



PRESEMATERIALE

A CLOCKWORK ORANGE

Repremiere Scala
20. januar - 15. februar 2023

Pressekontakt:

Kommunikationschef Morten Daugbjerg, tlf. 4213 4700 / presse@aarhusteater.dk

“Selvom det ikke er retfærdiggjort, kan man jo godt forstå, at nogle vælger at reagere voldsomt, når de bliver frataget deres valgfrihed.

Jeg vil jo ikke opfordre til vold, men jeg tror, det er godt, at kunsten beskæftiger sig med de sider af mennesket for at prøve at forstå det.

Den vold, som Alex og hans kumpaner står for, er jo også et udtryk for frustration og magtesløshed, hvor det at handle på ens frustrationer, kan give én følelsen af magt tilbage.”

Isenesætter Nathalie Mellbye



Foto: Kim Glud

A CLOCKWORK ORANGE

- HÅRDTSLÅENDE KULTKLASSIKER ER TILBAGE

A CLOCKWORK ORANGE ramte i sæson 20/21 både publikum og anmeldere som et cirkelspark i solar plexus på vores Studio-scene. Anmelderne gik stjerneamok, og billetterne blev revet væk. Så nu rykker vi den ikoniske klassiker ind i et større format på Scala. Der er premiere 20. januar 2023.

A CLOCKWORK ORANGE er en rå, blodig og tankevækkende historie om den sygt syrede teenager Alex og hans adrenalinpumpede bande. Sammen gør de oprør mod almindelig kedsomhed og et dystopisk samfund ved at udleve deres eneste interesser: Ultravold, sex, stoffer og Beethoven – her bare kaldet 'Ludwig van'. Men hvad stiller samfundet op med et udskud som Alex? Og kan staten troværdigt resocialisere hans slags, når den selv bruger voldelige midler?

Forestillingen bygger på Anthony Burgess' skandaleroman fra 1962 af samme navn. Og samtidig er forestillingsæstetikken inspireret af Stanley Kubricks banebrydende filmatisering fra 1971.

Burgess' roman er dramatiseret af dansk litteraturs poetisk ophevede motorsav, **Bjørn Rasmussen**, der med sprogligt overskud kører den frisk og frejdig 'fuckelli-fuck' lige ind i vores tid.

LIVEMUSIK PÅ SCENEN

I rollen som voldsjokeren Alex kan du opleve Aarhus Teaters **Emil Prenter**, der ifølge Weekendavis-

en spiller "grænsesprængende og frygtindgydende sexet". I tæt og gnistrende samspil med **Lasse Steen** og **Sofia Nolsøe**, der modtog teaterbranchens prestigefyldte pris, Teaterpokalen, for sin rolle i forestillingen.

Det brutale orgie er ledsaget af live-musik - et mix af forskellig genrer (fx punk, rock, techno og pop), som er videreudviklet i forhold til den tidligere opsætning. **Aarhus Teaters Kor** leverer smukke, klassiske stemninger, der står i gysende kontrast til modbydelighederne.

MELLEM GAL OG GENIAL

A CLOCKWORK ORANGE er sat i scene af Aarhus Teaters huskunstner **Nathalie Mellbye**, som blev nomineret til en Reumert som årets instruktør for sin debut her.

Stanley Kubricks surrealistiske æstetik og groteske humor har dannet grobund for Nathalie Mellbyes egne fortællinger, og fascinationen af tilværelsens mørke og destruktive sider har aldrig sluppet taget i den 36-årige scenografuddannede instruktør.

Om stykkets Alex-karakter fortæller Nathalie Mellbye:

Alex ligger et sted mellem gal og genial. Han har for mig altid været en meget dragende og charmerende karakter, fordi han befinder sig på kanten af lovlighed. Det vil sige, at han ikke lader normerne bestemme, hvordan han skal være i samfundet. Han leger med tilværelsen og søger rus og ekstase, som kommer til udtryk gennem kærligheden til særligt Beethoven. Samtidig må man sige, at Alex nok er en psykopat, fordi han søger magt gennem undertrykkelse, voldsudøvelse, voldtægt og misbrug, som virkelig er forkastelige. Men han gør det med en legende tilgang og han er for mig en stor antihelt, som man lader sig charmere af.

Nathalie Mellbye fortsætter:

A Clockwork Orange er samfundssatirisk kritik, som passer vældig godt ind i en tid, hvor vi bliver frataget vores fri vilje og udkæmper en indre kamp mellem at overholde reglerne eller skeje ud; rette ind eller sige fuck det.

