Show og David Bowies musical Lazarus.

Senest har han designet lyden på familieforestillingen Et Juleeventyr, Shakespeares Kong Lear, Charlie og Chokoladefabrikken, teaterkoncerten Jeg er jo lige her, familieforestillingen Alice i Eventyrland, musicalen Cabaret, Svend fra Randers på Randers Teater, Aarhus Teaters genopsætning af Erasmus Montanus og familieforestillingen Et Juleeventyr.

CV MEDVIRKENDE PÅ SCENEN

JACOB MADSEN KVOLS

Skuespiller (Dracula)

Jacob Madsen Kvols har siden 2007 været tilknyttet teatrets ensemble og medvirket i utallige forestillinger. I de senere sæsoner har han haft fremtrædende roller i Lyden af de skuldre vi står på, Erasmus Montanus og i musicalen Lazarus. For sin rolle som Frank´N´Furter i The Rocky Horror Show modtog han Årets Publikumspris og en Reumertnominering for Årets Mandlige Hovedrolle. Hans portræt af Scrooge i Et Juleeventyr gav ham nomineringer både til Teaterpokalen og Reumert i 2021. Senest har Jacob Madsen Kvols medvirket i Jeg er jo lige her, Kagefabrikken, The Supreme Gentleman, Omstigning til Paradis og Erasmus Montanus på Aarhus Teater.

I denne sæson medvirker han i Erasmus Montanus, Et Juleeventyr (hovedrolle) og Dracula (hovedrolle).

ANNE PLAUBORG

Skuespiller (Mina)

Anne Plauborg er uddannet ved Den Danske Scenekunstscole i København og har siden 2016 været en fast del af Aarhus Teaters ensemble. Hun debuterede i En kvinde uden betydning og har siden medvirket i bl.a. Den gode vilje, Audition, Den Vægelsindede, Et Juleeventyr, Kærlighed efter lukketid og i Ordet, der vandt en Reumert som Årets Forestilling i 2020. Anne Plauborg har senest medvirket i Leonora Christina – Sandhedens Dronning.

Anne Plauborg medvirker i sæson 22/23 i Leonora Christina, Dracula og Jane Eyre.

TOM JENSEN

Skuespiller (van Helsing)

Tom Jensen er uddannet skuespiller ved Statens Teaterscole i 1991. I 1990'erne var han bl.a. på Det Kongelige Teater og på Betty Nansen Teatret, hvor han bl.a. medvirkede i The Black Rider, Woyzeck. Han har medvirket i forestillinger på flere danske teatre herunder i My Fair Lady på Det Kongelige Teater, De Tre Musketerer på Østre Gasværk og i København på Nørrebro Teater. Tom Jensen har været Reumert-nomineret for både sin medvirken i Melodien der blev væk på Nørrebro Teater i 2016 og i Den Stundesløse på Folketeatret i 2014. Han har medvirket i flere tv-serier og film som for eksempel Gud taler ud, Herrens Veje og Carmen Curlers. Han har desuden medvirket i flere danske sommerrevyer og modtog i 2010 revyprisen Årets Dirch. I 2020 instruerede han forestillingen Alle Gode Ting på Nørrebro Teater og har senest selv medvirket i Svejk på Nørrebro Teater og i Folketeatrets opsætninger De Lystige Koner og Så Længe Mit Hjerte Slår.

EMIL BUSK JENSEN

Skuespiller (Lord Arthur Holmwood)

Emil Busk Jensen er uddannet skuespiller ved Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i 2022 og blev herefter en del af Aarhus Teaters ensemble fra sæson 22/23. Han gjorde scenetjeneste i Aarhus Teaters shakespeareforestilling Romeo & Julie og medvirkede desuden i afgangsforestillingen Himmelvendt i 2022. I september debuterede han på Aarhus Teater i Melancholia og har senest medvirket i Leonora Christina – Sandhedens Dronning.

I sæson 22/23 medvirker Emil Busk Jensen i Melancholia, Leonora Christina, Dracula og Jane Eyre.

