



**JANE EYRE**  
**- en romantisk drøm**

Premiere  
Aarhus Teater Scala  
27. april - 3. juni 2023

**Pressekontakt:**

Kommunikationschef Morten Daugbjerg, tlf. 4213 4700 / [presse@aarhusteater.dk](mailto:presse@aarhusteater.dk)  
Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark tlf. 4213 46 59 / [louise.hoejmark@aarhusteater.dk](mailto:louise.hoejmark@aarhusteater.dk)

*"Jeg læste en analyse af, hvordan romanen Jane Eyre bekræfter de victorianske idealer om det optimale ægteskab. Mr. Rochester mister i branden sit hus og sine penge, han bliver blind og forkrøblet og mister sin seksuelle position – og dermed bliver han i overført betydning kastreret som mand. Først dér kan Jane gifte sig med ham, fordi magtforholdet og seksualiteten bliver taget ud af deres relation. Analysen om, at manden skal kastreres, før kvinden kan indgå i en relation med ham, har vi forstørret til en reel massekastration. Samtidig er det kulminationen på karakteren Berthas opgør med fortællingen, der på en måde også spejler i hvert fald en del af kønskampen i dag. Nu må mændene tages ud af ligningen, så kvinderne kan tage over."*

**Sigrid Johannesen**

Dramatisering, koncept og iscenesættelse

# DEN ROMANTISKE DRØM ANNO 2023

Hvilke feministiske kampe bør og skal kæmpes i dag – og hvor skal vi hen som mennesker og samfund? Det er nutidens køns- og identitetsdebat, der er i fokus, når Aarhus Teaters moderne opsætning af Charlotte Brontës Jane Eyre har premiere på Scala den 27. april.

Gør dig klar til at blive udfordret på den romantiske drøm om en lykkelig slutning!

Når Charlotte Brontës roman **Jane Eyre** bliver opsat på Aarhus Teater Scala, er det nemlig med udgangspunkt i en moderne læsning af klassikeren fra 1847.

*Jane Eyre* blev oprindeligt hyldet som både en romantisk klassiker og en stor feministisk fortælling, og det var en af de første bøger i sin tid, som gav kvinden en stemme.

**Sigrid Johannesen**, der står bag dramatisering, instruktion og koncept, har derfor været interesseret i at undersøge, hvordan vi i dag oplever en historie, der i sin samtid blev anset som feministisk og revolutionær.

*"I Jane Eyre tematiserer vi spændvidden i nutidens kvindekamp: på den ene side fjerdebølgefeminismen og kvindens kamp for retten til egen krop og seksuelle frigørelse, og på den anden side en ny bevægelse af kvinder, såkaldte 'tradwives', som mener, at kvindekampen i dag ligger i en insisteren på mere traditionelle kønsroller og værdier.*

*Karakteren Jane Eyre er i vores fortælling spændt ud mellem de to positioner - romantikkens kvindeideal og den moderne kvindes insisteren på sit eget selvstændighedsprojekt - og jeg håber, at publikum vil se, at forestillingen trækker tråde til nutidens kønsdebat,"* siger hun.

## HVOR SKAL VI HEN SOM SAMFUND?

Jane Eyre vælger i slutningen af Brontës roman at vende tilbage til Mr. Rochester og får på den måde sin romantiske drøm opfyldt. For Sigrid Johannesen har det været spændende at arbejde med – og også acceptere - netop dét valg, fordi Jane vælger at begrænse sig selv på grund af kærligheden.

*"Den identitetspolitiske debat er for mig forstenet i nogle sandheder, vi ikke længere kan udfordre eller sætte spørgsmålstejn ved. At det altid er det mest rigtige at kunne udtrykke eller udleve egen identitet og egne muligheder inden for mest muligt frie rammer,"* fortæller hun og uddyber:

*"Som menneske gør det mig altid bange, når nogen synes, de har fundet sandheden, og jeg tror på, at vi kan bruge teaterrummet til at udvide rammerne for det, vi som samfund har vedtaget som sandheder. Derfor har jeg været meget interesseret i, at Jane Eyre ikke skal konkludere, hvad der er rigtigt eller forkert, men at vi sammen kan gå ind i et tvivlsrum, som dybest set handler om, hvor vi som samfund, kvinder og mænd, skal hen sammen."*

## ISCENESÆTTELSE AF DEN ROMANTISKE FORTÆLLING

Scenograf **Laura Løwe** har til *Jane Eyre* haft fokus på at skabe et rum, som leder tankerne hen på romantiske klicheer. Det indebærer blandt andet malerier fra romantikken af for eksempel tyske Caspar David Friedrich og engelske William Blake,

ligesom elementer, der taler sammen med malerierne, kan køres ind og ud af scenen – blandt andet en stor, hvid hest.

