

## PRESSEMATERIALE



## TRAUM

FRIT EFTER Arthur Schnitzlers *Drømmenovelle* (Traumnovelle)

Aarhus Teater Studio 11. maj - 8. juni 2023

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // [presse@aarhusteater.dk](mailto:presse@aarhusteater.dk) // 4213 4700

Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // [louise.hoejmark@aarhusteater.dk](mailto:louise.hoejmark@aarhusteater.dk) // 4213 46 59

*Producers i samarbejde med*

**HJLSTEBRØ** DANSEKOMPAGNI

## Citater fra Bjørn Rasmussens manuskript

“Nej, men så var jeg pludselig selve træet. Og jeg kiggede ned på alle de her nøgne kroppe der kneppede i skovbunden. Og alle mulige kroppe kom hen og gnubbede sig op ad mig og slikkede på min... bark. Det kildede. Og samtidig var jeg også selv helt gennemboret af træet. Op i røven og ud ad munden. Og hele rygsøjlen var stammen. Og alle de andre træer omkring mig, var også de her stammer, hvor folk kom hen og kneppede helt vildt åndsvagt. Og jeg havde det sådan, det her holder heldigvis aldrig op, nu slipper vi ud af hjernen for evigt, og jeg kommer til at komme i det uendelige, undskyld mig, ja tak. Og mens jeg kom, så steg jeg op i trækronerne. Og månen var bare...”

*Frida*

“Du sluger andres sår og smerter, det er det du gør. Det er det du bilder dig selv ind at du gør. Men du gør ikke en skid. Du bliver liderlig af at æde andres bekymringer og sorg, og så spytter du al lortet udover mig. Og tankestrømme. Du æder alt du kan komme i nærheden af og så brækker du dig. Du kaster perler op for svin. Eller hvad det hedder. Du er en perlerække af svinagtige tilbøjeligheder. Det er det det hedder.”

*Alfred til Frida*

Til pik. Til fyrretyve bryster. Jeg var bare: på med masken. Spil så de synger. Tys tys. Lav profil. Ren diskretion. Full fun. 17 tusind. Og så slippe ud i god behold og ligge med tankenød på et eller andet latterligt hotelværelse. Det er gustent, det er eksotisk, jeg har allerede / sagt for meget.

*Nat*

# PUBLIKUM ER VOYEURISTER I INTIM FORESTILLING OM SEKSUALITET OG DET MODERNE PARFORHOLD

**TRAUM** på Aarhus Teater dykker dybt ned i underbevidstheden af det moderne parforhold - og under hele forestillingen følger publikum seksualitetens ydergrænser fra nærmeste hold. Forestillingen er baseret på Arthur Schnitzlers roman *Drømmenovelle*, der også var inspiration til Stanley Kubricks film *Eyes Wide Shut*. **TRAUM** er skabt i samarbejde med Holstebro Dansekompagni og musikkollektivet **SOLEN ER SEXET**. Den spiller på Studio fra den 11. maj.

Tag med til underbevidsthedens maskebal! Seksualiteten og nattens ydergrænser udforskes i et rum mellem drøm og bevidsthed, når den tværestetiske forestilling *TRAUM* byder velkommen på Aarhus Teaters mest intime scene, Studio.

Her får publikum plads på begge sider af og rundt om en swimmingpool, der kan minde om en tørlagt badeanstalt - og herfra oplever de på nærmeste hold både fristelsen og frygten som voyeurister.

*TRAUM* er baseret på forfatter og dramatiker **Arthur Schnitzlers** roman *Drømmenovelle* fra 1926 (originaltitel *Traumnovelle*), som også var inspiration til filmen *Eyes Wide Shut* med Tom Cruise og Nicole Kidman fra 1999. Forestillingen handler om lægeparret Frida og Alfred, hvis forhold er sandet til i dysfunktionelle mønstre, der er ved at fortære parforholdet. Efter et ophidsende maskebal betror Frida sin mand en hemmelighed, der skaber sprækker i tosomheden, og Alfred sendes på en rejse ind i nattens orgie af erotiske udskejelser og drømmenes forvrængninger.

## KAN VI TRO PÅ DEN ROMANTISKE KÆRLIGHED?

Det er Aarhus Teaters huskunstner for sæson 22/23, **Nathalie Mellbye** - der tiltræder som ny kunstnerisk direktør for Sort/Hvid i september 2023 - som står bag iscenesættelse, scenografi og kostumedesign. Forfatter **Bjørn Rasmussen** har omskrevet Schnitzlers *Drømmenovelle* til scenen.

"Det underbevidste vil for mig altid være relevant, da jeg interesserer mig for mennesket og dets skyggesider, og derfor er oplægget fra *Drømmenovelle* meget spændende. Den er skrevet i psykoanalytiker Sigmund Freuds samtid, hvor kvindelig seksualitet i sig selv var et tabu, men jeg synes, vi i dag skal grave dybere: Hvilke tematikker rumsterer i underbevidstheden i det moderne parforhold i en tid, hvor køn, seksualitet, magtbalance, ligestilling og erotik ser helt anderledes ud end i begyndelsen af 1900-tallet? Kan vi overhovedet blive ved med at tro på den romantiske kærlighed og vigtigheden af tosomhed i en tid, der har individualisme og egoet i højsædet?" siger Nathalie Mellbye.

