

PRESSEMATERIALE



# PANIC!

Af Madame Nielsen

**Aarhus Teater Stiklingen 14. april - 6. maj 2023**

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // [presse@aarhusteater.dk](mailto:presse@aarhusteater.dk) // 4213 4700

Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // [louise.hoejmark@aarhusteater.dk](mailto:louise.hoejmark@aarhusteater.dk) // 4213 46 59

DEN DANSKE  
SCENEKUNST  
SKOLE

THE DANISH  
NATIONAL SCHOOL  
OF PERFORMING  
ARTS

PRODUCERES I SAMARBEJDE MED  
DEN DANSKE SCENEKUNSTSKOLE, AARHUS

# ENGANG VIL VI IKKE VÆRE HER

**Oplev menneskets undergang udspille sig live på scenen, når Madame Niensens eksistentielle klimaforestilling *PANIC!* har urpremiere på Aarhus Teater Stiklingen fra 14. april og efterfølgende på Folketeatrets Hippodromen. På de skrå brædder står næste generation af skuespillere fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus.**

***"I don't want you to be hopeful. I want you to panic."***

Greta Thunberg til World Economic Forum (WEF) i Davos i Schweiz (2019)

Hvordan forholder du dig til, at mennesket på et tidspunkt ikke længere vil eksistere på planeten Jorden? Det er et af hovedspørgsmålene i forestillingen **PANIC!**

Forfatter og dramatiker **Madame Nielsen** har skrevet *PANIC!* specielt til den nye generation af skuespiltalenter fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus. Det er en fortælling om den klimakrise, vi står midt i, og om det rædselsscenario af en katastrofe, som nærmer sig: menneskets totale undergang. Men forestillingen tager også fat i andre af 20'ernes store spørgsmål, fortæller instruktør **Camille Sieling Langdal**, der arbejder for første gang på Aarhus Teater.

*"Madame Nielsen giver i sin tekst et meget nært spejl af vores tid med klimakrise, klimaangst, systemisk racisme og pronomenbrug og -fejlbrug. Det er en buffet af alt det, der foregår lige nu og her - især for unge mennesker,"* siger hun.

## EN SYRET TANKE

Ifølge Camille Sieling Langdal adskiller *PANIC!* sig fra tidligere klimaforestillinger ved at være eksistentielistisk frem for aktivistisk.

*"Det er helt fint, hvis publikum får lyst til at gå ud og være bedre ved verden, men forestillingen er først og fremmest en invitation til at tænke over, at mennesket om ikke alt for mange generationer nok slet ikke findes mere. Engang vil vi ikke være her. Det er en syret tanke, vi nok ikke helt kan begribe,"* siger hun og fortsætter:

*"Vi har været bevidste om at tale i øjenhøjde til den generation, der for manges vedkommende lever med klimaangst. De unge ved godt, at der er klimakrise - og de ved, at det er de ældre generationer, der er problemet."*

## MAGTEN TIL HANDLING

På scenen står afgangseleverne, **Amalie Husted Mørup**, **Christoffer Hartmann**, **Laura Kjær**, **Lærke Erhard Huniche** og **Rasmus Arved Monrad**. Forfatter og dramatiker Madame Nielsen fortæller, at det er altafgørende for teksten, at den netop er skrevet *til den nye generation*:

*"Den giver ordet og magten til handling til dem, og det er nu op til dem at udleve håbet for livet på jorden. Det er selvfølgelig et stort ansvar at give til så unge mennesker, men jeg tror, at netop et sådant ansvar og vores tro på dem vil give deres liv både på scenen og uden for den, i virkeligheden, den 'mening med livet', og det håb, som mange mennesker i vor tid leder efter uden at finde,"* siger hun og uddyber:

*"De har viljen og muligheden for nu og her at skabe en helt ny og samtidig om ikke urgammel så mere 'oprindelig' livsform, som vil kunne gøre det muligt at bevare livet på Planeten Jorden i al dets mirakuløse mangfoldighed."*

## ABSURDITET VS. VIRKELIGHED

*PANIC!* er inddelt i tre akter: Først møder vi de seks skuespillere som Livgarde, dernæst som menneskerettighedsdommere - og så går jorden under i en naturkatastrofekavalkade, som efterlader mennesket i en verden, der ikke findes. Det har stillet store krav til scenografien, forklarer scenograf **Laura Løwe**:

*"Fortællingen er åben, fragmentarisk og absurd, og sproget er så intenst. Derfor har vi valgt at sætte fokus på kostumer frem for selve rummet. Gardere er jo enormt genkendelige i historisk traditionelt tøj, som ligner noget fra et H.C. Andersen-eventyr, og dommeruniverset er defineret med kostumer, parykker og hamre,"* fortæller hun.