*"Jeg har forsøgt at tydeliggøre, at vi har et behov for at fortælle kærlighedshistorier på den præcist samme måde og med den samme kunstige, romantiske æstetik igen og igen, selvom det er langt fra den måde, vi egentlig lever vores liv på i dag,"* forklarer Laura Løwe.

*"Det er tænkt som en måde, hvorpå vi kan iscenesætte den romantiske fortælling og samtidig pege på det nutidige blik, der også er til stede i Jane Eyre. Det romantiske i at komme ridende ind på en hvid hest bliver forstørret og gjort til en form for absurditet, når der samtidig sidder én med en MacBook ved siden af."*

## METTE KLAKSTEIN I TITELROLLE

**Mette Klakstein** gestalter den klassiske Jane Eyre-figur, der til sidst gifter sig med Rochester, spillet af **Simon Mathew**.

Bertha, der i Brontës version er sindssyg, indespærret og ender med at sætte ild til Rochesters gods, tager i Sigrid Johannesens iscenesættelse endnu skrapere midler ind ildspåsættelse i brug, når hun vil hævne sig over for Manden. Rollen som Bertha spilles af **Anne Plauborg**.

Herudover medvirker **Christian Hetland, Anders Baggesen, Mette Døssing, Marie Marschner** - alle fra Aarhus Teaters ensemble - **Sara Simone Jørgensen**, der blev uddannet fra Den Danske Scenekunstsskole Skuespil i Aarhus sidste år samt to børnestatister.

# KREDIT JANE EYRE – EN ROMANTISK DRØM

Af Charlotte Brontë

## PREMIERE

**AARHUS TEATER SCALA**

**27. april - 3. juni 2023**

DRAMATISERET AF **Sigrid Johannesen og Hanne Lund Joensen**

INSTRUKTION OG KONCEPT **Sigrid Johannesen**

SCENOGRAFI **Laura Løwe**

KOSTUMEDESIGN **Helle Damgård**

LYSDESIGN **Clement Irbil**

LYDDESIGN **Kim Engelbrecht**

## MEDVIRKENDE

JANE EYRE **Mette Klakstein**

BERTHA MASON **Anne Plauborg**

EDWARD ROCHESTER **Simon Mathew**

ST. JOHN RIVERS **Christian Hetland**

MR. BROCKLEHURST / PASTOR WOOD **Anders Baggesen**

MRS. REED / MRS FAIRFAX **Mette Døssing**

JOHN REED, RICHARD MASON **Emil Busk Jensen**

GEORGINA REED, BLANCHE INGRAM, DIANA RIVERS **Marie Marschner**

ELIZA REED, HELEN BURNS, GRACE POLE, MARY RIVERS **Sarah Simone Jørgensen**

ADÈLE **Nor Thorn Korterød / Alba Ophelia Hernandez Pontes** (børnestatist)



Sigrid Johannesen  
Instruktion og koncept



Scenografi  
Laura Løwe



Helle Damgård  
Kostumedesign



Clement Irbil  
Lysdesign



Kim Engelbrecht  
Lyddesign

KREATIVT TEAM



Mette Klakstein



Simon Mathew



Anne Plauborg



Christian Hetland



Anders Baggesen

SKUESPILLERE



Marie Marschner



Mette Døssing



Emil Busk Jensen



Sarah Simone Jørgensen

*"Jeg ser ikke historiens kvindekamp for mit indre, når jeg portrætterer Jane. I stedet ser jeg det som min opgave at forsvare figuren fra Charlotte Brontës roman. Jane lever sit liv som en fiktiv karakter i et slags eventyr, som den oprindelige historie jo er. I vores opsætning sker der så det, at Bertha lidt efter lidt blander sig og ser historien udefra. Hun er den moderne stemme, der gør, at Jane begynder at reflektere over sit eget liv og over fortællingen: Bliver historien fortalt på den rigtige måde? Er det, der sker, egentlig det, jeg gerne vil have skal ske - eller er det bare noget, jeg tror er rigtigt, fordi jeg bliver påvirket af andre?"*