A CLOCKWORK ORANGE

AARHUS TEATER SCALA

Repremiere

20. januar - 15. februar 2023

HOLDET BAG

Af Anthony Burges

Dramatiseret af
Bjørn Rasmussen

Iscenesættelse, scenografi
og kostumedesign
Nathalie Mellbye

Assisterende scenograf
Astrid Lindgreen Hjermand

Musikalske kompositioner
Lasse Steen
Mads Horsbøl

Korarrangør og indstudering
Friederike Funk

Lysdesign
Kim Glud



Emil Prenter



Sofia Nolsøe



Lasse Steen

MEDVIRKENDE

Alex
Emil Prenter

Bum m.fl.
Sofia Nolsøe

Kim m.fl.
Lasse Steen

Korister
Sigrid Vibe Kristensen
Clara Skaarup Sørensen
Kristoffer Damgaard Vindum
Peter Burgaard
Clara-Marie Grarup Søgård
Signe Brun Bugge
Valdemar Heilskov Højlund
Peter Svane-Christiansen



DET SKREV ANMELDERNE OM A CLOCKWORK ORANGE I 2021

Weekendavisen

I mere end to timer bevæger Prenter, Steen og Nolsøe sig elegant omkring som i en besat ballet. Det er uforglemmeligt og A Clockwork Orange er en forestilling der fortjener at blive præmieret.

******* POV International**

Aarhus Teater har lavet et lille teatermesterværk ud af film- og bogklassikeren A Clockwork Orange.

******* Politiken**

'A Clockwork Orange' på Aarhus Teater er modbydeligt og inderligt teater, som man både kan nyde og tænke over.

******* Jyllands-posten**

Burgess og Kubrick er velbevaret i Aarhus Teaters "A Clockwork Orange"

******* Kristeligt Dagblad**

******* Sceneblog**

Nathalie Mellbye er ... ikke bange for at sætte sin mås i klaskehøjde, og for nu at blive i den del af anatomien, så jeg skal love for at Mellbye sparker røv i sin forestilling.

******* Jyllands-posten**

******* Kristeligt Dagblad**

******* Ungt Teaterblod**

******* Mortenbuckhoj.dk**

I dag fremstår fortællingen og samfundskritikken i "A Clockwork Orange" på uhyggelig vis langt mere aktuel, som en slags billede af tiden.

******* Scenekanten**

De eminente skuespilpræstationerne, den medrivende musik og den veludførte scenografi gør 'A Clockwork Orange' til et must-see.

******* CPH Culture**

NATSAT OG BJØRN RASMUSSENS DRAMATISERING

I Anthony Burgess roman bruger ungdomsbanden en masse vrøvleord, kaldet NATSAT (teenager), i stedet for det etablerede sprog. I oversætterarbejdet har Bjørn Rasmussen stået for at inkorporere ordene i ikke bare dansk, men også teaterdramatiseret form. Her følger hans NATSAT-ordliste fra forestillingens manuskript i udvalg:

Bjørns oversættelse (originalversion / dansk romanoversættelse)

Babuska (baboochka / babusjka) – Gammel kvinde

Glas (glazz / glass) – Øje

Grutter (groody / grutter) - Bryster

Grødvig (krovvy / krovvig) - Blod

Gulliver (gulliver / golleva) – Hoved

Malchick (malchick / maltjik) – Dreng

Moloko (moloko / moloko) – Mælk

Natsat (nadsat / natsat) – Teenager

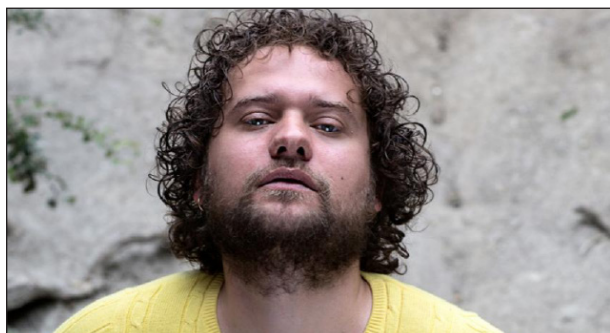
Nochi (nochi / notji) – Nat

Plot (plott / plot) – Krop

Rot (rot / rot) – Mund

Sjut (shoot / sjut) – Tåbe

Sutka (soomka / sumka) – Hejre



Bjørn Rasmussen // foto Frida Gregersen

“Gud, hvor er det sjældent, at man møder så stærk en ny tekst på en dansk scene.”