## TEATER, DANS OG MUSIK FORENES

Forestillingen er udviklet kollektivt med Aarhus Teaters stærke skuespillere **Nanna Bøttcher**, **Kjartan Hansen** og **Carla Eleonora Feigenberg** i sanseligt samspil med dansere fra det internationalt anerkendte **Holstebro Dansekompagni**. Bag musikken står musikkollektivet **SOLEN ER SEXET**.

”Da *TRAUM* udfolder sig i et rum, der bevæger sig udover det rationelle og søger ind der, hvor intimiteten og sanseligheden står på spil i det moderne parforhold, syntes jeg, det var oplagt at arbejde med et meget fysisk formsprog, der kan transformere rummet og det underbevidste emotionelle på flere niveauer,” siger Nathalie Mellbye.

## **PUBLIKUM SKAL MED PÅ EN REJSE**

Fra Holstebro Dansekompagni er det kunstnerisk leder **Marie Brolin-Tani** og associeret kunstnerisk leder og producent **David Cornelius Price**, der står bag forestillingens koreografi.

David Cornelius Price forklarer, at de i skabelsen af det koreografiske udtryk har arbejdet med forestillingens tematikker ud fra den fysiske oplevelse:

”Hvad er og hvordan opleves lyst? Hvad har smerte, trøst og magt at gøre med sex og forhold? Noget vil publikum genkende en til en, noget vil være en fremhævelse eller overdrivelse af det, vi rationelt forstår, mens vi har tilgået andet mere abstrakt. Vi vil gerne have publikum med på en rejse, hvor det seksuelle fysiske udtryk ikke handler om at behage, fornøje eller provokere, men faktisk bare er. Sex og smerte er helt enkelt kropsligt og noget af det mest menneskelige, der er - og på den måde også så uendeligt mangefacetteret.”

Skuespiller Kjartan Hansen supplerer om sin rolle som skuespiller i Traum:

### **Koreograf Marie Brolin-Tani om samspil med publikum**

”I *TRAUM* udgår det koreografiske sprog både fra det genkendelige såvel som det mere abstrakte. Danserne indgår i værket som karakterer, der både understøtter såvel som giver modspil til teksten og scenerne. Både i drøm og virkelighed. Det er scenerne, der styrer bevægelsernes udtryk tæt forbundet med scenografi, kostumer og ikke mindst i samspil med publikum.”

## **ET FÆLLES VÆRK**

Lyduniverset, der som teater og dans er et essentielt element i *TRAUM*, er skabt af musikkollektivet SOLEN ER SEXET, som blandt andet tæller sanger og **sangskriver Lise Westzynthus** og **dramatiker Bjørn Rasmussen**. Musikken i *TRAUM* består af både nykomponeret musik til forestillingen og sange fra albummet SOLEN ER SEXET.

”Nathalie Mellbye, som instruerer forestillingen, har en meget kollektivistisk arbejdsform, hvor alle kan byde ind, og hvor det er vigtigt at alle føler sig hjemme i det kunstneriske. SOLEN ER SEXET er ligeledes grundlagt som et feministisk musikkollektiv, hvor alle arbejder autonomt. Vi havde et ønske om at udvide den gængse bandinstitution og hylde diversitet og fællesskab, det vil sige også udfordre idoldyrkelsen. Det gik utrolig godt i spænd med *TRAUM*, som i høj grad er et fælles værk skabt af alle medvirkende, selvom Nathalie Mellbye jo holder roret og retter op, hvis skibet er ved at kæntré,” siger Lise Westzynthus.

## KREATIVT TEAM

FRIT EFTER Arthur Schnitzlers *Drømmenovelle*

AF Bjørn Rasmussen

ISCENESÆTTELSE, SCENOGRAFI OG KOSTUMEDESIGN Nathalie Mellbye

KOREOGRAFI Marie Brolin-Tani og David Cornelius Price

MUSIK Solen Er Sexet

NYKOMPOSITIONER O/RIOH, Kim Kim, peachlyfe, Lise Westzynthius

LYSDESIGN Kim Glud

LYDDESIGN Aki Bech

ASSISTERENDE SCENOGRAF Astrid Lindgreen Hjermind

## MEDVIRKENDE

FRIDA + NONNEN Nanna Bøttcher

ALFRED Kjartan Hansen

MARIANNE M.FL. Carla Eleonora Feigenberg

DANSER Bjørk-Mynte Paulse

DANSER Jon Ipina

DANSER Luke Hodkinson

DANSER Haizea Andueza

## OGSÅ SAGT OM TRAUM

### **Koreograf Marie Brolin-Tani om samspil med publikum**

"I *TRAUM* udgår det koreografiske sprog både fra det genkendelige såvel som det mere abstrakte. Danserne indgår i værket som karakterer, der både understøtter såvel som giver modspil til teksten og scenerne. Både i drøm og virkelighed. Det er scenerne, der styrer bevægelsernes udtryk tæt forbundet med scenografi, kostumer og ikke mindst i samspil med publikum."