*"Vi gør altså opmærksom på elementer fra virkeligheden, som nærmest ligner absurd teater i sig selv, men som mennesket har lært at acceptere som noget, der er virkeligt. Når jorden så går under, placerer vi spillerne i menneskets mest sårbare position: søvnen. De har nattøj på; som om jorden er gået under, mens de sov."*

## VI SKAL GRÆDE SAMMEN

Forestillingens temaer kan synes meget dystre, og det er klart en pointe, mener Camille Sieling Langdal.

*"I debatten om klima opstår der ofte en generationskrig. De unge synes, de gamle er dumme, og de gamle synes, at de unge ser for mørkt på livet: Kunne vi ikke bare grine lidt sammen i stedet? Nej! Lortet er ved at gå under. Vi skal græde sammen!"* siger hun.

Det betyder ikke, at *PANIC!* er blottet for humoristiske elementer, uddyber Camille Sieling Langdal.

*"Jeg synes ikke, humor er nødvendigt for en forestilling som *PANIC!*, men den kan være et forløsende element, når man taler om emner som klima og racisme. Vi har for eksempel arbejdet meget med den akavethed, der kan opstå blandt mennesker. Det er både smertefuldt og morsomt, når ingen ved, hvad de skal gøre af sig selv."*

# OGSÅ SAGT OM PANIC!

## Forfatter og dramatiker Madame Nielsen om forestillingen:

*"PANIC! begynder som et spejl holdt op for os selv og vores samtid med dens spørgsmål om identitet, krænkelser, retfærdighed og frygten for fremtiden, krigen og det store klimasammenbrud. Men på et tidspunkt sprænges spejlet, og vi sidder ansigt til ansigt med katastrofen. Og gennem katastrofen kommer vi ud i tiden efter katastrofen, den verden og det liv, vi knap kan forestille os. Helt derude i verden "efter tiden" lever en dreng og hans forælder. I drengen er håbet, ligesom den unge generation repræsenteret af de seks unge skuespillere på scenen igennem hele forestillingen er håbet for planeten og menneskeheden."*

## Instruktør Camille Sieling Langdal om håb:

*"Mennesket opfandt industrialiseringen, kapitalismen, kolonialismen; ret meget lort på ret kort tid, og vi har ødelagt levedmulighederne for os selv og mange andre arter. Men der er også noget ved menneskeheden, som er smukt. Vi samles i fællesskaber, vi tager os af vores børn og skaber smukke ting som kunst og musik for no reason. Det er op til publikum selv at vurdere, om PANIC! giver håb for fremtiden eller ej, men jeg synes, den peger på, at vi skal leve vores liv på den smukkeste mulige måde, mens vi er her, både som individ og som menneskehed."*

## Instruktør Camille Sieling Langdal om afgangseleverne:

*"Jeg synes, eleverne er vildt gode. De har sindssygt meget energi og er idealistiske i den forstand, at de gerne vil lave verdens bedste forestilling. Det er fedt. Og så er det et godt hold, der behandler hinanden ordentligt. På den måde lever de selv op til mange af de principper for woke-kulturen, som forestillingen italesætter."*

# OM TITLEN PANIC!

I januar mødes den globale politiske- og forretningselite til World Economic Forum (WEF) i Davos i Schweiz, for at løse intet mindre end de problemer, der truer vores verden allermost.

Under mødet i 2019 holdt den svenske klimaaktivist **Greta Thunberg** én af sine nok mest berømte taler *Our house is on fire*, og det er den, der har inspireret til titlen PANIC!