*"Jeg synes, at noget af det allermest interessante i forestillingen er paradokset mellem på den ene side at ville have en kernefamilie og på den anden side at ville bruge al tiden på sig selv, sin egen karriere og egne projekter. Det kan jeg selv relatere meget til, og det tror jeg, at mange andre mennesker også kan. Hvis jeg gerne vil kærligheden og den romantiske fortælling - er det så bare fordi, jeg er blevet hjernevasket af alle de kærlighedshistorier, jeg har set og hørt gennem min opvækst?"*

**Skuespiller Mette Klakstein, der spiller Jane Eyre**

*"Jeg arbejder ret todelt med Bertha og ser hende både som en karakter i den oprindelige roman og som en karakter i vores opsætning, hvor hun er skrevet meget mere frem. Det vil sige, at jeg nogle gange optræder, som var jeg Bertha fra Brontës roman – og andre gange er jeg den 'nye' Bertha, som ikke kan lade være med at blande sig i historien. Hun repræsenterer jo den litteraturhistoriske myte om den sindssyge kvinde på loftet: en kvinde, der ikke bliver set eller forstået, og derfor spærrer man hende inde. Det er dét, Bertha reagerer på i vores forestilling, og det er måske det, der i sidste ende gør hende meget radikal og får hende til at miste alle hæmninger. Men det handler ikke om, at Bertha bare er fuldstændig gak. Hun er en bramfri kvinde, der stiller de spørgsmåls, ingen andre gør - og hun tør netop sætte spørgsmålstegn ved, om Jane gør tingene for sin egen skyld eller for andres."*

*"Det at indgå i en tosomhed vil altid betyde, at du giver afkald på en del af dig selv. Det synes jeg personligt er meget smukt – jeg er en kæmpe romantiker - men jeg forstår også Bertha, der som den moderne stemme i Jane Eyres Victoriatid spørger Jane: 'Er du nu sikker på det her forhold? Hvad er det egentlig, du vil?' Havde Jane og Mr. Rochester haft et moderne forhold, havde Berthas spørgsmål nok været nogle andre."*

**Skuespiller Anne Plauborg, der spiller Bertha**

# OGSÅ SAGT OM JANE EYRE

## **Sigrid Johannesen om humor i forestillingen**

*“Vi arbejder med et absurd univers, hvor karaktererne oplever at blive fanget i situationer, som er sjove, fordi de er overdrevne. Det er for eksempel en leg med kendetegn fra arketyperiske romantiske fortællinger. På et tidspunkt kommer Mr. Rochester fx ridende ind på en stor, hvid plastikhest til lyden af dramatisk musik og med romantiske malerier i baggrunden. Den type selvkommenterende form gør i mine øjne, at vi på en ikke-ironisk måde faktisk kan gå meget rent ind i fortællingen og håndtere de meget store, pompøse følelser, som eksisterer i Jane Eyre, og som i dag kan risikere at opleves temmelig corny. Jeg tror generelt på humor som et rigtigt godt redskab, når man gerne vil beskæftige sig med både store følelser og samfundsaktuelle temaer. Det åbner bevidstheden og skaber ikke-moraliserende rum, hvor man sammen kan gå på opdagelse i tilværelsen – på mere radikal vis end hvis man gjorde det samme uden latteren. Der er så meget, der er alvorligt i vores tid, at de mest seriøse emner er nødt til at blive grinagtige.”*

# KORT RESUME AF CHARLOTTE BRONTËS *JANE EYRE*

Den forældreløse **Jane** bor hos sin rige og ondskabsfulde tante, **Mrs. Reed**, og tantens tre børn, **John, Eliza og Georgina**, der alle behandler Jane skidt – især John. Da Jane endelig siger fra over for John og Mrs. Reed, bliver hun låst inde i et kammer, "Det røde rum," hvor Mrs. Reeds afdøde ægteemand og Janes onkel, John Eyre, døde. Jane fornemmer en spøgelsesagtig tilstedeværelse og reagerer så voldsomt, at hun efterfølgende må behandles af lægen Mr. Lloyd.

Han overtaler Mrs. Reed til at sende Jane på kostskole: den stærkt religiøse og disciplinære Lowood School. Her møder Jane en ny ven, den beskedne **Helen Burns**, samt den frygtelige forstander, **Mr. Brocklehurst**, som prædiker ydmyghed og sparsommelighed, men samtidig bruger skolens penge på sig selv og sin familie.