Forførende, provokerende, poetisk og med et humoristisk twist – **Bjørn Rasmussen** går amok i sproglaboratoriet, skriver sanseligt og blander lige dele selvbiografiske referencer med ren fiktion, han stjæler andre forfatteres sætninger og gør dem til sine egne, vrider dem ud af en kontekst og sætter dem ind i en ny. Under frækheden og de nærmest lyriske passager lurar dog en destruktiv og næsten nihilistisk tilgang til tilværelsen. Her bliver kroppen, det fysiske legeme, et materielt etui for den martrede sjæl, det umættelige begær og den ulykkelige kærlighed. Temaer og personer går igen i både romaner og digte, som trods forskellige formgreb har samme mørke klangbund, der i forskellig grad blandes med sproglig vildskab, eksistentiel fremmedgjorthed og skæv humor.

Kilde: Forfatterweb.dk

Af *cand.mag. Kat. Sekjær*, i *Bureauet/Dagbladet Information*, 2012. Opdateret af *Kat. Sekjær*, *Bureauet*, januar 2019.

BJØRN RASMUSSENS SANGTEKSTER TIL A CLOCKWORK ORANGE

PIGERNES SANG

Du er svimefuld
Du er ultracool
Du ka ta os ud
Hvor vi ikk må komme
Put os i din lomme
Vi er lommeuld

Du er honningsnut
Du er maestro
Slangetæmmercute
Vi rejser os i kurven
Til lyden af din lut
Du er vild forbudt

Vi er ti år nu
Og alle sir til piger
Vi skal smile og fortie
Vores følelser sgu
Ingen hører os skringe
Vi må græde i smug

Vi er rede nu
Til dit apparat
Sangens søde fart
Mine ører segner
Se din kind, hvor den blegner
Det er følelser du

MIT HJERTE ER EN FRUGT

Mit hjerte er en frugt, dryp dryp dryp
Mit hjerte er et ur der tikker tik tak tik
Mit hjerte bløder suk som en slikpind slik
Mit hjerte klikker taktfast denne sætning

Spræt dem op på stedet
Lad dem lide under kærnes kælven
Mælken strømmer til og giver os ro
Manden skælver som en nyfødt so

Jeg har vokseværk gevækst i min pik
Du ka komme og du ka gå, det var så lidt
Jeg har fryd og himmelvælds gesjæft
Hvis du skriger, sir vi, du ska hold din kæft

Spræt dem op på stedet
Lad dem lide i det slim og den forvirring

Deres angst er den vildeste parring
Alle rotter skælver når vi træder frem

Mit hjerte er en frugt så blød der drypper
Mit hjerte er et dyr i vand der dykker
Lad det gnistre, lad det sne
Alle stjerner ved hvad der skal ske

En fastspændt positur
Et hoved mod en mur
Se klokkeværket svulme
Af blod der løber til

En fastspændt positur
Et hoved mod en mur
Se klokkeværket svulme
Af blod der løber til

O MOLOKO SANG

- O moloko, mælkedronning, giv
mig mer
Du former mig som ler
Jeg smutter som en mandel
Det det sygeste der sker

Alt ser mit øje, alt hører mit øre
Det onde er sødt i min mund
Jeg gemmer det under min tunge
Natten, den er blød og rund

Vi er helte her
hvor der ingen frelse er

Vi skriger til sjælen stikker af

HANDLINGEN HELT KORT I FORESTILLINGEN A CLOCKWORK ORANGE

Forestillingen udspiller sig i et science-fiction-agtigt univers, og handler om den 15-årige Alex, en intelligent, handlekraftig, ung mand, der sammen med sine venner Kim og Bum tager stoffer, dyrker sex og begår overfald mod mere eller mindre tilfældige personer.

Derudover fordriver de tiden med at spille musik i eget band og tale deres eget sprog - Natsat, som er en slags "gruppesprog" med selvopfundne ord med inspiration fra russisk.

I første akt følger vi dem på deres voldelige færd, men da det hele tager overhånd, klapper fælden, og Alex sættes i fængsel.

Her udsættes Alex for statens grusomme resocialiseringsprogram, der har til hensigt at vænne ham af med den voldelige adfærd ved at give ham stødbehandling og tvinge ham til at se på volden, indtil han ikke kan holde det ud længere. Det lykkes i første omgang, men da Alex løslades og vender tilbage til sit gamle miljø, ender han med at være sit gamle voldelige jeg igen, men måske alligevel i en anden udgave?