I talen siger Greta Thunberg blandt andet:

*"Adults keep saying: 'We owe it to the young people to give them hope.' But I don't want your hope. I don't want you to be hopeful. I want you to panic. I want you to feel the fear I feel every day. And then I want you to act. I want you to act as you would in a crisis. I want you to act as if our house is on fire. Because it is."*

# KREDIT

**PANIC! PRODUCERES I SAMARBEJDE  
MED DEN DANSKE SCENEKUNSTSKOLE, AARHUS**

## KREATIVT TEAM

TEKST Madame Nielsen

ISCENESÆTTELSE Camille Sieling Langdal

SCENOGRAFI Laura Løwe

LYSDESIGN Kasper Daugberg

LYDDESIGN Sebastian Toft

## MEDVIRKENDE - ALLE STUDERENDE VED DDSKS, SKUESPIL, AARHUS

Alexander Bryld Obaze

Amalie Husted Mørup

Christoffer Hartmann

Laura Kjær

Lærke Erhard Huniche

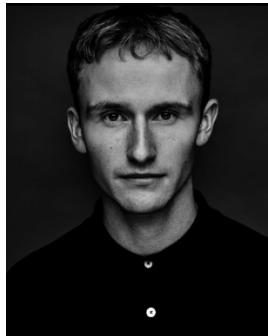
Rasmus Arved Monrad



Alexander Bryld Obaze



Amalie Husted Mørup



Christoffer Hartmann



Laura Kjær



Lærke Erhard Huniche



Rasmus Arved Monrad

# CV KREATIVT TEAM

## Madame Nielsen

### Forfatter

Madame Nielsen er født Claus Beck-Nielsen, der i 1990'erne blev uddannet forfatter fra Forfatterskolen og skuespiller fra School of Stage Arts på performanceteatret Cantabile 2. Han var leder af teatret 20th Century Ghost, teaterkritiker ved Politiken, skrev bøger og skuespil og medvirkede i en række teaterforestillinger. I 2000 blev han performancekunstner og lod året efter identiteten Claus Beck-Nielsen afgå ved døden og blev i stedet til multikunstnervirksomheden Das Beckwerk, der både lavede shows, skrev bøger, lavede koncerter, installationer, aktioner, foto- og videokunst og meget mere. Madame Niensens romandebut var *Den endeløse sommer* i 2014 og siden har hun skrevet romanerne *Invasionen*, *The Monster* og *Lamento*. Sidste år udkom *Kendsgerninger* og *Min fars død*, de første to bind af det planlagte romanværk *Pentagon smeltet*. På scenen har Madame Nielsen blandt andet skabt performances som *Parlamentet* på Gladsaxe Teater, *Transformatoren* på Café Teatret og *Black Madonna* og *Verdensfrelserinden* på Teater Sort/Hvid, og Aarhus Teater.

## Camille Sieling Langdal

### Instruktør

Camille Sieling Langdal blev i 2019 uddannet instruktør ved Den Danske Scenekunstscole i København. Siden har hun bl.a. iscenesat *1984* og *Elektra* på Odense Teater, *Solformørkelse* på Teater Grob, danseforestillingen *En Stemning af Pest* på Agder Teaterlab i Norge, *Kusseumpen* og *Spredt* på Teatret Ved Sorte og radiodramaerne *Meditationer*, *Splitterravende* og *Pusterum in Absurdium* produceret af AKT1. Derudover har hun både skrevet og instrueret forestillingen *Tak For Lort* på Teater Momentum.

## Laura Løwe

### Scenograf

Laura Løwe er uddannet scenograf fra Den Danske Scenekunstscole i 2019, hvor hun afsluttede med scenografien til *Wuthering Heights*. Siden har hun lavet scenografi på forestillingerne *Dobbelt V* på Blaagaard Teater og den reumertvindende *Stolthed og Fordom* på Betty Nansen Teatret og er også aktuell med *Jane Eyre* på Aarhus Teater i dette forår. Laura Løwe er huskunstner på Aarhus Teater hele næste sæson.

## **Kasper Daugberg**

### *Lysdesigner*

Kasper Daugberg er uddannet fra Statens Scenekunsthøjskole i 2014. Siden da har han lavet lysdesign til en række forestillinger på teatre rundt i hele landet, heriblandt Randers Teater, Zangenbergs Teater, Hjørring Revyen, Jysk Musikteater og Teater Grob. Han har siden 2015 været huslysdesigner på Aalborg Teater og stået bag lysdesign på bl.a. forestillingerne *Et Dukkehjem*, *The Sound of Music*, *Drømte Mig En Drøm*, *Medea*, *Who Is Afraid Of Virginia Woolf*, *Oliver Twist* og *Anita trilogien*. På Aarhus Teater har Kasper Daugberg skabt lysdesign til bl.a. forestillingerne *Nekrologer*, *ON/OFF*, *Hedda Gabler*, *Salamimetoden*, *American Spirit*, *Den Vægelsindede* og *Kærlighedens Forrykte Former*.

