

ERASMUS MONTANUS

Repremiere Aarhus Teater Store Scene
24. august - 24. september 2022

PRESSEMATERIALE



Yderligere oplysninger

Kommunikationschef Morten Daugbjerg, tlf. 4213 4700 / presse@aarhusteater.dk

Erasmus Montanus præsenteres i samarbejde med

S/H

*Når jeg har lavet det her,
så kan jeg genopsætte ALT!*

Skuespiller Emil Prenter

om at overtage den krævende hovedrolle som Erasmus

“Nogle gange rammer en forestilling plet, og det var tilfældet med den her opsætning af Erasmus Montanus: det er simpelthen et mesterværk af en iscenesættelse. Når det så samtidig er jubilæumsåret for Dansk Teater er det helt oplagt at vise en forestilling, der i sig selv på det nærmeste har opnået klassikerstatus.”

Trine Holm Thomsen

Teaterdirektør Aarhus Teater

Erasmus Montanus er lige så aktuel i dag som for 300 år siden, selv om vi har bearbejdet stykket i en mere moderne retning. Temaer som danskhed, kristendommens værdier versus oplysningstidens idealer, UdkantsDanmark og storbyen er stadig lige aktuelle.

Christian Lollike

Instruktør og dramatiker

Vi står midt i en strid om værdier i dag. Er vi et kristent samfund eller har kritikken af kirken og kristendommen været mere definerende? Er vi i højere grad påvirket af en ikke særligt kristen tænkning, nemlig oplysningstænkningen, end vi er af det, Jesus prædikede om?

Dennis Meyhoff Brink

Satireforsker - har bearbejdet manuskriptet til *Erasmus Montanus* med Christian Lollike og Tanja Diers

*“En sten kan ikke flyve, morlille kan ikke flyve,
ergo er morlille en sten.”*

Ludvig Holberg

Erasmus Montanus 1722

ERASMUS MONTANUS VENDER TILBAGE

I anledning af Dansk Teaters 300 års jubilæum vender Christian Lollikes succesfulde fortolkning af Ludvig Holbergs klassiker tilbage til Aarhus Teater. Opsætningen, der i sig selv er blevet en slags national klassiker, havde urpremiere på Aarhus Teater i Kulturhovedstadsåret 2017 og har siden spillet for over 60.000 mennesker i Danmark og Norge. *Erasmus Montanus* kan opleves på Store Scene fra 24. august med teatrets egen Emil Prenter i den udfordrende titelrolle.

EN SLAGS NATIONALKLASSIKER

Aarhus Teater og Christian Lollikes gentænkte version af ERASMUS MONTANUS blev i 2017 præmieret med priser for Årets Forestilling, Årets Scenedesign (Gehrt & Grarup) og Årets mandlige hovedrolle (Andreas Jebro) af Reumert-juryen. Anmelderne skamroste forestillingen over en bred kam, og de ca. 60.000 publikummer, der har set forestillingen gennem årene, har givet stående applaus. Forestillingen er i dag blevet en slags moderne klassiker, der forener historie og nutid, og derfor giver det god mening at genopsætte forestillingen til Dansk Teater 300 år.

BONDEDRENGEN RASMUS BERG

har studeret i København og vender nu hjem til sin fødeby på 'bjerget'. Han er bedredende og arrogant og skaber hurtigt bølgegang i den hjemlige andedam. Han vigter sig med sit latiniserede navn Erasmus Montanus og belærer vidt og bredt med en tunge, der drypper af filosofisk lærdom. Ikke mindst hans påstand om, at jorden er rund, sætter den lille by på den anden ende.

SORT-HVIDE DILEMMAER

I ERASMUS MONTANUS tager Christian Lollike danskheden, troen, kristendommen, oplysningstiden, ud-kants-Danmark versus storbyen og de menneskelige dårs-kaber under kærlig, satirisk behandling.

På sort-hvid manér roteres sandt og falsk, fakta og følelser. Som altid giver Lollike ikke svar, men stof til eftertanke hos publikum. Og selvom Erasmus har ret i, at jorden er rund, er det ikke sikkert han får ret, hvis flertallet står fast på, at den er flad som en pandekage.

Det er Christian Lollike og satireforsker Dennis Meyhoff Brink, der sammen med dramaturg Tanja Diers har bearbejdet Holbergs stykke fra 1722 og sat danskhed og vores historiske fundament til diskussion:

"Vi spørger i stykket, om det er rigtigt, at Danmark bygger på kristne værdier, eller om vi har en angst; en angst fordi der kommer nogen med burka og en tilsyneladende meget stærk sammenhængskraft, som får os til at gribe i den historiske værktøjskasse for at se, om vi har noget tilsvarende. Og så dukker kristendommen op."

Dennis Meyhoff Brink

PRISBELØNNET 2D SCENOGRAFI

David Gehrt og **Ida Grarup Nielsen**, har skabt scenografi og kostumer til ERASMUS MONTANUS, der i 2017 udløste en Reumertpris for Årets Scenedesign. Den 1700-tals inspirerede scenografi og de papirlignende kostumer er holdt i sort-hvid. Dekorationen er i bogstaveligste forstand skåret ud i pap og viser et todimensionel landsbysamfund med kirke, bondegård, dyr, enfoldige borgere samt - en hvidkalket Puch Maxi. Gehrt & Grarup siger selv om scenografien:

"Vi har valgt at lave en scenografi, der mimer et kobberstik af en dansk landsby. Og de mennesker, der bor i den landsby, er meget stædige i deres overbevisning om, hvordan tingene hænger sammen. Vi har så lavet det hele i 2D med flade papkulisser, som figurerne i stykket bliver ved med at insistere på, er virkeligheden."

