



PRESSEMATERIALE

GIRLS & BOYS

Danmarkspremiere Stiklingen
16.-18. juni & 12. august - 9. september 2021

Pressekontakt:

Kommunikationschef Morten Daugbjerg, tlf. 4213 4700 / presse@aarhusteater.dk

“Girls & Boys er en grusom historie, der for mig indebærer en skræmmende væsentlig erkendelse: At det er en historie om noget, der kunne være sket for os allesammen. Det er ikke en historie om en vanvittig mand. Det er ikke en historie om en mand i blodrus, i sindssyge. Det er en historie om en ganske almindelig moderne mand, der - underlagt de mønstre og forventninger, som vi stadig lever efter som kvinder og mænd i dag, og som kun er yderligere forstærket af coronakrisens isolation - træffer et bevidst valg om at gøre det, han gør. Og når vi først som samfund kan se dét - at de her ting sker i meget højere grad, end vi taler om, og at de her mænd ikke er sindssyge, men tværtimod tvangsbundet af nogle ret generelle forventninger om, hvad det vil sige at være MAND i 2021 - så kan vi også se at det her er noget, vi kan og skal handle på. Som samfund og som medmennesker.”

Sigrid Johannesen, instruktør af GIRLS & BOYS

LA

Dan

KONGE
En af k

FAKTA

GIRLS & BOYS

AARHUS TEATER STIKLINGEN

Danmarkspremiere

16. - 18. juni & 12. august - 9. september 2021

HOLDET BAG

Dennis Kelly

Dramatiker

Sigrid Johannesen

Iscenesættelse

David Gehrt

Scenografi og kostumedesign

Anders Kjems

Lysdesign

Kim Engelbrecht

Lyddesign

MEDVIRKENDE

Nanna Bøttcher



Råt og brutalt

Shakespearetidsskrift.no

*Djævelsk
foruroligende*

The Guardian

CV'ER GIRLS & BOYS

SIGRID JOHANNESSEN

Instruktør

Autodidakt instruktør og dramatiker. Ansat som husinstruktør og konceptudvikler på Sort/Hvid. Sigrid Johannesen arbejder fra et konceptuelt og politisk udgangspunkt. Foruden at samarbejde med Christian Lollike på de reumertvindende forestillinger Erasmus Montanus og Living Dead var hun medforfatter på Hospitalet og medinstruktør på Revolution, der ligeledes spillede på både Sort/Hvid og Aarhus Teater. På Det Kongelige Teater har hun sammen med Lollike skabt Jeg Hører Stemmer og 68. Hun har tidligere skabt forestillingen The Troll Show på Sort/Hvid, hvor hun slap trolde løs både på Sort/Hvid og ude i det offentlige rum og lod dem opføre sig efter samme regelsæt, som vi kender fra internettet. Sidste år skrev og instruerede hun forestillingen Made in China, der er lavet i samarbejde mellem Sort/Hvid og Aarhus Teater, og som pga. corona-situationen blev omskabt til en podcast. Efterfølgende arbejdede hun sammen med Christian Lollike om bearbejdning og instruktion af En Fortælling om Blindhed på Aarhus Teater, S/H og Momentum. Forestillingen er blevet nomineret til Reumerts særpris. Senest har hun instrueret Terningekvinden på Teater Momentum.

DAVID GEHRT

Scenograf

David Gehrt blev uddannet scenograf fra Den Danske Scenekunsthøjskole i 2016 og har siden 2018 været fast hus-scenograf på Aarhus Teater. Inden da havde han sammen med Ida Grarup lavet forestillingerne Ødipus, Højskolesangbogen og Helligtrekongersaften på Teater Momentum i Odense.