OM ANTHONY BURGESS OG STANLEY KUBRIC

Den alsidige engelske skribent Anthony Burgess (1917-1993) var både forfatter, dramatiker, journalist, kritiker og komponist. Oprindeligt uddannet inden for engelsk litteratur og fonetik, som han også underviste i, debuterede han som forfatter i 1956.

Romanen *A Clockwork Orange* fra 1962 er hans kendteste værk og er nærmest blevet ikonisk efter filmatiseringen i 1971. Instruktøren var ingen anden end Stanley Kubrick. Selvom mange anser *A Clockwork Orange* for at være en af Kubricks dårligste film, har den fået kult-status for de karakteristiske, dystopiske kostumer og for Malcolm McDowells portræt af hovedpersonen Alex DeLarge. Efter premieren blev Kubrick kritiseret for filmens udpenslede og påstået voldsforherligende voldsscener, hvilket fik Kubrick til at trække stikket i de britiske biografer.

Anthony Burgess skrev mere end 50 bøger. Det var både børnebøger og faglitterære værker, primært litteraturhistorie. Hans skønlitterære værker; noveller, romaner, dramatik og digte, var båret af samfundskritik og social indignation, men havde alle et gennemgående komisk element og skildrede fantastiske eller bizarre miljøer. Burgess var desuden en flittig oversætter af skuespil, arbejdede journalistisk inden for den litterære kritiker-genre og komponerede musik i forskellige genrer.

HVORFOR HEDDER STYKKET A CLOCKWORK ORANGE?

Titlen er ikonisk og symbolsk – men hvorfor hedder romanen egentlig *A Clockwork Orange*?

I forordet til sin roman skriver Anthony Burgess, at titlen refererer til en person, der fremtoner som en levende, farverig og saftig organisme, men som i virkeligheden blot er et urværk som Gud, Djævelen eller, siden denne i stigende grad erstatter begge, Den Almægtige Stat, leger med.

Titlen handler altså om en forveksling af mennesker og mekanik, det vil sige en person, som opfører sig som en robot, men som i alle aspekter af livet er et menneske. Titlen er vigtig, fordi den indgår flere gange i roman/forestilling, men også fordi den ekspliciterer, hvad der truer hovedpersonen og fortælleren Alex.



CV MEDVIRKENDE PÅ SCENEN

EMIL PRENTER

Skuespiller

Skuespiller og musikalske kompositioner
Lasse Steen er uddannet skuespiller ved Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i 2020 og han debuterede samme år med sin iscenesættelse af Jonas Eika's roman 'Lageret Huset Marie', for hvilken han modtog CPH Cultures pris Årets Gennembrud. Lasse Steen var i sæsonen 2021/2022 en del af Aarhus Teaters ensemble og har, udover A Clockwork Orange, medvirket i Man vokser op, Alt er Umuligt, genopsætningen af Ordet samt Sandmanden, for hvilken han modtog Reumerts Talentpris. Lasse har desuden medvirket i flere film og musikvideoer, og arbejder også som musiker/komponist.

SOFIA NOLSØE

Skuespiller

Sofia Nolsøe er uddannet fra Statens Teaterskole i 2011 og medvirkede herefter i forestillinger på bl.a. Folketeatret og på Det Kgl. Teater. Sofia Nolsøe blev en fast del af ensemblet på Aarhus Teater fra sæson 2015/16, hvor hun bl.a. har medvirket i Fornuft og Følelse, Dancer in the Dark og teaterkoncerterne Imagine og American Spirit. Hun har derudover medvirket i Erasmus Montanus, i The Rocky Horror Show og i Bowies musical Lazarus og senest som Sally Bowles i musicalen Cabaret. I december 2021 modtog Sofia Nolsøe Danske Teaterjournalisters prestigefyldte pris Teaterpokalen 2021 for sin præstation i Når vi døde vågner og A Clockwork Orange.

LASSE STEEN

Skuespiller

Lasse Steen var i sæsonen 2021/2022 en del af Aarhus Teaters ensemble og har, udover A Clockwork Orange, medvirket i Man vokser op, Alt er Umuligt (Reumert-nomineret Årets Digitale Forestilling 2021), genopsætningen af Ordet samt 'Sandmanden', for hvilken han modtog Reumerts Talentpris.