CV MEDVIRKENDE PÅ SCENEN

CARLA ELEONORA FEIGENBERG

Skuespiller (Lucy Westenras og Grevinde Dolingen de Gratz)

Carla Eleonora Feigenberg er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2021 og har siden medvirket i Jean de France på Grønnegårds Teater samt i DR-serierne Skyld og Ingen vej tilbage. I 2022 medvirkede hun i Aarhus Teaters opsætning af Omstigning til Paradis og fra sæson 22/23 har hun været en del af Aarhus Teaters ensemble og har senest medvirket i forestillingerne Frankly, My Dear I Don't Give A Damn og Bang.

SIMON MATHEW

Skuespiller (Jonathan Harker)

Simon Mathew er uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole i 2014. Siden har han optrådt på scener som Østre Gasværk og Det Kongelige Teater, inden han i 2016 blev en del af Aarhus Teaters ensemble. Her har han medvirket i bl.a. American Spirit, Erasmus Montanus og Jesus Christ Superstar samt #Amllet, Momentet og Rocky Horror Show. Særligt fremtrædende roller har Simon Mathew påtaget sig i Techno, Lazarus, denungewertherslidelser, Charlie & Chokoladefabrikken, En fortælling om blindhed, Romeo & Julie og Cabaret.

I sæson 22/23 medvirker Simon Mathew i Bang, Dracula og Jane Eyre.

CHRISTIAN HETLAND

Skuespiller (dr. Jack Seward)

Christian Hetland er uddannet skuespiller i 2004 fra Statens Teaterskole i København og har siden været forbi en lang række scener i hele Danmark. Han har været en del af ensemblet på Aarhus Teater siden 2015. Han har i denne tid medvirket i blandt andet Se dagens lys, Dancer in the Dark, Et Juleeventyr og i Ordet, Alice i Eventyrland, Romeo & Julie og Omstigning til Paradis. Senest har han medvirket i Melancholia samt genopsætningen af Et Juleeventyr.

I sæson 22/23 medvirker Christian Hetland i Melancholia, Et Juleeventyr, Dracula og Jane Eyre.

KJARTAN HANSEN

Skuespiller (Quincy Morris)

Kjartan Hansen er uddannet skuespiller i Sverige og havde sin første optræden i Danmark i Æblet på Mammutteatret i København i 2013. Han har siden 2015 været en del af ensemblet på Aarhus Teater og har blandt andet medvirket i Hospitalet, Revolution, Lazarus og spillede Johannes i Ordet, der vandt Reumertprisen for Årets Forestilling 2020. Han har derudover medvirket i bl.a. Kærlighedens Forrykte Former, Alice i Eventyrland, Cabaret og senest Melancholia og i rollen som Corfitz Ulfeldt i Leonora Christina – Sandhedens Dronning.

I sæson 22/23 medvirker Kjartan Hansen i Melancholia, Leonora Christina, Dracula og Traum.

ANDERS BAGGESEN

Skuespiller (R.M. Renfield)

Anders Baggesen er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater, og hans karriere har bragt ham omkring scener i hele landet. I 1979 fik han debut på Aarhus Teater i rollen som A-rab i West Side Story, og siden har han medvirket i mere end hundrede forestillinger. Anders Baggesen har ad flere omgange været Reumertnomineret og modtog i 2005 en Reumert for sin rolle i Lykke-Per på Aalborg Teater. I de senere år har Anders Baggesen på Aarhus Teater bl.a. medvirket i Erasmus Montanus, Lyden af de skuldre vi står på og Ordet. I 2021 fejrede han 40-års jubilæum på teatret i rollen som Grandpa Joe i Charlie og Chokoladefabrikken.

I sæson 22/23 medvirker Anders Baggesen i Erasmus Montanus, Et Juleeventyr, Dracula og EVITA.

SOFIA WILKMAN

Pianist

Den finsk-svenske pianist Sofia Wilkman blev i 2012 uddannet fra Sibelius Akademiet i Finland og debuterede herefter som solist fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Hun har siden været en efterspurgt pianist, kammermusiker og repetitør, og har spillet koncerter i hele Europa og i USA og samarbejder med nogle af de bedste nordiske sangere. Siden 2013 har Sofia Wilkman arbejdet som repetitør på Operaakademiet ved Det Kongelige Teater i København.

CV MEDVIRKENDE PÅ SCENEN

DEN JYSKE OPERAS KOR

Den Jyske Operas Kor ledes af musikchef Christopher Lichtenstein

SOPRAN

ANNETTE DAHL

Nationalitet: Dansk

Uddannelse: Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus.