Det var også i samarbejde med Ida Grarup han skabte rammerne for Christian Lollikes iscenesættelse af Holbergs Erasmus Montanus på Aarhus Teater, der blev genopsat på Aarhus Teater og Østre Gasværk i forrige sæson. Som husscenograf på Aarhus Teater, har han stået bag forestillingerne #Amlet, Momentet, My heartache brings all the boys to the yard, Lav Sol, 4:48 Psychosis, Untz Untz Untz, Audition og Manifest for skrøbelige autoriteter, Friheden, Biedermann og brandstifterne, Parasitterne, Pagten og Kaj Munks Ordet. I denne sæson har han designet scenografi til Den Vægelsindede og Kærlighedens Foryrkte Former, YCLWB og Leonora Christina – sandhedens dronning og Kærlighed efter lukketid. David Gehrt har vundet Årets Reumert for Bedste Scenedesign for Erasmus Montanus (2017) og var nomineret til samme pris for Ordet (2020), der vandt prisen for Bedste Forestilling. David Gehrt er også netop blevet nomineret til Teaterpokalen for sit scenedesign til Ordet.

ANDERS KJEMS

Lysdesigner

Uddannet lysdesigner fra Statens Teaterskole i 2003. Han har været fast tilknyttet Aalborg Teater i en længere periode og stod bl.a. for lysdesign på Macbeth og den Reumert-nominede forestilling

Pornografi Derudover har han i 2016 lavet lys på Black Box Dance Companys 7EVEN på Holstebro Musikteater, der blev nomineret til en Reumert som Årets Danseforestilling samt stået for lysdesignet på Von Badens Hullet og Mæt af dage på

Teatret Svalegangen. På Aarhus Teater har han designet lys til bl.a. Frankenstein, Besøget, Teaterkoncert Imagine, Familien der kunne tale om alt samt Fornuft og Følelse, En kvinde uden betydning, Fakiren fra Bilbao og Erasmus Montanus, Narnia, Hospitalet og Biedermann og Brandstifterne, Revolution, 4:48 Psychosis og på begge opsætninger i af den Reumertvindende Erasmus Montanus. Hans seneste lysdesigns på Aarhus Teater var Se Dagens Lys, Pagten og Kong Lear. De seneste sæsoner har han desuden lavet lys på bl.a. forestillingerne O.W. Bunker på Teater Nordkraft, Stormene på Vendsyssel Teater og Forræder på Randers Teater og Gådekatalogerne på Teater O. Senest har han lavet lys på forestillingen 100 Sange på Aarhus Teater.

KIM ENGELBREDT

Lyddesigner

Kim Engelbredt har igennem mere end 35 år arbejdet som tonemester og lyddesigner på Aarhus Teater, og stået for lyduniverset i mere end 100 forskellige forestillinger. Blandt de seneste kan nævnes MORPH, Premiere, Den Gode Vilje, Hospitalet, Biedermann og Brandstifterne og sidste sæson skabte han lyduniverset på Friheden og Parasitterne, Audition samt på Dancer in the Dark og Orestien. På de to sidstnævnte arbejdede han tæt sammen med hhv. Marie Højlund og Jenny Rossander (aka Lydmor). Senest har Kim Engelbredt skabt lyddesignet på forestillingerne til bl.a. denungewertherslidelser og The Supreme Gentleman på Studio, Kærlighedens Foryrkte Former på Stiklingen og Ordet, Den Vægelsindede og Leonora Christina – Sandhedens Dronning på Scala og 100 Sange på Stiklingen.

NANNA BØTTCHER

Skuespiller

Nanna Bøttcher er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2005. Hun har bl.a. medvirket i Æblet på Mammutteatret, Sex & Vold på Husets Teater og Made in India på Odense Teater og Teater Grob. I sæson 2009/10 var hun en del af Teater Momentums skuespillerensemble VOL 3.0 og har desuden medvirket i den omdiskuterede forestilling Pretty Woman A/S. Nanna Bøttcher er endvidere medudvikler af det satiriske, kunstneriske protestparti Dukkepartiet.

På Aarhus Teater har Nanna Bøttcher tidligere medvirket i Fobiskolen, Kød-karrusellen, TV2 teaterkoncerten Hele verden fra forstanden. Fra sæson 2015/16 blev hun fast i Aarhus Teaters ensemble og har siden været med i bl.a. Snedronningen, Familien der kunne tale om alt, En kvinde uden betydning, Fakiren fra Bilbao og Erasmus Montanus i 2017 samt Den Gode Vilje, musikforestillingen Momentet, Christian Lollikes Hospitalet, Biedermann og brandstifterne, Friheden, Dancer in the Dark. Hun spillede Magdelone i genopsætningen af Erasmus Montanus og Klytaimnestra i Orestien og medvirkede i opsætningen af David Bowies musical Lazarus, familieforestillingen Pagten og musikforestillingen Lyden af de skuldre vi står på. I denne sæson har hun spillet Pernille i Holbergs Den Vægelsindede haft hovedrollen i Leonora Christina – sandhedens dronning og hun **er netop blevet nomineret til en Reumert for hendes rolle i Kærlighedens Foryrkte Former.**