Lasse Steen er uddannet skuespiller ved Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i 2020 og han debuterede samme år med sin iscenesættelse af Jonas Eika's roman 'Lageret Huset Marie', for hvilken han modtog CPH Cultures pris Årets Gennembrud.

Lasse Steen har desuden medvirket i flere film og musikvideoer, og arbejder også som musiker/komponist.

AARHUS TEATERS KOR

Aarhus Teaters Kor blev dannet i efteråret 2016 med den hensigt at kunne lave nye former for arrangementer på Aarhus Teater og åbne op for nye fælles oplevelser mellem teatret og publikum. Aarhus Teaters Kor holder til på teatret og giver koncerter og synger både i og uden for huset og har på Aarhus Teater medvirket i forestillingerne Dancer in the Dark, Lyden af de skuldre vi står på, Biedermann og Brandstifterne og i A Clockwork Orange. Aarhus Teaters Kor dirigeres fra 2023 af Mathias Skaarup Sørensen. Korarrangementer og indstudering til A Clockwork Orange er varetaget af Friederike Funk.

- **Sigrid Vibe Kristensen**
- **Clara Skaarup Sørensen**
- **Kristoffer Damgaard Vindum**
- **Peter Burgaard**
- **Clara-Marie Grarup Søgård**
- **Signe Brun Bugge**
- **Valdemar Heilskov Højlund**
- **Peter Svane-Christiansen**

CV DET KREATIVE HOLD

NATHALIE MELLBYE /

Iscenesætter / scenograf / kostumedesigner

Nathalie Mellbye er uddannet ved Den Danske Scenekunstscole i 2012 og har siden 2020 været huskunstner på Aarhus Teater. Hun blev nomineret til en Reumert for Bedste Instruktør på hendes instruktørdebut A Clockwork Orange i 2021. På Aarhus Teater har hun desuden lavet scenografien til denungewertherslidelser, En Fortælling Om Blindhed, der foruden Aarhus Teater også spillede på Teater Momentum i Odense og Sort/Hvid i København, Når vi døde vågner og The Supreme Gentleman. Nathalie Mellbye har desuden stået bag scenografi på forestillingerne Odysseen, INTET og Symposion på Det Kgl. Teater, Becoming Bird på S/H, samt forestillinger på Husets Teater, Teater Nordkraft, Københavns Musikteater, Teater Katapult, Teatret Svalegangen, Odense Teater og Aalborg Teater. Hun har senest instrueret og stået bag til scenografi til Frankly My Dear I Don't Give A Damn på Aarhus Teater og er en aktiv del af LOGEN der senest har stået bag den performative salon Monsterbal på Husets Teater.

BJØRN RASMUSSEN / Dramatiker

Bjørn Rasmussen er uddannet fra Dramatikeruddannelsen og Forfatterskolen og debuterede i 2011 med romanen Huden er det elastiske hylster der omgiver hele legemet.

Siden har han udgivet digtsamlingerne Ming og Forgamt og romanerne Pynt og Jeg er gråhvid. Som dramatiker har han skrevet stykkerne Alrune på Odense Teater, Seest på Mungo Park og Myg marcherer i sødt blod og Happy Nation, der begge spillede på Katapult.

Bjørn er også en del af kunstnerkollektivet Solen er sexet, som bliver en del af Aarhus Teaters forestilling Traum, hvor Bjørn også har stået for dramatiseringen.

Bjørn Rasmussen har modtaget Montanas Litteraturpris, KulturBornholms Litteraturpris, EU's Litteraturpris, Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat og været nomineret til bl.a. Nordisk Råds Litteraturpris og Politikens Litteraturpris.

AKI BECH / Lyddesigner

Aki Bech er uddannet fra Den Rytmske Højskole i 2010 og har lang erfaring som lydtekniker og musiker på spillesteder, turnékoncerter og festival-

er, blandt andet åbningen af Aarhus Festuge med THE END skabt af den japanske komponist og DJ, Keiichiro Shibuya i 2016. Han har desuden været en del af det lydtekniske hold på Klokkeren fra Notre Dame på Fredericia Teater, Svend fra Randers på Randers Teater og Sandmanden på Aarhus Teater, hvor han også senest har stået bag lyddesignet på Frankly My Dear I Don't Give A Damn.