Udvalg af tidligere roller: Berta (Barberen i Sevilla), Den gamle dame (Passageren), solist (I går og i morgen)

HANNE HOHWÜ HOUMØLLER

Nationalitet: Dansk

Uddannelse: Det Jyske Musikkonservatorium

Udvalg af tidligere roller: Giovanna (Rigoletto), Papagena (Tryllefløjten), Tumbe (Snehvides spejl)

BIRGITTE MOSEGAARD PEDERSEN

Nationalitet: Dansk

Uddannelse: Det Jyske Musikkonservatorium

Udvalg af tidligere roller: Butterfly (Madama Butterfly), Musetta (La bohème), Marcellina (Figaros Bryllup)

BIRGITTE SKARBY RIDDELL

Nationalitet: Dansk

Uddannelse: Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus

Udvalg af tidligere roller: solist (I går og i morgen), Mirjam (Det forjættede land), Halmhatten (Halmhatten og Filttøflen)

PERNILLE STOLTING-MADSEN

Nationalitet: Dansk

Uddannelse: Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet

Udvalg af tidligere roller: Frasquita (Carmen), Dværg (Snehvides spejl), Ypperstepræstinde (Aida)

LINA VALANTIEJUTE

Nationalitet: Litauisk

Uddannelse: Musikakademiet i Vilnius / Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus

Udvalg af tidligere roller: Marguerite (Faust), Violetta (La Traviata), Donna Anna (Don Giovanni)

ALT

HETNA REGITZE BRUUN

Nationalitet: Dansk

Uddannelse: Det Jyske Musikkonservatorium / Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

Udvalg af tidligere roller: solist (Mozarts Requiem), solist (Verdis Requiem), solist (En Skærsommernatsdrøm)

BOLETTE BRUNO HANSEN

Nationalitet: Dansk

Uddannelse: Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus

Udvalg af tidligere roller: Filipjevna (Eugen Onegin), Kabanicha (Katja Kabanova), Marcellina (Figaros Bryllup)

JARA KANZLER HEMMET

Nationalitet: Dansk

Uddannelse: Syddansk Musikkonservatorium, Odense / Hochschule für Musik Mainz

Udvalg af tidligere roller: Sally (A Hand of Bridge), Robert (Hin und zurück), Abbedissen (Suor Angelica)

ESTRID MOLT IPSEN

Nationalitet: Dansk

Uddannelse: Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus

Udvalg af tidligere roller: Flora (La Traviata), solist (I går og i morgen), Juliette Vermont (Greven af Luxembourg)

ELINE DENICE RISAGER

Nationalitet: Dansk

Uddannelse: Det Jyske Musikkonservatorium

Udvalg af tidligere roller: Trille (Hug en hæl og klip en tå), Feklusa (Katja Kabanova), Barbarina (Figaros bryllup)

CV MEDVIRKENDE PÅ SCENEN

DEN JYSKE OPERAS KOR

TENOR

CARSTEN GOTTHOLT HANSEN

Nationalitet: Dansk

Uddannelse: Privatuddannet i Odense og Aarhus

Udvalg af tidligere roller: Un Messo (Trubaduren), Giuseppe (La traviata), Forsanger (Eugen Onegin)

ERIK BEKKER HANSEN

Nationalitet: Dansk

Uddannelse: Nordjysk Musikkonservatorium

Udvalg af tidligere roller: Arturo (Lucia di Lammermoor), Yamadori (Madama Butterfly), Gastone (La Traviata)

JENS JAGD

Nationalitet: Dansk

Uddannelse: Nordjysk Musikkonservatorium / Syddansk Musikkonservatorium

Udvalg af tidligere roller: Triquet (Eugen Onegin), Konstabel Konietzke (Inkognito Royal), Sheldrake (Sunset Boulevard)

AL DRESDEN RAMOS

Nationalitet: Filippinsk

Uddannelse: Conservatori Superior de Música del Liceu, Barcelona

Udvalg af tidligere roller: En Karl (Michael Kohlhaas), Robert (Greven af Luxembourg)

JOAN RIBALTA

Nationalitet: Catalansk

Uddannelse: École Normale de Musique, Paris

Udvalg af tidligere roller: Tamino (Trylleføljeten), Tonio (Regimentets datter), Arnold (Wilhelm Tell)