AKTUELLE OG KOMMENDE FORESTILLINGER



VITA DANICA

Planlagt urpremiere

Aarhus Teater Scala 9. juni

Dansekoncerten Vita Danica blev i januar aflyst på grund af corona-restriktionerne for teatre - men takket være omfattende kalenderymnastik og støtte fra Salling Fondene er der lys i mørket. Mød Pernille Rosendahl, seks dansere og to musikere live på scenen i Black Box Dance Company og Aarhus Teater samproduktion.



GIRLS & BOYS

Planlagt Danmarkspremiere

Aarhus Teater Stiklingen 16. juni

En intens monolog om en families tragedie, og det der er sværest at tale om efter tekst af Dennis Kelly. Mød Aarhus Teaters uforlignelige Nanna Bøttcher i rollen som den navnløse kvindeskæbne, der trækker tråde til de grimme græske tragedier.

""Jeg kan ikke mindes nogensinde at have læst en dramatisk tekst, der på den måde fejede benene fuldstændig væk under mig. Dens humor, vid, flabethed, genkendelighed - den smygede sig, listede sig ind på mig - og så flåede den hovedet af mig""

Det er en kæmpe gave OG opgave at få sådan en tekst i hænderne. Sådan et fedt og relevant materiale, vil du bare gerne yde retfærdighed!!

""

Skuespiller Nanna Bøttcher

KOMMENDE FORESTILLINGER

Sæson 2020/21



VITA DANICA

Urpremiere Aarhus Teater Scala 9. juni

Dansekonzerten Vita Danica blev i januar aflyst på grund af corona-restriktionerne for teatre - men takket være omfattende kalendergymnastik og støtte fra Salling Fondene er der lys i mørket. Mød Pernille Rosendahl, seks dansere og to musikere live på scenen i Black Box Dance Company og Aarhus Teater samproduktion.



GIRLS & BOYS

Danmarkspremiere Aarhus Teater Stiklingen 16. juni

- spiller efterfølgende 12. august - 11. september

En intens monolog om en families tragedie, og det der er sværest at tale om efter tekst af Dennis Kelly. Mød Aarhus Teaters uforlignelige Nanna Bøttcher i rollen som den navnløse kvindeskæbne, der trækker tråde til de grumme græske tragedier.

Sæson 2021/22



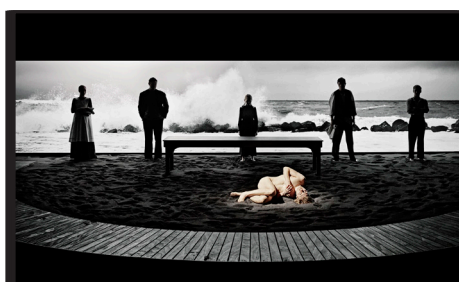
JEG ER JO LIGE HER

Aarhus-premiere Aarhus Teater Store Scene 28. august

Teaterkoncert med Anne Linnets største hits - en kulørt hyldestfest for kærlighedens mangfoldighed.

På scenen Tammi Øst, Rikke Bilde, Jacob Madsen Kvols, Andrea Øst Birkkjær, Marie Marschner, Viktor Pascoe Medom fem dansere og et liveorkester.

Forestillingen er en samproduktion med Det Kgl. Teater.



ORDET

Repremiere Scala 4. september

Kaj Munks oprørende drama om tro og mirakler, der vandt Reumert-prisen for Årets Forestilling 2020.



NÅR VI DØDE VÅGNER

Aarhus Teater Studio 16. september

Henrik Ibsens sidste skuespil, hvor den pulserende og allestedsnærværende natur æder sig ind på de forstenede eksistenser. Med på scenen Kasper Leisner, Mette Døssing, Sofia Nolsøe og Patrick Baurichter. Iscenesættelse Amanda Linnea Ginman.