### **Nathalie Mellbye om sammensmeltning af drøm og virkelighed**

"Drømmenovelle, som *TRAUM* bygger på, er skrevet dengang, da psykoanalytiker Sigmund Freuds drømmeanalyser var på sit højeste. Man vil derfor både opleve scener, der udspiller sig som en lineær fortælling over en meget vild og begivenhedsrig nat, men man kan også lade sig føre med, som man gør i drømme, hvor man accepterer elementer af det absurde, det symbolske og det skræmmende, der gemmer sig i tabuer og de ting, man ikke nødvendigvis vover at se i vågen tilstand. Vi følger karakteren Alfred på en næsten eventyrlig rejse gennem møder og begivenheder, der bevæger sig und og ud af forskellige niveauer af 'drømmetilstand'. Når vi drømmer, kan vi jo både have hverdagsagtige oplevelser med personer, vi lige har mødt eller kender godt, eller vi kan have mere absurde drømme eller faretruende oplevelser og mareridt, der altid har sit eget individuelle fortolkningspotentiale. Denne ambivalente tilstand dykker vi ind og ud af i *TRAUM*, hvor man gerne må give slip på tanken om, at man skal forstå det hele, men i stedet åbne sig for oplevelsen af at føres med på et drømmeridt, fortalt med tekst, musik og kropslig performativitet."

### **Skuespiller Nanna Bøttcher om sine roller i *TRAUM***

"*TRAUM* er en fortælling med en drømmelogik og har noget "larger than life" over sig - så hvis jeg kun skulle bevæge mig inden for noget, der var relaterbart og genkendeligt i mit eget liv, ville det blive alt, alt for småt, og jeg ville slet ikke kunne yde materialet retfærdighed. *TRAUM* rammer ind i nogle tematikker som blandt andet jalousi, afsavn, (af)magt, lyst, fornægtelse samt at være afkoblet fra sit følelsesliv og fra sin seksualitet. Om ærlighed og spørgsmålet, om vi virkelig ønsker eller kan rumme den helt ufiltrerede genuine ærlighed i en relation. Så selvom vi er i en drømmelogik, er materialet samtidig på mange måder ret konkret og dybt skræmmende, fordi det rører ved noget meget eksistentielt, som sætter masser af tanker i gang indeni mig - og forhåbentlig også hos publikum!"

### **Skuespiller Nanna Bøttcher om samspillet med Holstebro Dansekompagni**

"Jeg synes, samspillet med Holstebro Dansekompagni er supergodt og virkelig spændende. Deres tilgang er meget inspirerende og er med til at åbne materialet op på mange måder. Vi arbejder tæt og intenst, og de kan virkelig forstørre og forlænge nogle emotioner, som findes i materialet og skabe rum i rummet og tilføre en sanselighed og dynamik, som er godt for materialet."

### **Skuespiller Kjartan Hansen om karakteren Alfred**

"Alfred bliver i *TRAUM* kastet ud på en farlig, men også dirrende rejse, og grundlæggende tror jeg, hans rejse handler om at føle sig fri. Han er en person, der, som så mange andre, er i hovedet frem for kroppen. Hans lægekarriere er hele hans liv. Jeg synes, Alfreds rejse er et ærligt forsøg på at tæmme behovet for at undertrykke sine ønsker og sin frygt for siden at opnå en slags frihed. På trods af jalousi og andre barske kræfter, Alfred slås med i sig selv, ser jeg ham gennemgå en positiv udvikling, som fx også sætter spørgsmålstegn ved, hvad der konstituerer en sund maskulinitet. Uden at antyde hvad der sker, når rejsen slutter, og forestillingen er forbi, vil jeg påstå, at slutninger altid har den forunderlige egenskab at efterlade os en smule mere hele, end vi var inden. Spørgsmålet er bare, om Alfred ser det sådan."

## DIRTY DEKADENCE-TRILOGIEN

I sæson 22/23 har huskunstner Nathalie Mellbye arbejdet med begrebet Dirty Dekadence på Studio-scenen i forestillingerne *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *Stuepigerne* og nu *TRAUM*, som dermed afrunder Dirty Dekadence-trilogien.

### **Nathalie Mellbye fortæller:**

"Jeg synes, begrebet Dirty Dekadence peger på forfald og det forbudte. I *TRAUM* arbejder vi med det erotiske, det orgiastiske, det seksuelle og det kropslige, der får lov at blive både smukt, grimt og grotesk. Således taler det også ind i det, jeg interesserer mig for i det uperfekte: Det beskidte, der murrer undertrykt i lysten og frygten som noget, der drager, lokker og af og til frastøder. Jeg håber, publikum vil gå til *TRAUM* med åbne, nysgerrige øjne og vover at åbne op for det intime i at dele en oplevelse med hinanden."

## OM MUSIKKEN I TRAUM

Musikkollektivet SOLEN ER SEXET er centreret om samarbejdet mellem musiker og sangskriver Lise Westzynthius og forfatter og dramatiker Bjørn Rasmussen. Deres debutalbum *SOLEN ER SEXET* udkom i juni 2022 og rummer et fyrværkeri af over 30 medvirkende artisters farver og følsomhed.