NY ERASMUS

Når Erasmus Montanus træder ind på scenen 122 år efter samme forestilling indviede Aarhus Teater i år 1900, bliver det i skikkelse af den fremadstormende ensembleskuespiller **Emil Prenter**. Han har tidligere modtaget stor ros for bl.a. sin rolle som Alex i *A Clockwork Orange* (som atter kan opleves på Aarhus Teater fra januar 2023). Han kan desuden opleves i TV2-serien *Sex* og på Netflix i serien *Skruk*.

Også **Tina Gylling Mortensen**, der træder i Nilles træsko, **Arian Kashef**, der spiller Erasmus' enfoldige bror Jacob og som kunne opleves i Cirkus Jul i sidste sæson og **Johannes Lilleøre**, som den kristne Jesper Ridefoged er nye på rollelisten.

Herudover trækker **Bjarne Henriksen**, **Anders Baggesen**, **Jacob Madsen Kvols**, **Nanna Bøttcher**, **Sofia Nolsøe** og **Andreas Nicolai Petersen** i deres velkendte kostumer sammen med et velsyngende kor under ledelse af **Ingeborg Højlund**.

TO LOLLIKE BOGUDGIVELSER

I anledning af genopsætningen af ERASMUS MONTANUS udgiver forlaget Kronstork et mammutværk - **Underværket** - med 11 af Christian Lollikes stykker. Samtidig udgiver forlaget A Mock Book Holbergs klassiker i Christian Lollike, Dennis Meyhoff Brink og Tanja Diers bearbejdelse.

Begge bøger udkommer på premiere dagen 24. august, og der afholdes reception i Mønstedssalen på Aarhus Teater kl. 16-18.

KREDIT

ERASMUS MONTANUS

ERASMUS MONTANUS

Af LUDVIG HOLBERG

Repremiere

Aarhus Teater Store Scene

24. august - 24. september



KREATIVT HOLD

BEARBEJDELSE Dennis Meyhoff Brink,

Tanja Diers og Christian Lollike

INSTRUKTION Christian Lollike

SCENOGRAFI

David Gehrt og Ida Grarup Nielsen

LYSDESIGN Anders Kjems

LYDDESIGN Lars Gaarde

SKUESPILLERE

Emil Prenter

Jacob Madsen Kvols

Tina Gylling

Anders Baggesen

Arian Kashef

Nanna Bøttcher

Bjarne Henriksen

Johannes Lilleøre

Sofia Nolsøe

Andreas Nicolai Petersen

KOR

Ingeborg Højlund Dania

Susanne Cecilie Nielsen

Yngve Lyngsø

Gunnar Sigfússon

Katrine Mygind Kyhl

Nadja Schmedes Enevoldsen

ROLLER

ERASMUS MONTANUS

Skuespillere



Emil Prenter
Erasmus Montanus



Jacob Madsen Kvols
Per Degn



Anders Baggesen
Jeppe Berg



Tina Gylling Mortensen
Nille



Arian Kashef
Jacob



Bjarne Henriksen
Jeronimus



Nanna Bøttcher
Magdelone



Sofia Nolsø
Lisbed



Johannes Lilleøre
Jesper Ridefoged

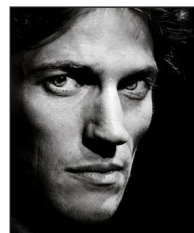


Andreas Nicolai Petersen
Løjtnanten

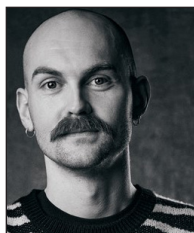
Kor

Ingeborg Højlund Dania
Susanne Cecilie Nielsen
Yngve Lyngsø
Gunnar Sigfússon
Katrine Mygind Kyhl
Nadja Schmedes Enevoldsen

Det kreative hold



Christian Lollike
Dramatiker
og instruktør



David Gehrt
Scenograf og
kostumedesigner



Ida Graup Nielsen
Scenograf og
kostumedesigner



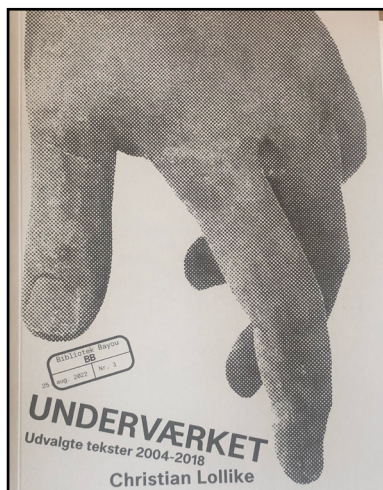
Anders Kjems
Lysdesigner



Lars Gaarde
Lyddesigner

TO LOLLIKE UDGIVELSER

I anledning af genopsætningen af ERASMUS MONTANUS udgiver forlaget Kronstork et mammutværk - **Underværket** - med 11 af Christian Lollikes stykker. Samtidig udgiver forlaget A Mock Book Holbergs klassiker **Erasmus Montanus** i bearbejdet version.