Da en byge af tyfusepidemier rammer Lowood, dør flere elever – også Janes ven, Helen. Mr. Brocklehurst og hans stab bliver fyret, og den kompetente og omsorgsfulde **Miss Temple** overtager i stedet styringen. De følgende år får Jane det bedre: Hun studerer på Lowood i seks år, underviser i to og bliver derefter guvernante på herregården Thornfield, hvor hun hjemmeskoler den livlige **Adèle**, som er datter af herregårdsejeren **Rochesters** tidligere elskerinde. På Thornfield bor også husholdersken **Mrs. Fairfax**.

Rochester og Jane fascineres af hinanden: hun af hans karismatiske og aggressive fremtoning, han af Janes karakterstyrke. Deres bånd forstærkes, og de forelsker sig i hinanden, da Jane har reddet Rochester fra en brand i hans soveværelse. Senere inviterer Mr. Rochester dog den smukke **Blanche Ingram** på besøg og bilder Jane ind, at han skal giftes med Blanche – og det får Jane til at ville forlade Thornfield. Rochester indrømmer, at det er Jane, han elsker, og han frier til Jane, som siger ja.

På bryllupsdagen afbryder **Richard Mason** ceremonien, før Jane og Rochester når at give hinanden deres ja. Det viser sig, at Rochester allerede er gift med Richard Masons søster, den sindslidende Bertha, som også var den, der satte ild til Rochesters soveværelse. Rochester har holdt **Bertha** indespærret i et tårn og ladet hende passe af sygeplejersken **Grace Poole**. Efter afsløringen forlader Jane Thornfield og møder de tre Rivers-søskende, **St. John, Mary og Diana**, som lader hende flytte ind hos sig. St. John hjælper Jane med at få arbejde som lærer og sørger desuden for, at hun får 20.000 pund udbetalt i arv fra hendes onkel, John Eyre.

St. John frier til Jane, men hun er i tvivl, om hun skal sige ja. En nat hører hun Rochesters hviskende stemme for sig, der fortæller hende, at hun skal vende hjem. Ved daggry drager hun derfor mod Thornfield, men da hun når frem, er herregården brændt ned af Bertha, Rochesters kone, som nu er død i branden. Jane opsøger Rochester i hans nye hjem i Ferndean, og det viser sig, at han i branden har mistet synet og sin ene arm. De elsker stadig hinanden og gifter sig – og Rochester får senere en del af sit syn tilbage, lige i tide til at se hans og Janes førstefødte søn komme til verden.

# KARAKTERERERNE I AARHUS TEATERS JANE EYRE - EN ROMANTISK DRØM



Jane Eyre



Rochester



Bertha Mason (Rochesters gale hustru)



Adèle (datter af Rochesters tidligere elskerinde)



Mrs Fairfax  
(Rochesters husholderske)



John Reed



Eliza Reed  
(Janes fætter og kusiner)



Georgina Reed



Blanche Ingram  
(gæst på Thornfield)



Helen Burns (Janes ven  
på Lowood School)



Richard Mason (  
Berthas bror)



Mr. Brocklehurst (for-  
stander på Lowood)



Pastor Wood (skal vie  
Rochester og Jane)



Grace Pool  
(passer på Bertha)



St. John



Mary Rivers



Diana Rivers

(de tre søskende, som Jane flytter ind hos, da hun forlader Thornfield)



# FEMINISTISKE BØLGER GENNEM TIDEN

Begrebet feminisme omfavner forskellige aktiviteter og opfattelser, der gerne vil ligestille kønnene og gøre op med undertrykkelse af kvinder. Gennem historien har feminismen bevæget sig i fire bølger, som hver især har haft et særligt fokus.

## **FEMINISMENS FØRSTE BØLGE: MIDTEN AF 1800-TALLET TIL 1900-TALLET**

Da Danmarks grundlov blev vedtaget i 1849, blev der samtidig indført valg i Danmark, men kun 15 % af befolkningen kunne stemme – og ingen af dem var kvinder. Det primære fokus for feminismens første bølge er derfor kampen for politiske rettigheder til kvinder.