KIM GLUD / Lysdesigner

Kim Glud har arbejdet med teaterproduktion siden han var ganske ung og har arbejdet ved Odense Teater og Odense Musikteater som lys-, scene- og videotekniker samt Den Fynske Opera. Siden 2014 har han fast tilknyttet Aarhus Teaters to scener Studio og Stiklingen og været lysdesigner på flere forestillinger herunder #Amlet, 4:48 Psykose, A Clockwork Orange, Når vi døde vågner, Man vokser op, Himmelvendt, Frankly my dear I don't give a damn og senest Bang. Han skabte desuden videoen til scenografien på Ordet, der både blev reumertnomineret for Årets Scenedesign og modtog Reumert-prisen for Årets Forestilling.

MADS HORSBØL

Musikalske kompositioner

Mads Horsbøl har tidligere lavet lyddesign og kompositioner på Aarhus Teaters forestillinger A Clockwork Orange, YCLWB og Vita Danica, på Teater Fluks' forestilling Væk, Dix og den reumertvindende [pAp-kAs] for Hvid Støj Sceneproduktion, De 39 Trin, Baskerville, Shakespeares Samlede Værker og Greven af Monte Cristo på Himmerlands Teater, den prisvindende Habibi på Opgang2 og Tak for Venligheden på Teater Papirhud. Mads Horsbøl har desuden skrevet musik til Søren Marcussens digtsamlinger og er en del af den musikalske duo Balliancen.

ASTRID LINDGREEN HJERMIND

Assisterende scenograf

Astrid er uddannet scenograf og kostumedesigner ved The Royal Conservatoire of Scotland i Glasgow og California Institute of The Arts i Los Angeles. Sammen med Nathalie Mellbye skal hun arbejde med scenografi og kostumer på forestillingerne A Clockwork Orange, Stuepigerne og Traum på Aarhus Teater i 2023. Senest var hun assisterende scenograf på Den Jyske Operas Sunset Boulevard og stod for scenografi og kostumer på kortfilmen Stranden. Tidligere har hun blandt andet været med til at lave Dreams & Nightmares på Dansekapellet, Brøgger på Republique og Min Allerkæreste Søster på Bådteatret.

KOMMENDE FORESTILLINGER

GIRLS & BOYS



REPREMIERE STUDIO 11. - 21. JANUAR - HEREFTER PÅ TURNÉ

Når drømmelivet forvandles til et mareridt – anmelderrost og intens monolog er tilbage

Aarhus Teaters Nanna Bøttcher spiller den navnløse kvinde i monologen Girls & Boys indlevende og brutalt. Hendes præstation blev prist til skyerne af anmelderne, og nu giver vi dig mulighed for igen at opleve Nanna Bøttcher stående alene på scenen, mens familiedrømmen falder fra hinanden. Først på Aarhus Teater, derefter på turné.

STUEPIGERNE



Pressemøde 24. jan. kl. 12

PREMIERE STUDIO 2. FEBRUAR - 4. MARTS

Besættende erotisk drama om magt og afhængighed, frihed og fornedrelse. Søstre Solange og Claire er stuepiger hos den herskersyge Madame, og når Madame er ude, gennemspiller de to søstre en række sadomasochistiske fantasier, hvor hadet og afhængigheden de tre kvinder imellem kommer til syne. Stuepigerne er en kompleks erotisk leg og en undersøgelse af, hvordan det er muligt at finde sin plads i verden, når den eneste kapital, man ejer, er skønhed og seksualitet.

Line Paulsen sætter i scene, og Aarhus Teaters huskunstner Nathalie Mellbye står bag konceptet, scenografien og kostumerne. De tre kvinder spilles af Aarhus Teaters Mette Døssing, Mette Klakstein og Amanda Friis Jürgensen.

DRACULA



Pressemøde 30. jan. kl. 12

PREMIERE STORE SCENE 8. FEBRUAR - 18. MARTS

Vi sender dig i armene på Aarhus Teaters uforlignelige Jacob Madsen Kvols i rollen som den blodbegærlige aristokrat Dracula. Jacob Madsen Kvols er kendt fra bl.a. Lazarus og Et Juleeventyr, men også i afdelingen for gru og gys i Frankenstein og The Rocky Horror Show. Dracula sættes i scene af Martin Lyngbo, som står bag en lang række opsigtsvækkende teaterforestillinger. Senest modtog han i 2021 en Reumert for Bedste Opera på Det Kongelige Teater. Lyddesigner Marcus Aurelius Hjelmborger gået på rov i musikhistorien og låner fra Mozart, Fauré, Bach og andre af de store klassiske komponisters korværker og dødsmesser. Det hele udfoldes i unik og kraftfuld samklang med 19 stemmer fra det blændende operakor på Den Jyske Opera.