UNDERVÆRKET

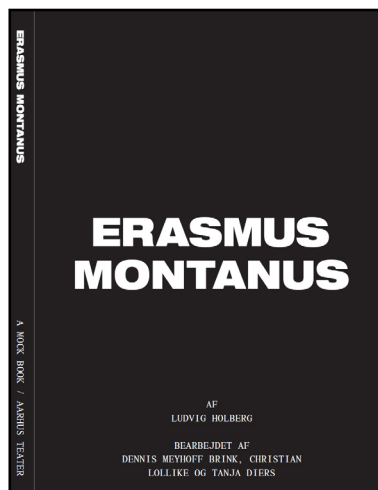
En samling af 11 af Christian Lollikes manuskripter, som for en stor dels vedkommende er blevet (ur) opført på Aarhus Teater:

- **Dom over skrig**
- **Underværket eller The Re-Mohammed-Ty Show** (Aarhus Teater)
- **Kosmisk frygt eller den dag Brad Pitt fik Paranoia** (Aarhus Teater)
- **Fremtidens historie** (Aarhus Teater)
- **Det normale liv** (Aarhus Teater)
- **Manifest 2083**
- **Skakten** (Aarhus Teater)
- **All My Dreams Come True** (Aarhus Teater)
- **Familien der kunne tale om alt** (Aarhus Teater)
- **Living Dead** (Aarhus Teater)
- **Revolution** (Aarhus Teater)

Udgives 24. august.

Der afholdes reception på premieredagen i Mønstedsalen på Aarhus Teater kl. 16-18.

Her kan bøgerne købes til reduceret pris. Herefter kan bøgerne købes i Aarhus Teaters Billetservice, på teatret i forbindelse med forestillingen samt i udvalgte boghandler.



ERASMUS MONTANUS

Erasmus Montanus i Dennis Meyhoff Brink, Tanja Diers og Christian Lollikes bearbejdelse.

Bogen indeholder desuden en korrespondance mellem Christian Lollike og Dennis Meyhoff Brink om stykket.

Udgives 24. august.

HANDLINGEN I ERASMUS MONTANUS

Rasmus Berg er navnet på en ung mand, der studerer på Universitetet i København.

Hans bondeforældre **Jeppe Berg** og **Nille** har brugt en stor del af deres formue på at betale for hans studie. Nu skal de endelig se ham igen, da han er på vej for at besøge sin føde-landsby **Bjerget**. Forældrene glæder sig selvfølgelig til at se ham.

Det samme gør hans forlovede, **Lisbed**, der med længsel venter på, at de skal giftes. Andre i landsbyen ser ikke så meget frem til, at Rasmus vender hjem.

Per Degn for eksempel. Han har indtil nu været landsbyens kloge og vidende mand og har selv engang gået på Universitetet. Det er dog lang tid siden, og han er aldrig blevet præst, men fungerer som degn (præstehjælper og lærer). På Bjerget har Per Degn dog status af at være en stor og klog mand. Derfor er han heller ikke vild med, at Rasmus kommer hjem. For så er der jo pludselig endnu en vis person i byen.

Men Rasmus kommer altså hjem. Eller det vil sige, at **Erasmus Montanus** kommer hjem. For Rasmus Berg har skiftet navn til den latinske udgave af det gamle bondenavn.

Det synes Erasmus' bror, **Jacob**, er noget pjat. I det hele taget synes Jacob, at Erasmus opfører sig tåbeligt. Erasmus lægger sig nemlig hurtigt ud med alle i byen. Han latterliggør Per Degn, da det viser sig, at Per Degn overhovedet ikke kan forstå eller tale latin, men bare lirer meningsløse latinske remser af sig.

Problemet er bare, at de andre i landsbyen ikke kan høre, at det ikke giver mening, og derfor stoler de mere på Per Degn end på Erasmus. Erasmus er også led og bedrevende over for sin forældre. Han truer med at slå dem, og ikke mindst gør han sin mor til en sten i den berømte scene, hvor han (bevidst) anvender en forkert *sylogisme* (logisk argumentationsform): 'En sten kan ikke flyve', 'Mor kan ikke flyve', 'Ergo er mor lille en sten'.

Da den lokale autoritet **Jesper Ridefoged** kommer på besøg for at høre, om det virkelig er sandt, at de velstuderede folk i København er så tossede, at de tror, at Jorden er rund, lægger Erasmus sig også ud med ham.

Men værst af alt er det, at Lisbeds far, **Jeronimus**, også bliver provokeret af den frække unge student og ophæver forlovelsen, imens han diskuterer med Lisbeds mor, **Magdelone**, om hvem der egentlig er far til Lisbed.

Det hele ender dog med en form for happy ending, da en tilfældig **Løjtnant** kommer forbi og blander sig. Han har både militær autoritet og har studeret Naturet, hvilket er en oplysningsfilosofisk retning, som Holberg havde stor interesse i.

Løjtnanten vender Erasmus' egen form for argumentation imod ham og bruger også sin autoritet til at tvinge Erasmus i hæren, hvilket han bestemt ikke er interesseret i.

Han slipper kun, hvis han vil indrømme, at jorden er flad. Det gør Erasmus langt om længe, og dermed er forlovelsen med Lisbed igen gældende og (næsten) alle er glade.