## **FEMINISMENS ANDEN BØLGE: RØDSTRØMPEBEVÆGELSEN I 1960'ERNE**

Kønslig frigørelse, klassekamp og kritik af kapitalismen er nøgleord for feminismens anden bølge, også kendt som Rødstrømpebevægelsen, der tog fart i 1960'erne. Her krævede kvinder de samme reelle muligheder som mænd.

## **FEMINISMENS TREDJE BØLGE: 1990'ERNE**

"Akademisk feminisme" er der nogle, der kalder feminismens tredje bølge, som er en kritik af, at køn opfattes som noget bestemt, og at man tildeles nogle bestemte egenskaber alt efter, hvilket køn man er født som. Budskabet i feminismens tredje bølge er, at køn og seksualitet er meget mere end blot biologi og noget, vi mennesker selv har ret til at definere.

## **FEMINISMENS FJERDE BØLGE: 2008 OG FREM**

Fjerde bølge-feminismen er et opgør med seksualiseringen af kvinder og har til formål at frisætte ikke bare kvinders, men alle menneskers seksualitet. Hovedbudskabet er, at alle må udleve deres seksualitet, som de har lyst til, men med ansvar og respekt for andre.

# VAR JANE EYRE EN TRADWIFE?

I Aarhus Teaters opsætning af Jane Eyre repræsenterer Jane og Bertha to forskellige positioner i feminismedebatten: Bertha er woke feminist og mener, at Jane skal gøre op med de romantiske fortællinger og kvindens rolle i dem. Jane kæmper modsat for "traditional womanhood" og kvindens ret til at være en "tradwife".

En tradwife – eller en "traditional housewife" - er en kvinde, der promoverer moderskab og traditionelle kønsroller: Ofte betyder det, at kvinden går hjemme og passer hus og børn, mens manden forsørger familien.

Tradwife-bevægelsen er de senere år vokset frem på særligt sociale medier som Instagram og TikTok og bliver kaldt en antifeministisk bølge, der gør oprør mod det feministiske budskab om, at kvinder bør være uafhængige (især af mænd).

Søger du på #tradwife på Instagram, er der i skrivende stund 44.000 opslag med hashtagget.

## EN DANSK TRADWIFE

Ekaterina Krarup Andersen er et eksempel på en dansk tradwife: Hun har 154.000 følgere på Instagram, hvor hun deler billeder af sit liv med fokus på børn og hjem, ofte iført hjemmesyede forklæder.

Hun skriver blandt andet på sin profil:

"The idea of womanhood as something sacred, something essential and necessary has been destroyed and we need to bring it back."

Ekaterina Krarup Andersen er tidligere medlem af den feministiske gruppe *Girl Squad* og var stor fortaler for fjerdebølgefeminismen, der fokuserer på retten til at gøre, hvad man har lyst til, uden at blive fordømt af andre.

I dag skammer hun sig over sin fortid:

"To my shame, I caught the intellectual virus of modern woke feminism some years back, became an activist, studied gender studies and even co-wrote a book on that subject. Now, when my one-year-old allows me, I write on why I am happy to have escaped feminism."

# 10 x JANE EYRE PÅ FILM OG TV

**1934**

Jane Eyre. Med Virginia Bruce og Colin Clive

**1943**

Jane Eyre. Med Joan Fontaine og Orson Welles

**1949**

Jane Eyre. Med Mary Sinclair og Charlton Heston

**1957**

Jane Eyre. Med Joan Elan og Patrick Macnee

**1970**

Jane Eyre. Med Susannah York og George C. Scott

**1983**

Jane Eyre. Med Zelah Clarke og Timothy Dalton

**1996**

Jane Eyre. Med Charlotte Gainsbourg og William Hurt

**1997**

Jane Eyre. Med Samantha Morton og Ciarán Hinds

**2006**

Jane Eyre. Med Ruth Wilson og Toby Stephens

**2011**

Jane Eyre. Med Mia Wasikowska og Michael Fassbender



# OM CHARLOTTE BRONTË



**Charlotte Brontë (1816-1855)** var en engelsk forfatter, født i Thornton i det nordlige England. Hun havde to søstre samt en bror. Faren var præst.

Charlotte Brontë kom på kostskole som 8-årig, og allerede fra 10-års alderen skrev hun sammen med sin bror gotiske historier om et fantasiland, Tales of Angria. Efter kostskolen arbejdede hun en tid som guvernante, men under et studieophold i Bruxelles forelskede hun sig i skolelederen og familiefaderen Constantin Héger. Oplevelserne blev behandlet i hendes første roman, Læreren, som dog i første omgang blev forkastet af forlaget og derfor først udgivet i 1857 efter Charlotte Brontës død.