SOLEN ER SEXET gør op med prædefinerede kønskasser og hylder samhørighed. Debutalbummet har 10 forskellige producere – én til hver sang – med en lille overvægt af kvinder og nonbinære. Det får vi også at mærke i forestillingen *TRAUM*, hvor de to hovedkræfter Westzynthius og Rasmussen har orkestreret et økofeministisk sammensurium af kollektivister og også selv komponeret nyt materiale.

### Lise Westzynthius om musikken i *TRAUM*

“I det kollektives ånd spænder musikken bredt, ligesom den gør på vores album. Forestillingen indeholder alt fra hård techno til ‘Twin Peaksy’-natballader. De nyskrevne ting er skabt ud fra en kuratering blandt SOLEN ER SEXET-kollektivets mange producere: Den her scene kræver noget spooky og svimmelt, well, her er multikunstneren Kim Kim oplagt. Eller denne scene er mere club kids og voguing-vibe – det kalder på queer-producere O/RIOH. Og så har jeg selv skrevet en sang til et drømmeagtigt, sexy lowbeat afterparty.”

“Teksterne på vores album kredser om krop, begær og naturen som en del af os. Hvad sker der, hvis vi overgiver os til den kropslige intelligens, til sanserne? *TRAUM* handler netop om en læge, som måske bor lidt rigeligt i sit hoved og nu kastes ud på en natlig deroute – måske en drøm, måske virkelighed – ned i kødets og begærets svimle sump. Det var et oplagt tema for os at være en del af.”

### Lise Westzynthius om de udvalgte sange fra albummet *SOLEN ER SXET*

“Sangen *KOM I MIT SMIL* er central i forestillingen. Den var oplagt, fordi den inviterer til at give slip og hengive sig til det dyriske, til begæret, uden forbehold. Den kommer i to versioner, først den gladere albumversion, og siden spejles den i et spooky fordrejet drømme-rework af technokomponisten Peachlyfe. Sangen *ALT DET STJERNERNE SER* er også med og markerer intimiteten imellem de to læger. Den har et underspillet tango-agtigt klaver, der peger på den svære dans imellem dem. Flere andre sange medvirker brudvist. Den himmelstræbende *HEJ GUD* optræder f.eks. i en instrumentalversion, mens et lig afvaskes rituelt af danserne. Den scene glæder jeg mig særligt over – de gør det så smukt. Den kunst, der rammer mig, er den kunst, der invaderer min krop.”



## **KOM I MIT SMIL AF SOLEN ER SEXET**

What the wauw

En trappe med schwung

En frøsnapper i hans lom

Sikke en numms

Arkitekttegnet mums

Gå op ad den trap

Gå ned ad den trap

Se nu den hoft

Den gør det soft

Gå op ad den trap

Gå ned ad den trap

Sving den hoft

Du gør det godt

La os bar vær hel reptil

Du må kom i mit smil

Du er feber, jeg febril

Du må kom i mit smil

What the wauw

Du gør mig gak

Smid den jak

Din brystkas er fræk

Arkitekttegnet snack

Gå op ad den trap

Gå ned ad den trap

Se nu den hoft

Den gør det soft

Gå op ad den trap

Gå ned ad den trap

Sving den hoft

Du gør det godt

La os bar vær hel reptil

Du må kom i mit smil

Du er feber, jeg febril

Du må kom i mit smil

La os bar vær hel reptil

Du må kom i mit smil

Du er feber, jeg febril

Kom i mit smil

# KORT RESUMÉ

## AF ARTHUR SCHNITZLERS DRØMMENOVELLE

*Forestillingen er frit dramatiseret efter Drømmenovelle*

*Drømmenovelle* handler om en krise i lægen Fridolin og hans kone Albertines ægteskab. Deres seksuelle forhold er blevet rutine og betagelsen, der bandt dem sammen i begyndelsen, er forsvundet i hverdagens trummerum.

Efter et maskebal, hvor de begge flirter med andre, blusser ægteparrets kærlighed op for første gang i lange tider. Spændingen og intensiteten åbner for både jalousi og en ærlighed, der længe ikke har været mellem dem, og de fortæller hinanden om drømme, de har haft om andre, og drømme om at give sig hen og forlade ægteskabet og deres fælles barn. Albertine genfortæller også historien om deres første møde, og i hendes beskrivelse dukker forførelsen, eventyret og den ustyrlige seksualitet op.

Efter samtalen begynder Fridolin en vandring rundt i Wien, der først ender næste morgen. Det er en vandring ind i hans egen ubevidsthed og ind i hans eget begær og hemmelige lyster. Samtalen med Albertine og maskeballet aftenen forinden har åbnet noget i hans sind, han ubevidst begynder at eftersøge. Han besøger en prostitueret, som han dog ender med at afvise, og han afviser også en kvindelig beundrer på hendes fars dødsleje, hvor seksualiteten, kærligheden og døden bliver knyttet sammen.