PRIS- OG STJERNEREGN OVER ERASMUS MONTANUS



Reumertpriser 2017

Da Christian Lollikes forestilling havde urpremiere i Kulturhovedstadsåret 2017 modtog tre Reumert-priser:

- **Årets Forestilling**
- **Årets Mandlige Hovedrolle (Andreas Jebro)**
- **Årets Scenografi (David Gehrt og Ida Grarup)**

“Verden er flad og todimensionel. Den er, som den altid har været - og ingen akademisk fløs skal påstå noget andet i denne Erasmus Montanus! Kulisserne er flade, og figurerne er stivnede som levende døde. Aftengrøden slubres, og verdens realiteter skubbes væk. Dette er Holberg som høj-politisk kommentar. En klassikeropsætning, vi vil huske længe.

Reumert-juryens motivation for Erasmus Montanus Årets Forestilling 2017

Anmelderne

En vigtig og begrænsningsløs god forestilling. / Weekendavisen

Dagens bedste politiske analyse finder man på scenen./ Information

****** Erasmus Montanus i anledning af kulturbyåret i Aarhus er et suverænt livtag med tidens tore splittelse ... provokerende og politisk, engageret og engagerende teater med pragtpræstationer over hele linien. ... Det er skræmmende, vigtigt, skarpt og, så længe det varer, utroligt sjovt. / Politiken*

****** Christian Lollikes “Erasmus Montanus” er en drøm af en klassiker, der placerer Holberg lige midt i danskhedsdebatten. ... en fuldstændig forrygende morsom og dybt skræmmende version af Holbergs »Erasmus Montanus«. Netop det stykke var det første på plakaten, da teatret åbnede i 1900, men her er intet teaterstøv at spore. Christian Lollikes Erasmus er på alle niveauer en klassiker-gentænkning, som man næsten kun kan drømme om. / Berlingske*

****** Aarhus Teaters er årets must see / Jyllands-Posten*

****** Ungt Teaterblod*

****** Kulturkupeen*

****** Kopkultur*

****** Børsen*

****** Kristeligt Dagblad*

****** Århus Stiftstidende*

Opsætninger af Aarhus Teaters Erasmus Montanus

- 2017: Premiere Aarhus Teater
- 2019: Repremiere Aarhus Teater og Københavnerpremiere på Østre GAsværk.
- 2021: Opsætning af forestillingen til Festspillene i Bergen, Norge
- 2022: Repremiere Aarhus Teater

Forestillingen har spillet over 100 gange, hvor de røde lamper har været tændt.

CV KREATIVT TEAM

CHRISTIAN LOLLIKE

Instruktør og bearbejdelse af manuskript

Christian Lollike er uddannet på Dramatikeruddannelsen i Aarhus i 2001 og markerede sig herefter med flere dramatiske værker blandt andet Dom over skrig.

I 2005 blev Lollike ansat som husdramatiker på Aarhus Teater og stod i denne periode bag stykker som Service Selvmord og Nathan uden titel. Modtog i 2009 sin første Reumert som Årets Dramatiker for stykket Kosmisk frygt eller den dag Brad Pitt fik paranoia, efterfulgt af Kød-karrusellen, der begge spillede på Aarhus Teater.

Siden 2011 har Christian Lollike været kunstnerisk leder af teatret S/H i København, hvor han opsatte Manifest 2083, som han sammen med Skakten på Aarhus Teater modtog tre Reumert-priser for i 2013. Christian Lollike har desuden skrevet forestillingerne All my dreams come true og Familien der kunne tale om alt til Aarhus Teater. I sæsonen 2016/17 var Living Dead startskuddet på et samarbejde mellem Aarhus Teater og S/H, der også har resulteret i Erasmus Montanus, Hospitalet og Revolution. Living Dead vandt Teaterpokalen i december 2016 og fik ved Reumert-uddelingen 2017 Årets Særpris og prisen for Årets kvindelige ensemblerolle.

Erasmus Montanus fik ved samme lejlighed Reumert-priser for både Årets Forestilling, Årets Scenedesign og Årets mandlige hovedrolle.

Senest har Lollike stået bag Kagefabrikken, En Fortælling om Blindhed og Sandmanden på Aarhus Teater samt Museum for fremtiden på Kunsthall Aarhus.



Lollike om Holberg

"Jeg er flasket op med Holberg som plat komedie. Som ufarlig komedie med karakterer, vi griner af, og som spilles i gammeldags kostumer, og alt forekommer gammeldags og falde på halen-agtigt. Og jeg synes, at mange af Holbergs intriger er klodset bygget op og over-fortalt. Så jeg har længe kæmpet med Holberg og lagt stor afstand til både ham og den her erklærede danske komedietradition.

Men jeg har ændret syn på Holberg. Manden skrev jo 26 komedier på få år. Han nærmest startede DKT og i en vis henseende dansk teater, og han hev fransk og italiensk teatertradition til Danmark. Jeg havde tænkt, at ham skulle jeg aldrig røre ved. Det har jeg så gjort nu."

DENNIS MEYHOFF BRINK

Bearbejdelse af manuskript

Dennis Meyhoff Brink er ph.d. og forsker i satire ved Københavns Universitet og museet Storm. Han har udgivet videnskabelige artikler om satire, religion, censur, oplysning, affekt mm. Ud over Erasmus Montanus har han arbejdet sammen med Christian Lollike om skabelsen af Dukkepartiet (2016) og bearbejdelsen af Adam Oehlenschlägers Aladdin (2018).