Charlotte Brontës to søstre, Emily Brontë og Anne Brontë, skrev ligesom Charlotte digte og romaner. I 1846 udgav de tre søstre under mandlige pseudonymer – Currer Bell, Ellis Bell og Acton Bell - en fælles digtsamling, Poems.

Charlotte Brontës gennembrud blev debutromanen Jane Eyre, som udkom i 1847 under pseudonym. I Jane Eyre er erfaringer fra Brontës skole- og guvernantetid forbundet med det gotiske fra Angria-universet, og Brontës kritik af ulighed mellem kønnene er forenet med hengivelsen til passionerede kærlighedsdrømme.

Også Charlotte Brontës efterfølgende romaner, Shirley (1849) og Villette (1853), handler om den uforsørgede middelklassekvindes kamp for at blive selverhvervende og samtidig bevare sin kvindelighed.

I 1854 giftede Charlotte Brontë sig med kapellan Arthur Bell Nicholls. Året efter døde hun af svangerskabsforgiftning, kun 38 år gammel.

# CV DET KREATIVE TEAM

## **SIGRID JOHANNESSEN**

### **Koncept og instruktion**

Sigrid Johannessen er instruktør og dramatiker. Fra 2016-19 var hun kunstnerisk partner og konceptudvikler på Sort/Hvid sammen med Christian Lollike og var blandt andet medudvikler på Aarhus Teaters Reumert-vindende forestilling Erasmus Montanus og på Hospitalet, Revolution og den Reumertvindende En fortælling om blindhed. Sigrid Johannessen har som iscenesætter stået bag Aarhus Teaters forestillinger Man vokser op, Girls & Boys samt podwalken 10.000 skridt. Senest har hun instrueret forestillingen Arturo Ui på Vendsyssel Teater og har desuden modtaget et 3-årigt arbejdslegat fra Statens Kunstfond til projektet MEGA RICH COMPANY. Sigrid Johannessen er Aarhus Teaters huskunstner sammen med Laura Løwe i sæson 2023/24.

## **LAURA LØWE**

### **Scenografi**

Laura Løwe er uddannet scenograf fra Den Danske Scenekunstscole i 2019 og har siden stået for scenografi til en række forestillinger blandt andet Dobbelt V på Blaagaard Teater, den Reumert-vindende Stolthed & Fordom på Betty Nansen Teatret og Ett år av magisk tänkande på tidligere Kroneberg Teatern. På Aarhus Teater har hun skabt scenografien til PANIC!. Laura Løwe er desuden Aarhus Teaters huskunstner sammen med Sigrid Johannessen i sæson 2023/24.

## **HELLE DAMGAARD**

### **Kostumedesign**

Helle Damgård er uddannet scenograf fra Den Danske Scenekunstscole i 2003. Hun har de sidste år skabt scenografi til Amadeus på Helsingborg Stadsteater samt kostumer til Sound of Music på Malmö Opera og Orlando på Malmö Stadsteater. Har i Sverige også skabt kostumer og scenografi til bandet Bob hund og senest har hun skabt scenografi og kostumer til I am gold på Betty Nansen Teatret. Helle Damgård har tidligere skabt scenografi og kostumer på Aarhus Teater til Farlige forbindelser (2013) og Dancer in the Dark (2018).

## **CLEMENT IRBIL**

### **Lysdesign**

Clement Irbil er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i København, og har gennem de sidste ti år arbejdet som lysdesigner i Danmark, Norge og Sverige. Han var i en periode ansat på Aalborg Teater, hvor han stod bag lysdesign til en række forestillinger blandt andet Indenfor murene, Cabaret og Ein Bisschen Frieden. Han har senest været tilknyttet en hel del teatre i norden som Teater Republique, Det Norske Teatret, Folkoperan i Stockholm samt Den Norske Opera og Ballett i Oslo. I denne sæson er han blandt andet aktuell med Farlige forbindelser på Det Kongelige Teater, En folkefiende Oslo Nye Teater samt Stormen på Dramaten Stockholm.