## **Sebastian Toft**

### *Komponist og lyddesigner*

Sebastian Toft har mangeårig erfaring som sangskriver og lyddesigner og har de seneste år studeret ved Sonic Collegem, hvor han færdiguddannes i januar 2023. Som musiker arbejder han med alternativ rap i soloprojektet Skt. DeLarge og har desuden medvirket i en lang række musikalske live-konstellationer. Han komponerede musikken og var med til at skabe lyddesignet på Svalegangens *NO REGRETS* og til forestillingen *Himmelvendt* på Aarhus Teater. Senest har han stået for lyduniverset på forestillingen *Cocoon* på Norwegian Theatre Academy i Fredrikstad i Norge og *Stuepigerne* på Aarhus Teater.

# SE OGSÅ ...



## **JANE EYRE - en romantisk drøm?**

**Scala 27.04 - 03.06 /// PRESSEMØDE 18. APRIL KL. 12**

Aarhus Teaters nyfortolkning af Charlotte Brontës klassiske, romantiske fortælling om Jane Eyre fra 1847 - et voldsomt portræt af en kvinde der kæmper for at holde fast i sig selv og sine valg. I rollen som Jane Eyre kan du opleve Mette Klakstein, Simon Matthew spiller rollen som Rochester, Janes store kærlighed, og Anne Plauborg indtager rollen som Bertha, Rochesters tilsyneladende sindssyge ekskone, der ikke er helt tilfreds med fortællingen... Iscenesættelse Sigrid Johannesen og scenografi Laura Løwe.



## **EVITA**

**Store Scene 03.05-18.06 /// PRESSEMØDE 27. APRIL KL. 12**

Evita spilles af Sara Viktoria Bjerregaard, der på Aarhus Teater tidligere er brændt igennem i Lazarus og denungewertherslidelser, som indbragte hende en Reumert-nominering i kategorien som Årets Kvindelige Hovedrolle. Sara Viktoria Bjerregaard er også kendt fra Bille Augusts film Lykke-Per. Som Juan Perón kan du opleve sangeren Bjørn Fjæstad, der har medvirket i flere teaterkoncerter på Aarhus Teater, senest Lazarus. Aarhus Teaters Emil Prenter er fortælleren Che. Forestillingen iscenesættes af Sara Cronberg med scenografi af F. Zahle.



## **TRAUM**

**Studio 11.05 - 09.06 /// PRESSEMØDE 2. MAJ KL. 12**

En dunkende rejse ind i syndens saftige tempel. Arthur Schnitzlers Traumnovelle, på dansk Drømmenovelle, er fra 1926 og sat i det moderne og dekadente Wien. Historien dannede forlæg for Stanley Kubricks film Eyes Wide Shut (1999) med Tom Cruise og Nicole Kidman i hovedrollerne. På scenen Kjartan Hansen, Nanna Bøttcher & Carla Eleonora Feigenberg og fire dansere fra Holstebro Dansekompagni. Iscenesættelse og scenografi Nathalie Mellbye, dramatisering Bjørn Rasmussen, koreografi Marie Brolin-Tani/David Cornelius Price, musik

Musikkollektivet Solen er sexet.



## **TIL DE LYSE MORGENER**

**En partybus 25.05 - 17.06 /// kontakt os for interviews**

Vi rykker ud af teatret og ind i en partybus fyldt med nattens og festens dryppende længsler.

Til de lyse morgener dykker ned i menneskets behov for eskapisme, fællesskab og fest. Begæret efter at være sammen i et nu, hvor tiden er opløst, og hvor vi bobler af liv og glæde. Trangen til at slippe tøjlerne og mærke nærvær og intimitet, alt imens verdenshjulet for en aften står stille. opløst, og hvor vi bobler af liv og glæde. Trangen til at slippe tøjlerne og mærke nærvær og intimitet, alt imens verdenshjulet for en

aften står stille. Tekst Marie Bjørn, iscenesættelse Astrid Lindhardt, koncept og scenografi Nathalie Mellbye, lyddesign/DJ Nanna-Karina Schleimann.