TANJA DIERS

Bearbejdelse af manuskript

Tanja Diers er ph.d.-studerende ved Lunds Universitet med et kunstnerisk forskningsprojekt om dramaturgi, kuratering og diversitet med udgangspunkt i fx projektet Stille slag (2021). Hun har arbejdet som dramaturg på en lang række forestillinger senest My Deer Hunter (2020) og Mod alle odds (2018). Ud over Erasmus Montanus har hun arbejdet sammen med Christian Lollike på bl.a. Manifest 2083 (2012), All My Dreams Come True (2015) og Living Dead (2016).

CV KREATIVT TEAM

GEHRT & GRARUP

Scenografi og kostumedesign

Ida Grarup og David Gehrt modtog i 2017 Årets Reumert for Bedste Scenescenografi for Erasmus Montanus. De er begge uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i 2016, hvor de sammen stod bag scenografi og kostumer til bl.a. afgangsfestillingerne Big White Shark og Shakespeares Andronicus i 2015. I efteråret 2016 har de sammen skabt rammerne for festillingerne Ødipus og Højskolesangbogen på Teater Momentum i Odense.

David Gehrt har fra 2017-2022 været Aarhus Teaters faste husscenograf, hvor han har stået bag adskillige scenografier og kostumedesign såsom 4:48 Psychosis, Untz Untz Untz, Audition, Biedermann og brandstifterne, Parasitterne, Pagten, Kærlighedens Forrykte Former, Man vokser op, Sandmanden samt Ordet for hvilken han blev nomineret til en Reumert pris samt Teaterpokalen for i 2020.

Ida Grarup har bl.a. lavet scenografi og kostumer til Mand, kvinde, hund på Husets Teater, Joey Chestnut og Selvmordets Anatomi på Republique, Skygge (Eurydike siger) og Civilisationens Historie på Aalborg Teater samt operaen Silent Zone, som hun blev nomineret til en Reumert for. På Betty Nansen har hun desuden stået bag Animal Farm, My Deer Hunter og Bonnie og Clyde. På Teater Sort/Hvid har hun skabt rammerne for The Touch, NUL, Hvid tegner sort model, operaen Don Juan og senest Martyrmuseum. På Aarhus Teater har hun stået bag scenografierne til Den sidste bølge og Melancholia.

ANDERS KJEMS

Lysdesigner

Uddannet lysdesigner fra Statens Teaterscole i 2003. Han har været fast tilknyttet Aalborg Teater i en længere periode og stod bl.a. for lysdesign på Macbeth og den Reumert-nomierede festilling Pornografi. Han har stået bag lysdesignet på den Reumertnomierede dansefestilling 7EVEN med Holstebro Dansekompagni, samt på flere festillinger på Teatret Svalegangen blandt andet Von Badens Hullet og Mæt af dage. På Aarhus Teater har han designet lys til flere festillinger såsom Se Dagens Lys, Pagten, Narnia, Hospitalet og Biedermann og Brandstifterne, 100 Sange, Girls & Boys, Man vokser op og senest på Sandmanden.

LARS GAARDE

Lyddesign

Lars Gaarde har siden sommeren 2015 været fast lyddesigner på Aarhus Teater, hvor han bl.a. har stået for lyden på teaterkoncerterne Imagine og American Spirit, rockoperaen Jesus Christ Superstar og Erasmus Montanus, der modtog en Reumert som Årets Festilling i 2017. Indenfor de sidste år har han blandt andet stået bag lyddesignet på de Reumertvindende musikfestillingen Lyden af de skuldre vi står på og musicalen Lazarus. Senest har han designet lyden på familiefestillingen Et Juleeventyr, Charlie og Chokoladefabrikken, teaterkoncerten Jeg er jo lige her, familiefestillingen Alice i Eventyrland samt Romeo & Julie og musicalen Cabaret.

CV SKUESPILLERE

EMIL PRENTER

Erasmus

Emil Prenter blev i 2018 færdiguddannet som skuespiller ved Den Danske Scenekunstscole i København. Han har blandt andet medvirket i teaterforestillingerne Mand Uden Hensigt på Republique og i Riget på Det Kongelige Teater. På skærmen har man kunnet opleve Emil Prenter i TV2-serien Sex. I 2020 blev Emil Prenter en del af Aarhus Teaters ensemble, hvor han har medvirket i Teaterkoncert C.V. Jørgensen, Et Juleeventyr og A Clockwork Orange. I denne sæson har Emil Prenter medvirket i Ordet, Man vokser op og senest i Romeo & Julie.

ANDERS BAGGESEN

Jeppe

Anders Baggesen er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1980, og hans karriere har bragt ham omkring scener i hele landet. Allerede året før han blev færdiguddannet fik han debut på Aarhus Teater i West Side Story, og siden har han medvirket i mere end hundrede forestillinger. Anders Baggesen har ad flere omgange været Reumertnomineret og modtog i 2005 en Reumert for sin rolle i Lykke-Per på Aalborg Teater. I de senere år har Anders Baggesen på Aarhus Teater bl.a. medvirket i de Reumert-vindende forestillinger Erasmus Montanus, Lyden af de skuldre vi står på og Ordet. I 2021 fejrede han 40-års jubilæum på teatret i rollen som Grandpa Joe i musicalen Charlie & Chokoladefabrikken. Senest har Anders Baggesen medvirket i Kagefabrikken, Romeo & Julie og Cabaret på Aarhus Teater.