Efter en samtale med den tidligere studiekammerat Nachtigall, en fugl, der jo som bekendt synger smukt og forførende, ender Fridolin med at deltage i en hemmelig sammenkomst, hvor forklædte mænd og kvinder, har en mareridtsagtig fest, der ender i et orgie. Ingen af deltagerne fjerner på noget tidspunkt deres masker, men forbliver forklædte og tilslørede.

Fridolin, der er forklædt som pilgrim, bliver afsløret, da de andre mandlige deltagere smider deres pilgrimsdragt og under den er forklædt som kavalerer. Han bliver beordret til at fjerne masken, men bliver reddet af en kvindelig deltager, der har forsøgt at advare ham tidligere på aftenen. Hun tilbyder sig i stedet for Fridolin, der bliver frigivet. Hvad dette tilbud indebærer afsløres ikke, og Fridolin bliver ført bort fra stedet i karet.

Nachtigall er blevet sendt ud af byen, da Fridolin forsøger at finde ham efter festen. Kvinden, der har reddet Fridolin under orgiet, dukker muligvis op i byens lighus, tilsyneladende død af en overdosis. Men det betyder ikke længere noget for Fridolin, da han finder hende. Da Fridolin vender hjem til Albertine, fortæller han hende alt om nattens hændelser, og hun ender med at tilgive ham.

I *Drømmenovelle* væver begæret og drømmen sig ind i virkeligheden i fortællingen. Det er derfor ikke muligt at finde begyndelse eller slutning samt skelne mellem drøm og handling: Utroskab i en drøm kan derfor være lige så virkeligt som utroskab i det virkelige liv, og begge dele kan være lige svære at tilgive. Fridolin og Albertines barn bliver det, der knytter begyndelsen og slutningen af fortællingen sammen ved at være den første og den sidste til at tale, men også ved at være den, der viser styrken i deres forening. Barnet i sig selv er ikke en garant, men foreningen kan være med til at holde sammen på deres ægteskab.

Kilde: <https://litteratursiden.dk/artikler/en-drom-er-ikke-altid-kun-en-drom-arthur-schnitzlers-drommenovelle>

# OM ARTHUR SCHNITZLERS FORFATTERSKAB

Arthur Schnitzler (1862-1931) var en østrigsk forfatter og dramatiker. Han tilhørte de såkaldte Wienerforfattere, der i perioden 1890-1910 (også kaldet Wiener Moderne) satte spørgsmålstegn ved troen på, at vi ved, hvem vi er. Schnitzler var inspireret af stilretningerne impressionisme og symbolisme, og han satte blandt andet fokus på den offentlige tabuisering og fortrængning af det erotiske.

Schnitzler var uddannet læge og delvist inspireret af psykoanalysens fader, Sigmund Freud. Det betød, at Schnitzler særligt interesserede sig for de ubevidste processer, der styrer individet, menneskets bevidsthed og dets psykologiske mekanismer. Samtidig mente Schnitzler, at mennesket stadig står til ansvar for dets handlinger, og det er netop denne spænding mellem psykisk determinisme og moralsk ansvar, der gennemsyrrer hans forfatterskab.

Hans gennembrud som forfatter kom i 1893 med *Anatol*, der i syv en-akter beskriver ungkarlen Anatols forhold til forskellige kvinder. Stykket tematiserer mandens rastløse søgen efter erotisk lykke og den dobbeltmoralske frygt for, at kvinden er ham utro.

Sammenhængen mellem erotik og samfundsforhold er et andet tema hos Schnitzler. Det ses blandt andet i stykket *Reigen* (1896), der beskriver en slags erotisk kædedans mellem 10 par, hvor hver partner indgår i to forskellige forhold. Her bliver det tydeligt, hvordan begær og troløshed er typisk for alle kærlighedsforhold, og hvordan hver person har forskellig erotisk adfærd alt efter, hvilken socialklasse partneren tilhører.

Den satiriske novelle *Løjtnant Gustl* (1901) er en af Schnitzlers mest formeksperimenterende tekster, hvor indre monolog er fortælleperspektivet hele novellen igennem. Det gør Schnitzler i stand til at udtrykke den unge løjtnants ambivalente tanker og følelser. Samme struktur bruger Schnitzler i novellen *Frøken Else*, der udkom i 1924.

Der er blevet lavet mere end 50 tv- og filmproduktioner, som bygger på Arthur Schnitzlers værker. Allerede i 1913 udsendte Nordisk Film *Elskovsleg*, baseret på skuespillet *Liebelei* (1895), og i 1929 fulgte den tyske stumfilm *Frøken Else*. Mange vil nok kende *Eyes Wide Shut* fra 1999 med Tom Cruise og Nicole Kidman i hovedrollerne, hvor Stanley Kubrick har anvendt *Drømmenovelle* (1926) som forlæg for filmen.

Arthur Schnitzler førte dagbog fra 1879 og frem til sin død i 1931. Den er blevet udgivet posthumt fra 1981-2000. Schnitzler ligger begravet i en æresgrav i den jødiske afdeling af Wiener Zentralfriedhof.