BAS

JENS BOVÉ

Nationalitet: Dansk

Uddannelse: Nordjysk Musikkonservatorium, Aalborg

Udvalg af tidligere roller: Sarastro (Trylleføljeten), Kaspar (Jægerbruden), Gremin (Eugen Onegin)

LARS FENTZ KROGH

Nationalitet: Dansk

Uddannelse: Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus

Udvalg af tidligere roller: Tung (Den magiske briljant), Vægter (Maskerade), Antonio (Figaros bryllup)

JANI KYLLÖNEN

Nationalitet: Finsk

Uddannelse: Sibelius Akademiet, Helsinki / Hochschule für Musik, Hannover

Udvalg af tidligere roller: Leporello (Don Giovanni), Moralès (Carmen), Marquis d'Obigny (La Traviata)

MORTEN WANG

Nationalitet: Dansk

Uddannelse: Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus

Udvalg af tidligere roller: Alcindoro (La bohème), Le Dancaïro (Carmen), Fyrst Basil Basilowitsch (Greven af Luxembourg)

ANDREAS WINTHER

Nationalitet: Dansk

Uddannelse: Musikhochschule Lübeck / Syddansk Musikkonservatorium, Odense

Udvalg af tidligere roller: Le Dancaïro (Carmen), Zaretskij (Eugen Onegin), Marquis d'Obigny (La Traviata)

KOMMENDE FORESTILLINGER PÅ AARHUS TEATER & DEN JYSKE OPERA

STUEPIGERNE



PREMIERE STUDIO 2. FEBRUAR - 4. MARTS

Besættende erotisk drama om magt og afhængighed, frihed og fornærelse. Søstrene Solange og Claire er stuepiger hos den herskersyge Madame, og når Madame er ude, gennemspiller de to søstre en række sadomasochistiske fantasier, hvor hadet og afhængigheden de tre kvinder imellem kommer til syne. Stuepigerne er en kompleks erotisk leg og en undersøgelse af, hvordan det er muligt at finde sin plads i verden, når den eneste kapital, man ejer, er skønhed og seksualitet.

Line Paulsen sætter i scene, og Aarhus Teaters huskunstner Nathalie Mellbye står bag konceptet, scenografien og kostumerne. De tre kvinder spilles af Aarhus Teaters Mette Døssing, Mette Klakstein og Amanda Friis Jürgensen.

A CLOCKWORK ORANGE



REPREMIERE SCALA 20. JANUAR - 15. FEBRUAR

A CLOCKWORK ORANGE ramte i sæson 20/21 både publikum og anmeldere som et cirkelspark i solar plexus på vores Studio-scene. Anmelderne gik stjerneamok, og billetterne blev revet væk. Så nu rykker vi den ikoniske klassiker ind i et større format på Scala.

I rollen som voldsjokeren Alex kan du opleve Aarhus Teaters Emil Prenter, der ifølge Weekendavisen spiller "grænsesprængende og frygtindgydende sex". I tæt og gnistrende samspil med Lasse Steen og Sofia Nolsøe, der modtog teaterbranchens prestigefyldte pris, Teaterpokalen, for sin rolle i forestillingen.

SOMMERHUSET



STIKLINGEN 25. FEBRUAR - 9. MARTS

GÆSTESPIL FRA OPGANG2

SOMMERHUSET er en teaterthriller om magt og afmagt og tegner et portræt af en ung mand, der altid er ballade med. En af dem, som tænder af og altid har gjort det, og som mange unge kan se sig selv eller en ven i. En af dem, der godt ved, hvad der rigtigt og forkert, men hvor temperamentet stikker af – igen og igen.

Aarhus-baserede Opgang2 er fast samarbejdspartner med Aarhus Teater, og nye forestillinger har siden 2013 haft premiere på Aarhus Teater, inden de tager på turné rundt i landet.

TRYLLEFLØJTEN



Musikhuset Aarhus 2. -11. feb. Danmarksturné til 17. marts

Fortryllende familieforestilling. Mozarts Tryllefløjten har fortryllet generationer af børn og voksne og handler om lysets kamp mod mørket. Den Jyske Operas familieforestilling er på dansk og bearbejdet til en udgave, der ikke varer længere end en familiefilm, mens de kendte melodier er bevaret. Her hentes symfoniorkesteret op i øjenhøjde, så alle kan få ekstra glæde af den vidunderlige musik.