TINA GYLLING

Nille

Tina Gylling er uddannet fra Statens Teaterskole 1979 og spillet på en lang række danske teatre og medvirket i film og tv-serier. På Det Kongelige Teater har hun spillet med i Ulysses von Ithacia, Forbrydelse og straf, Erasmus Montanus, Horisonten, Barselstuen 2.0, Dukkelse, Cyrano de Bergerac og Den indbildt Syge. Hun er medstifter af Mammutteatret hvor hun har medvirket i en række forestillinger, bl.a. Fobiskolen og Selskabet. På Betty Nansen Teatret har hun spillet med i Soli de Gloria, Livlægens Besøg og Animal Planet, på Edison i Catering og Håbet er lysegrønt og De danser alene på Rialto Teatret. De seneste sæsoner har hun bl.a. været med i Revisoren på Nørrebro Teater, Shakespeare in Love på Østre Gasværk, Jean de France på Grønnegårdsteatret, i Græstedrevyen og i Den Kaukasiske Kridtcirkel på Teater Republique. På film og TV har hun senest kunnet ses i Lille Sommerfugl, Min Kamp og Det spejl de kalder dig.

ARIAN KASHEF

Jacob

Arian Kashef er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i 2019. Han medvirkede som elev i Lyden af de skuldre vi står på i 2017. Under studiet spillede han endvidere med i Sargun Oshanas Anekdoter og afgangsforestillingen Brænding. Arian Kashef har desuden medvirket i en række film, heriblandt Meter i Sekundet, Ulvetime, Stille-Rolig, Smil Prinsesse og Shorta og tv-serierne Når støvet har lagt sig, DNA, Fred til lands, Kastanjemanden, Om Natten Lyver Jeg Aldrig, Retreat, Sommerdahl, Fixer, Akakvet og Vennerne og det grønne lys. Derudover var han vært på radioprogrammet Hallo, far på DR P3.

JACOB MADSEN KVOLS

Per Degn

Jacob Madsen Kvols har siden 2007 været tilknyttet teatrets ensemble og medvirket i utallige forestillinger. I de senere sæsoner har han haft fremtrædende roller i Lyden af de skuldre vi står på, Erasmus Montanus og i musicalen Lazarus. For sin rolle som Frank 'N' Furter i The Rocky Horror Show modtog han Årets Publikumspris og en Reumert-nominering for Årets Mandlige Hovedrolle. Han portræt af Scrooge i Et Juleeventyr gav ham nomineringer både til Teaterpokalen og Reumert i 2021. Senest har Jacob Madsen Kvols medvirket i Jeg er jo lige her, Kagefabrikken, The Supreme Gentleman og Omstigning til Paradis på Aarhus Teater.

BJARNE HENRIKSEN

Jeronimus

Bjarne Henriksen spillede også rollen som Jeronimus i Aarhus Teaters sidste opførelse af Erasmus Montanus i 2019. Han er uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole i 1990 og har igennem snart 30 år været et kendt ansigt på såvel teatre som på film og tv, hvor han bl.a. har medvirket i filmene De største helte, Festen, Kunsten at græde i kor, Jagten og Hemmeligheden og tv-serierne TAXA, Hotellet, Forbrydelsen, Badehotellet, Hvide Sande, Kastanjemanden, Minkavlerne og Ulven kommer. Derudover har han medvirket i talrige teaterforestillinger på blandt andet på Svalegangen, Det Kongelige Teater, Folketeatret, Betty Nansen Teatret. På Aarhus Teater medvirkede han i teaterkoncerten Beach Boys og spillede Martin Luther i et historiske reformations-talkshow.

CV SKUESPILLERE

NANNA BØTTCHER

Magdelone

Nanna Bøttcher er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2005. Hun har bl.a. medvirket i Æblet på Mammutteatret, Sex & Vold på Husets Teater og Made in India på Odense Teater og Teater Grob. I sæson 2009/10 var hun en del af Teater Momentums skuespillerensemble VOL 3.0. Nanna Bøttcher blev en del af ensemblet i 2015 og har siden medvirket i blandt andet Erasmus Montanus, Lazarus og Kærlighedens forrykte former, for hvilken hun blev Reumert-nomineret i kategorien Årets Kvindelige Ensemblerolle i 2021. Senest har man kunne opleve hende i Kagefabrikken, Romeo & Julie, Omstigning til Paradis samt i den anmelderroste monolog Girls & Boys for hvilken hun blev Reumert-nomineret til som Årets Kvindelige Hovedrolle i 2022.

JOHANNES LILLEØRE

Jesper Ridefoged

Siden han blev uddannet på Skuespillerskolen i Aarhus i 2001 har Johannes Lilleøre haft en bred karriere indenfor film, tv og teater. Med en forfatteruddannelse bag sig har han desuden skrevet tre romaner og manuskriptet til forestillingen Kannibalen, der spillede på Det Kongelige Teater tidligere i år. Sidste år medvirkede han i performanceforestillingen Pride på Det Kgl. Teater, hvor han også har medvirket i Bennys Badekar, Happy Days in the Art World, Horisonten og Tør Aldrig Tårer Bort Uden Handsker. Derudover har han bl.a. medvirket i Engle i Amerika på Betty Nansen Teatret, Cadavre Croquis på Revolver, I nat kommer krigen hjem på Teatret Ved Sorte Hest, De Befriede og Lehman Brothers på Teater Republique og Tervingekvinden på Teater Sort/Hvid. I 00'erne medvirkede han i forestillingerne Visse Hensyn,

Personkreds 3, Bunbury og Lulu.