# CV KREATIVT TEAM

## **Nathalie Mellbye** (hun/hende)

*Iscenesættelse, scenografi og kostumedesign*

Den norske scenograf Nathalie Mellbye blev uddannet ved Den Danske Scenekunstscole og har siden 2020 været huskunstner på Aarhus Teater, hvor hun har været nomineret til en Reumert for Bedste Instruktør på hendes instruktørdebut, nemlig 2021-forestillingen *A Clockwork Orange*. På Aarhus Teater har hun desuden lavet scenografien til *denungewertherslidelser*, *En Fortælling Om Blindhed*, der foruden Aarhus Teater også spillede på Teater Momentum i Odense og Sort/Hvid i København, *Når vi døde vågner* og *The Supreme Gentleman*. Hun både instruerede og lavede scenografi til *Frankly My Dear I Don't Give A Damn* og *Stuepigerne*. Hun har desuden stået for en række kunstneriske saloner på Aarhus Teater. Nathalie Mellbye har også lavet scenografi på forestillingerne *Den Danske Borgerkrig 2018-2024* på Nørrebro Teater, *Symposion* på Det Kongelige Teater, *Det blå, blå hav*, der spillede på både Husets Teater og Teater Nordkraft, *Aeneaderne* på Københavns Musikteater og *Das Unheimliche* på Teater Katapult. Det var også på Katapult og Teater Grob, at hun lavede scenografien til stykket *HEIDI: Spies*. Dertil kommer *Jonas* på Kilden Teater i Norge, *Dansepesten* på Teater Får 302, *Martyrer* på Svalegangen, *Lysistrate* på Odense Teater og *Larm i Kulissen* på Aalborg Teater. I 2018 skabte hun scenografi til *Underkastelsen* på Betty Nansen og *Misundelse* på Republique, og hun var både scenograf og performer på forestillingen *Historien om øjet*, der er en co-produktion mellem scenekunstkollektivet LOGEN og Odense Teater. Fra september 2023 kunstnerisk direktør for teater Sort/Hvid.

## **Bjørn Rasmussen** (han/ham)

*Dramatiker*

Bjørn Rasmussen er uddannet fra Dramatikeruddannelsen og Forfatterskolen og debuterede i 2011 med romanen *Huden er det elastiske hylster der omgiver hele legemet*. Siden har han udgivet digtsamlingerne *Ming* og *Forgabt* og romanerne *Pynt* og *Jeg er gråhvid*. Som dramatiker har han skrevet stykkerne *Alrune* på Odense Teater, *Seest* på Mungo Park og *Myg marcherer i sødt blod* og *Happy Nation*, der begge spillede på Katapult. Bjørn er også en del af kunstnerkollektivet SOLEN ER SEXET. Bjørn Rasmussen har bl.a. modtaget Montanas Litteraturpris, EU's Litteraturpris og Blixenprisen.

## **Astrid Lindgreen Hjermind** (hun/hende)

*Assisterende scenograf*

Astrid er uddannet scenograf og kostumedesigner ved The Royal Conservatoire of Scotland i Glasgow og California Institute of The Arts i Los Angeles. Tidligere har hun blandt andet været med til at lave *Dreams & Nightmares* på Dansekapellet, *Republiques Brøgger* og *Min Allerkæreste Søster* på Bådteatret, og senest var hun assisterende scenograf på Den Jyske Operas *Sunset Boulevard* og stod for scenografi og kostumer på kortfilmen *Stranden*. Sammen med Nathalie Mellbye har hun arbejdet med scenografi og kostumer på forestillingerne *A Clockwork Orange*, *Stuepigerne* og *Traum* på Aarhus Teater i 2023.

**Marie Brolin-Tani** (hun/hende)*Koreograf og kunstnerisk leder*

Marie Brolin-Tani er kunstnerisk leder af Black Box Dance Company og én de helt centrale figurer inden for moderne, skandinavisk dans. Hun har haft en særlig tilknytning til Aarhus, hvor hun i mange år boede og arbejdede. Først som danser på Den Jyske Opera og Aarhus Teater, sidenhen som grundlægger og leder af MBT Danseteater, som var én af de førende dansekompanier i Danmark. Efter hendes tid i Aarhus blev hun leder af det internationalt anerkendte Skånes Danseteater. Marie er særlig kendt for sit arbejde med unge dansere i begyndelsen af deres karriere, bl.a. på Det Unge Dansekompani i Øresundsregionen samt Young Fuse Dance Company i Jönköping. Dette arbejde forsætter hun med som kunstnerisk leder af Holstebro Dansekompani. Flere af Maries koreografier har været nomineret til en Reumert, bl.a. for *The Picture of Dorian Gray* og Den Fynske Operas forestilling *Andre Bygninger*, som hun instruerede, og som blev belønnet med en Reumert-pris i 2015. Marie Brolin-Tani var koreograf på musik- og danseforestillingen *Vita Danica*, der bl.a. spillede på Aarhus Teater, og på *Sandmanden*, der spillede på Aarhus Teater og Teater Sort-Hvid.