## **KIM ENGELBREDT**

### **Lyddesign**

Kim Engelbredt har gennem mere end 35 år arbejdet som tonemester og lyddesigner på Aarhus Teater, hvor han har stået for lyduniverset i langt over 100 forskellige forestillinger. Kim Engelbredt har de seneste sæsoner blandt andet skabt lyddesign til den reumertvindende Ordet, Kagefabrikken, Girls & Boys, Melancholia og Leonora Christina - Sandhedens Dronning.

# CV SKUESPILLERE

## **METTE KLAKSTEIN**

### **Skuespiller**

Mette Klakstein er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2018 og har blandt andet optrådt på Teater Republique, Folketeatret og Aalborg Teater. I 2020 blev hun en del af ensemblet på Aarhus Teater. Mette Klakstein har tidligere kunnet opleves på Aarhus Teater i Manifest for skrøbelige autoriteter, for hvilken hun modtog en Talent Reumert i 2021. Hun har desuden medvirket i blandt andet Charlie & Chokoladefabrikken, Romeo & Julie, Ordet og Kagefabrikken. I denne sæson har Mette Klakstein medvirket i Frankly My Dear I Don't Give A Damn, Et Juleeventyr og Stuepigerne.

## **SIMON MATHEW**

### **Skuespiller**

Simon Mathew er uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole i 2014. Siden har han optrådt på scener som Østre Gasværk og Det Kongelige Teater, inden han i 2016 blev en del af Aarhus Teaters ensemble. Her har han medvirket i blandt andet American Spirit, Erasmus Montanus og Jesus Christ Superstar samt #Amllet, Momentet og Rocky Horror Show. Særligt fremtrædende roller har Simon Mathew påtaget sig i Techno, Lazarus, denungewertherslidelser, Charlie & Chokoladefabrikken, En fortælling om blindhed, Romeo & Julie og Cabaret. I denne sæson har Simon Mathew medvirket i Bang og Dracula.

## **ANNE PLAUBORG**

### **Skuespiller**

Anne Plauborg er uddannet ved Den Danske Scenekunstscole i København. Før hun kom til Aarhus Teater, medvirkede hun blandt andet i Shakespeare tur/retur på Grønnegårdsteatret og Kendte folk og kendte folks børn på Det Kongelige Teater. Hun har siden 2016 været en fast del af Aarhus Teaters ensemble har siden medvirket i blandt andet Premiere, Den gode vilje, Audition, Kærlighed efter lukketid og i Ordet, der vandt en Reumert som Årets Forestilling. I denne sæson har Anne Plauborg medvirket i Leonora Christina - Sandhedens Dronning og Dracula.

## **CHRISTIAN HETLAND**

### **Skuespiller**

Christian Hetland er uddannet skuespiller i 2004 fra Statens Teaterskole i København og har siden været forbi en lang række scener i hele Danmark. Han har været en del af ensemblet på Aarhus Teater siden 2015 og har i den tid medvirket i blandt andet Se dagens lys, Dancer in the Dark, Ordet, Alice i Eventyrland, Romeo & Julie og Omstigning til Paradis. I denne sæson har han medvirket i Melancholia, Et Juleeventyr og Dracula.

## **METTE DØSSING**

### **Skuespiller**

Mette Døssing er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2007, hvor hun siden har været en fast del af ensemblet. Hun har siden medvirket i et hav af forestillinger på teatret, heriblandt Hospitalet, Når vi døde vågner, Medea, Lyden af de skuldre vi står på, Kærlighed efter lukketid og Omstigning til Paradis. Mette Døssing modtog i 2016 en Reumert for Bedste Kvindelige Birolle som Kristin i Frøken Julie og blev i 2019 nomineret til en Reumert for Bedste Kvindelige Hovedrolle for 4:48 Psychosis. I denne sæson har hun medvirket i Melancholia, Bang og Stuepigerne.

## **ANDERS BAGGESEN**

### **Skuespiller**

Anders Baggesen er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1980, og hans karriere har bragt ham omkring scener i hele landet. Allerede året før han blev færdiguddannet, fik han debut på Aarhus Teater i West Side Story, og siden har han medvirket i mere end hundrede forestillinger. Anders Baggesen har ad flere omgange været Reumertnomineret og modtog i 2005 en Reumert for sin rolle i Lykke-Per på Aalborg Teater. I 2021 fejrede han 40-års jubilæum på teatret i rollen som Grandpa Joe i musicalen Charlie & Chokoladefabrikken. I sidste sæson medvirkede Anders Baggesen i Ordet, Kagefabrikken, Romeo & Julie og Cabaret. I denne sæson har han medvirket i Erasmus Montanus, Et Juleeventyr og Dracula.