Johannes Lilleøre har desuden medvirket i filmene Esthers Orkester, Anja & Victor og Familien Gregersen. På tv har man kunnet opleve ham i bl.a. Borgen, Livvagterne og Lærkevej.

SOFIA NOLSØE

Lisbed

Sofia Nolsøe er uddannet fra Statens Teaterskole i 2011 og har bl.a. medvirket i Den Stundesløse, Om Baronessen og Nøddebo Præstegård på Folketeatret og i Jakob von Tyboe på Teatret Slotsgården. På Det Kgl. Teater har Sofia Nolsøe spillet med i Kollektivet og Himmelweg. Sofia Nolsøe blev en fast del af ensemblet på Aarhus Teater fra sæson 2015/16, hvor hun bl.a. har medvirket i Familien der kunne tale om alt, Fornuft og Følelse, Dancer in the Dark og teaterkoncerterne Imagine og American Spirit. Hun har derudover medvirket i Erasmus Montanus, i The Rocky Horror Show og i Bowies musical Lazarus, Kagefabrikken og senest som Sally Bowles i musicalen Cabaret. I december 2021 modtog Sofia Nolsøe Danske Teaterjournalisters prestigefyldte pris Teaterpokalen 2021 for sin præstation i Når vi døde vågner og A Clockwork Orange.

ANDREAS NICOLAI PETERSEN

Løjtnant

Andreas Nicolai Petersen er idémænd bag og medstifter af firmaet Bookendværg.dk og har tidligere prøvet kræfter med scenen på Aarhus Teater. Her medvirkede han i Kasimir og Karoline i 2011/12 og i 2013/14 stod han på scenen i Christian Lollikes All my dreams come true, både på Aarhus Teater, på Caféteatret og på forestillingens turné til Norge. I 2016 medvirkede han i DR's julekalender Den anden verden og var med i Erasmus Montanus på Aarhus Teater i både 2017 og 2019.

INGEBORG HØJLUND DANIA

Korleder og sanger

Ingeborg Højlund er uddannet sanger og klassisk dirigent fra Det Jyske Musikkonservatorium. Hun har et bredt repertoire bag sig, både som solist med Aarhus Jazz Orchestra på bl.a. Buchanans prisvindende Requiem og SOLAR WALK, som var musik til en animationsfilm. Hun optræder desuden som solist i forskellige koncertsammenhænge og er fast forsanger i ensemblet Psalmodie og medlem af vokalkvintetten UMAMI Vocals. Ingeborg Højlund Dania er leder af Aarhus Teaters Kor og assistent ved DR's Koncertkor. Hun arrangerede og sang det spektakulære korværk ved den officielle åbning af Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017. Hun har været korleder og sanger på Aarhus Teaters Reumert-vindende forestillinger Erasmus Montanus og Lyden af de skuldre vi står på og på forestillingen Biedermann og Brandstifterne.

CV KOR

SUSANNE CECILIE NIELSEN

Korist

Susanne Cecilie Nielsen medvirkede som korist i Aarhus Teaters og Østre Gasværks opsætning af Erasmus Montanus i 2019. Hun er uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium og arbejder som freelance-sanger i bl.a. kvartetten Tirilil. Hun har tidligere i år medvirket i forestillingen Crawl, Crawl på Bora Bora.

YNGVE LYNGSØ

Korist

Det er tredje gang, Yngve Lyngsø synger i koret på Aarhus Teaters Erasmus Montanus, som han var med i fra starten i 2017. Derudover har han sunget i Aarhus Domkirkes Kantori og er med i vokalgrupperne Husaar og Umami Vocals.

GUNNAR SIGFÚSSON

Korist

Gunnar Sigfússon er uddannet ved Det Jyske Musikkonservatorium og synger i korene Vocal Line og Umami Vocals. I sidste sæson var han korist i Aarhus Teaters Romeo og Julie.

KATRINE MYGIND KYHL

Korist

Katrine Mygind Kyhl er uddannet i klassisk sang fra Det Jyske Musikkonservatorium og har tidligere medvirket som korist i Den Jyske Operas forestillinger Intet og Michael Kohlhaas.

NADJA MARIE SCHMEDES ENEVOLDSEN

Korist

Det er tredje gang, Nadja Marie Schmedes Enevoldsen medvirker som korist i Erasmus Montanus på Aarhus Teater. Til daglig uddanner hun sig som sanger og komponist ved Syddansk Musikkonservatorium. Hun har desuden sunget i Aarhus Domkirkes Kantori og i United Change på Svalegangen.

INGEBORG HØJLUND DANIA

Korleder og sanger

Ingeborg Højlund er uddannet sanger og klassisk dirigent fra Det Jyske Musikkonservatorium. Hun har et bredt repertoire bag sig, både som solist med Aarhus Jazz Orchestra på bl.a. Buchanans prisvindende Requiem og SOLAR WALK, som var musik til en animationsfilm. Hun optræder desuden som solist i forskellige koncertsammenhænge og er fast forsanger i ensemblet Psalmodie og medlem af vokalkvintetten UMAMI Vocals. Ingeborg Højlund Dania er leder af Aarhus Teaters Kor og assistent ved DR's Koncertkor. Hun arrangerede og sang det spektakulære korværk ved den officielle åbning af Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017. Hun har været korleder og sanger på Aarhus Teaters Reumert-vindende forestillinger Erasmus Montanus og Lyden af de skuldre vi står på og på forestillingen Biedermann og Brandstifterne.