**David C. Price** (han/ham)*Koreograf*

David C. Price har siden 2020 været ansat ved Holstebro Dansekompani som associeret kunstnerisk leder og producent. Inden dette har han været både danser, produktions- og prøveleder i kompaniet. Med en tidlig begyndelse i balletten debuterede David som professionel danser i en alder af 15 år. Han blev sidenhen uddannet ved Den Danske Scenekunstskole i 2011, dengang Statens Teaterskole. David har arbejdet i både ind- og udland som både kompani- og freelancedanser i samarbejde med en lang række koreografer og scenekunstnere. David har bl.a. været danser ved Holstebro Dansekompani og modtog i 2014 en Reumert Talentpris og i 2017 Balletmester Albert Gaubiers legat.

**SOLEN ER SEXET***Musik*

Musikkollektivet SOLEN ER SEXET er centreret omkring samarbejdet mellem musiker og sangskriver Lise Westzynthius (hun/hende) og forfatter og dramatiker Bjørn Rasmussen. Deres debutalbum udkom i juni 2022 og rummer et fyrværkeri af over 30 medvirkende artisters farver og følsomhed. SOLEN ER SEXET gør op med prædefinerede kønskasser og hylder samhørighed. Debutalbummet har 10 forskellige producere - én til hver sang - med en lille overvægt af kvinder og nonbinære. Det får vi også at mærke i forestillingen *TRAUM*, hvor de to hovedkræfter Westzynthius og Rasmussen har orkestreret et økofeministisk sammensurium af kollektivist og også selv komponeret nyt materiale. SOLEN ER SEXET er et forsøg på at udvide bandinstitutionen og hylde diversitet og fællesskab. Alle medvirkende arbejder autonomt og med gigantisk dedikation og kærlighed. SOLEN ER SEXET besynger fællesskabet, begæret og naturen i et lyst og hverdagsligt, men twistet nudansk.

**Aki Bech** (han/ham)*Lyddesigner*

Aki Bech er uddannet fra Den Rytmiske Højskole i 2010 og har lang erfaring som lydtekniker og musiker på spillesteder, turnékoncerter og festivaler, blandt andet åbningen af Aarhus Festuge med *THE END* skabt af den japanske komponist og DJ, Keiichiro Shibuya i 2016. Han har desuden været en del af det lydtekniske hold på *Klokkeren fra Notre Dame* på Fredericia Teater, *Svend fra Randers* på Randers Teater og *Sandmanden* på Aarhus Teater, hvor han også har stået bag lyddesignet på *Frankly My Dear I Don't Give A Damn* og *A Clockwork Orange*.

**Kim Glud** (han/ham)*Lysdesigner*

Kim Glud har arbejdet med teaterproduktion, siden han var ganske ung. Fra 1994 til 2007 arbejdede han på Odense Teater og Odense Musikteater som lys-, scene- og videotekniker. Fra 2000 var han desuden videodesigner og produktionsleder på Den Fynske Opera. Siden 2007 har Kim Glud været tilknyttet forskellige teatre, der har haft glæde af hans mangfoldige talent; heriblandt Svalegangen, Teater Momentum Archauz/Mancopy Dansekompagni og Carte Blanche. Kim Glud har siden 2014 været teknisk ansvarlig på Aarhus Teaters Studio scene. I de seneste sæsoner har han været lysdesigner på *#Amlet*, *Momentet*, *My heartache brings all the boys to the yard*, *4:48 Psykose*, *Audition* og *Manifest for skrøbelige autoriteter* og *denungewertherslidelser*, *The Supreme Gentleman*, *Når vi døde vågner*, *Man vokser op*, *Himmelvendt*, *Frankly my dear I don't give a damn*, *Bang* og *A Clockwork Orange*. Han skabte desuden videoen til scenografien på *Ordet*, der både blev reumertnomineret for Årets Scenedesign og modtog Reumert-prisen for Årets Forestilling.

## CV MEDVIRKENDE

### **Nanna Bøttcher** (hun/hende)

#### *Skuespiller*

Nanna Bøttcher er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2005. Hun har bl.a. optrådt på Mammutteatret, Husets Teater, Odense Teater og Teater Grob. Nanna Bøttcher er endvidere medudvikler af det satiriske, kunstneriske protestparti Dukkepartiet. På Aarhus Teater har Nanna Bøttcher været en fast del af ensemblet siden 2015 og medvirket i forestillinger som *Snedronningen*, *Familien der kunne tale om alt*, *Erasmus Montanus*, *Momentet*, *Hospitalet* og *Lyden af de skuldre vi står på*. De seneste sæsoner har hun kunnet opleves i bl.a. *Lazarus*, *Orestien*, *Kærlighedens Forrykte Former*, for hvilken hun blev Reumert-nomineret i kategorien Årets Kvindelige Ensemblerolle, *Girls & Boys*, som medførte en Reumert-nominering i kategorien Årets Kvindelige Hovedrolle, samt *Omstigning til Paradis*. I sæson 22/23 har Nanna Bøttcher medvirket i *Erasmus Montanus*, *Leonora Christina - Sandhedens Dronning* og *Girls & Boys*.