# CV SKUESPILLERE

## **EMIL BUSK JENSEN**

### **Skuespiller**

Emil Busk Jensen er uddannet skuespiller i 2022 fra Den Danske Scenekunstscole Skuespil Aarhus og blev samme år en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. I studietiden medvirkede han på Aarhus Teater i Himmelvendt og i Romeo & Julie. Som del af Aarhus Teaters ensemble har han i denne sæson medvirket i Melancholia, Leonora Christina - Sandhedens dronning og Dracula.

## **MARIE MARSCHNER**

### **Skuespiller**

Marie Marschner blev uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i 2016 og har siden 2017 været en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. Her har hun blandt meget andet medvirket i Lyden af de skuldre vi står på, Revolution, The Rocky Horror Show, Den Uendelige Historie, Pagten og Charlie & Chokoladefabrikken. I sidste sæson medvirkede Marie Marschner i Jeg er jo lige her, Alice i Eventyrland og Romeo & Julie.

## **SARAH SIMONE JØRGENSEN**

### **Skuespiller**

Sarah Simone Jørgensen er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole BA-skuespil, Aarhus i 2022.

Himmelvendt var hendes afgangsforestilling, der blev opført på Aarhus Teater og Folketeatret i 2022. Hun var også i scenetjeneste på Aarhus Teater i familieforestillingen Alice i Eventyrland. Tidligere i år opførte hun en nyskrevet monolog Ødipus Kitch på Aveny-T.

## KOMMENDE FORESTILLINGER

### EVITA

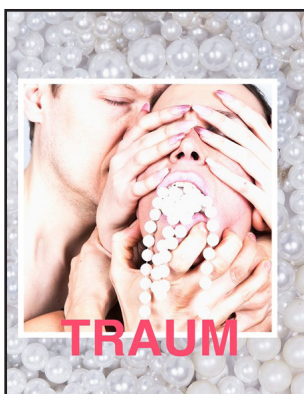


#### PREMIERE STORE SCENE 3. MAJ - 18. JUNI

EVITA er en af verdens bedste musicals, som opføres på Aarhus Teater for første gang i helt ny pragtopsætning med Sara Viktoria Bjerregaard i sit livs rolle.

**Pressemøde 27. april kl. 12**

### TRAUM



#### PREMIERE STUDIO 11. MAJ - 9. JUNI

Arthur Schnitzlers *Traumnovelle*, på dansk *Drømmenovelle*, er fra 1926 og sat i det moderne og dekadente Wien. Historien dannede forlæg for Stanley Kubricks film *Eyes Wide Shut* (1999) med Tom Cruise og Nicole Kidman i hovedrollerne.

Traume er en dunkende rejse ind i syndens saftige tempel. Ledsaget af tre skuespillere fra Aarhus Teater i sanseligt og svedigt samspil med dansere fra det internationalt anerkendte Holstebro Dansekompagni og musik fra kunstnerkollektivet Solen er sextet.

**Pressemøde annonceres senere.**

### TIL DE LYSE MORGENER



#### UDE I BYEN 25. MAJ - 17 JUNI

Vi rykker ud af teatret og ind i en partybus fyldt med nattens og festens dryppende længsler.

*Til de lyse morgener* dykker ned i menneskets behov for eskapisme, fællesskab og fest. Begæret efter at være sammen i et nu, hvor tiden er opløst, og hvor vi bobler af liv og glæde. Trangen til at slippe tøjlerne og mærke nærvær og intimitet, alt imens verdenshjulet for en aften står stille.

Nathalie Mellbye har stået for koncept og scenografi, Astrid Lindhardt instruerer, mens skuespiller Sofia Nolsø alene står for skuespillet.

**Pressemøde annonceres senere.**



# FOTOLISTE JANE EYRE

## **SCENE 5: Det første møde Jane og Rochester**

Rochester (Simon Mathew), Jane (Mette Klakstein), Bertha (Anne Plauborg)

## **SCENE 13: En romantisk drøm**

Rochester (Simon Mathew), Jane (Mette Klakstein), Blanche (Marie Marschner), Bertha (Anne Plauborg)

## **SCENE 18: Kastration og feminismemanifest**

St. John (Christian Hetland), Jane (Mette Klakstein), Bertha (Anne Plauborg)  
plus alle medvirkende