LUDVIG HOLBERG (1684-1754)

"Holberg er stadig holdbar. 250 år efter sin død synes Ludvig Holberg mere aktuel end nogensinde. Teatrene spiller ham, gymnasieeleverne læser ham, og forskerne debatterer ham. Hans satiriske komedier rækker hen over århundreder og taler direkte ind i vores samtid."

Information 18.10.10

DANMARKS FØRSTE BESTSELLER-FORFATTER

Ludvig Holbergs forfatterskab er enestående og fascinerende, hvilket også er årsag til, at han både er blevet kaldt den danske litteraturs fader og Danmarks første bestsellerforfatter. Men Holberg var meget mere end forfatter. Faktisk kan hans liv og karriere give de fleste både sved på panden og mindreværdskomplekser.

FRA BERGEN TIL BARON

Holberg bliver født i 1684 i den norske kystby Bergen, der på dette tidspunkt er den næststørste by i Rigsfællesskabet Danmark/Norge. Holbergs forældre dør, da han er barn, og som 17-årig rejser han i 1702 til København for at starte på Universitetet. Og Københavns Universitet kommer til at fylde meget i Holbergs liv. Han bliver professor i tre fag, nemlig metafysik, latin og historie, som er det fag af de tre, der står ham nærmest. Han er også rektor for Universitetet i et år, og i mange år bestyrer han Universitetets økonomi og ejendomme med stor succes.

Holberg rejser også i hele Europa i flere år, og da han i sine unge år ikke har mange penge, foregår mange af rejserne til fods. Holberg er både flittig og en dygtig forretningsmand, og han ender med at være en velhavende godsejer, der bliver udnævnt til baron. Alt i alt repræsenterer Holberg en imponerende rejse i social bevægelse og opstigen, som netop er mulig i datidens Enevælde, hvor borgerskabet får helt nye sociale muligheder i overgangen fra arve-adel til den rang-adel, som Holberg bliver en del af.

HOLBERGS FORFATTERSKAB

'Jeppe på Bjerget', 'Erasmus Montanus', 'Den Stundesløse', 'Jean de France' og 'Henrik og Pernille' er titler på nogle af Holbergs komedier. Og det er nok komedierne, Holberg er mest kendt for i offentligheden. Men selvom han skriver 33 komedier, udgør de kun en brøkdel af hans kæmpe forfatterskab. Holberg skriver i en periode på over 40 år og får udgivet mere end 20.000 sider inden for mange forskellige genrer. En stor del af hans forfatterskab er faglitteratur inden for så forskellige områder som filosofi, historie, teologi, jura, økonomi og naturvidenskab. Men han får også sat så stort et aftryk på den danske skønlitteratur, at han ofte bliver betegnet som fader til den danske litteratur. Det skyldes, at han grundlægger en del genrer, der stadig lever i bedste velgående. Komedierne er et eksempel, men faktisk skaber han også via sine Moralske Tanker og Epistler (breve) grundlaget for det essay, der i dag er en af de tre skriftlige genrer i gymnasiet. Det er Holberg, som definerer essayet som en nysgerrigt spørgende, undersøgende og argumenterende refleksion over et emne. Man kan med lidt god vilje også kalde Holberg den første danske science fiction-forfatter, da han skriver den satiriske roman 'Niels Klims underjordiske Rejse' (1741) om en ung norsk student, der rejser til jordens indre og i mærkelige fremtidsvisioner og -billeder møder nogle af de forskellige planeter og samfund, der eksisterer der.



Ludvig Holberg (1684 - 1754)

HOLBERG OG OPLYSNINGSTIDEN

Holbergs liv og forfatterskab udfolder sig inden for den kultur- og litteraturhistoriske periode, vi kalder Oplysningstiden, og som i Europa udfoldes i 1700-tallet og i Danmark i sidste halvdel af 1700-tallet. Også i denne sammenhæng er Holberg en førende figur i datidens danske kulturelle liv og udvikling. Han er en af de personligheder, der forsøger at sprede oplysningstanker i samfundet, og han er ganske moderne i sit syn på mange samfundsområder – eksempelvis taler han hele livet varmt for en større ligestilling mellem kønnene. Oplysningsprojektet fortsætter renæssancens sekularisering, altså løsrivelsen af samfund og videnskab fra en religiøs virkelighedsforklaring. Udgangspunktet for oplysningstidens tænkere er, at alle mennesker er fornuftsvæsner, så hvis bare mennesker tør – og vil – bruge fornuften, vil verden blive et bedre sted at leve i. Oplysning handler om at hjælpe fornuften på vej i mennesket og i samfundet, så fordomme og indgroede vaner kan ryddes af vejen. Det giver sig udslag i en tænkning, der har fokus på viden og erfaring, og som forsøger at forklare og argumentere for menneskers formål og rettigheder ud fra fornuftsbaserede og rationelle perspektiver. Man kunne tro, at man i oplysningstiden opgiver kristendommen som en gammel og fordomsfuld måde at forklare verden på, men tværtimod tager teologerne udfordringen op og tænker rationalisme og kristendom sammen. Resultatet er deismen, der fastholder, at Gud er verdens skaber. Det nye i deismen er forestillingen om, at Gud efter verdens skabelse trak sig tilbage fra skaberværket og overlod det til menneskets fornuft selv at indrette verden. Så Holberg betvivler ikke Guds eksistens, og man finder ikke direkte religionskritik i hans værker.