### **Kjartan Hansen** (han/ham)

#### *Skuespiller*

Kjartan Hansen er uddannet skuespiller i Sverige og havde sin første optræden i Danmark i Æblet på Mammutteatret i København i 2013. Han har siden 2015 været en del af ensemblet på Aarhus Teater og har blandt andet medvirket i *Hospitalet*, *Revolution*, *Lazarus* og spillede Johannes i *Ordet*, der vandt Reumertprisen for Årets Forestilling 2020. Han har derudover medvirket i bl.a. *Kærlighedens Forrykte Former*, *Alice i Eventyrland* og *Cabaret*. I sæson 22/23 har Kjartan Hansen medvirket i *Melancholia*, i rollen som Corfitz Ulfeldt i *Leonora Christina - Sandhedens Dronning* og *Dracula*.

### **Carla Eleonora Feigenberg** (hun/hende)

#### *Skuespiller*

Carla Eleonora Feigenberg er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2021 og har siden medvirket i *Jean de France* på Grønnegårds Teater samt i DR-serierne *Skyld* og *Ingen vej tilbage*. I 2022 medvirkede hun i Aarhus Teaters opsætning af *Omstigning til Paradis* og fra sæson 22/23 har hun været en del af Aarhus Teaters ensemble og har senest medvirket i forestillingerne *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *Bang* og *Dracula*.

### **Bjørk-Mynte Burchgraitz Paulse** (hun/hende)

#### *Danser*

Bjørk-Mynte har baggrund i klassisk ballet og er tidligere elev fra Den Kongelige Balletskole i Odense. Hun tog efterfølgende sin bachelor i samtidsdans på Oslo National Academy of the Arts i 2018. Herefter fortsatte hun som freelancedanser og underviser i moderne danse, lyrical contemporary og yoga. Hun startede i Holstebro Dansekompagni i foråret 2021 og har bl.a. danset hovedrollen som Lili Elbe i forestillingen *The Danish Girl*, der gæstede Aarhus Teater, og medvirket i *Sandmanden*, der spillede både på Aarhus Teater og Teater Sort/Hvid.

**Haizea Andueza** (hun/hende)

*Danser*

Spanske Haizea blev i 2022 bachelor ved Northern School of Contemporary Dance (UK). Som led i sin kandidat ved samme uddannelsesinstitution er Haizea ansat som danser hos Holstebro Dansekompagni i sæsonen 2022/2023.

**Luke Hodkinson** (de/dem)

*Danser*

Engelske Lukes erfaring med dans startede med hiphop og cheerleading, inden de tog deres uddannelse hos Northern School of Contemporary Dance (UK) i 2021. Siden da har de arbejdet sammen med blandt andre Alexandra Green, Hannah Marshall og Corey Baker. Derudover har Luke deltaget i pop-ups i Skotland med contemporary dance, og de har desuden optrådt til Commonwealth Games åbningsceremoni.

**Jon Ipina** (han/ham)

*Danser*

Den spanske danser Jon Ipina er uddannet fra Codarts, University of Arts i Rotterdam i 2020, og afsluttede sin uddannelse med en praktikplads på Skånes Dansteater i Malmö. Her dansede han i værker af bl.a. Örjan Andersson og Marcos Morau. Han startede i Holstebro Dansekompagni i efteråret 2020 og medvirkede i musik- og danseforestillingen *Vita Danica*, der bl.a. spillede på Aarhus Teater, og *Sandmanden*, der spillede på Aarhus Teater og Teater Sort/Hvid



## AKTUELLE OG KOMMENDE FORESTILLINGER

### TIL DE LYSE MORGENER

#### UDE I BYEN 25. MAJ - 17 JUNI

Vi rykker ud af teatret og ind i en partybus fyldt med nattens og festens dryppende længsler. *Til de lyse morgener* dykker ned i menneskets behov for eskapisme, fællesskab og fest. Nathalie Mellbye har stået for koncept og scenografi, Astrid Lindhardt instruerer, mens skuespiller Sofia Nolsøe alene står for skuespillet.



### EVITA

#### STORE SCENE 3. MAJ - 18. JUNI

*EVITA* er en af verdens bedste musicals, som opføres på Aarhus Teater for første gang i helt ny pragtopsætning med Sara Viktoria Bjerregaard i sit livs rolle. Som præsident Juan Perón ses Morten Hemmingsen, en erfaren skuespiller fra store musikforestillinger og musicals samt et kendt ansigt fra hans store rolle i TV2-serien *Badehotellet*.



### JANE EYRE - en romantisk drøm

#### SCALA 27. APRIL - 03. JUNI

Aarhus Teaters nyfortolkning af Charlotte Brontës klassiske, romantiske fortælling om Jane Eyre fra 1847 - et voldsomt portræt af en kvinde der kæmper for at holde fast i sig selv og sine valg. I rollen som Jane Eyre kan du opleve Mette Klakstein, Simon Matthew spiller rollen som Rochester, Janes store kærlighed, og Anne Plauborg indtager rollen som Bertha, Rochesters tilsyneladende sindssyge ekskone. Iscenesættelse Sigrid Johannesen og scenografi Laura Løwe.

